

## **AGRADECIMIENTOS**

**A mi familia**

**A Adri**

**A mi tutor, el Arq. Aníbal Cardozo Ocampo**

**Al Arq. Silvio Feliciángeli**

**A la Sra. Adelina Pusineri**

**A la Sra. Marta Aquino de Otazú**

**Al Dr. Osvaldo Otazú**

**Octubre 2011**

# ÍNDICE

## **1. CAPÍTULO I. INTRODUCCION, 5**

### **1.1 TEMA, 5**

### **1.2 TÍTULO, 6**

### **1.3 JUSTIFICACIÓN, 7**

### **1.4 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA, 9**

### **1.5 OBJETIVOS, 10**

#### 1.5.1 Objetivo General, 10

#### 1.5.2 Objetivos Específicos, 10

### **1.6 ALCANCE DEL CONOCIMIENTO, 11**

#### 1.6.1 Los Objetivos y sus Límites, 11

### **1.7 DISEÑO METODOLOGICO, 12**

#### 1.7.1 Metodología de la Investigación, 12

## **2. CAPÍTULO II. MARCO TEORICO, 14**

### **2.1 EL CONCEPTO DE ESPACIO EN EL PENSAMIENTO FILOSÓFICO DE OCCIDENTE, 14**

### **2.2 PANORAMA EVOLUTIVO DEL CONCEPTO DE ESPACIO ARQUITECTONICO A TRAVES DE LA HISTORIA DE LA ARQUITECTURA DE OCCIDENTE, 17**

#### 2.2.1 El espacio arquitectónico Griego, 18

#### 2.2.2 El espacio arquitectónico Romano, 21

#### 2.2.3 El espacio arquitectónico Paleocristiano y Bizantino, 24

#### 2.2.4 El espacio arquitectónico Románico, 28

#### 2.2.5 El espacio arquitectónico Gótico, 30

#### 2.2.6 El espacio arquitectónico Renacentista y Manierista, 33

#### 2.2.7 El espacio arquitectónico Barroco, 37

#### 2.2.8 El espacio arquitectónico en la Ilustración, 40

#### 2.2.9 El espacio arquitectónico de Inicios del siglo XX, 43

#### 2.2.10 El espacio arquitectónico de Medios del siglo XX, 47

### **2.3 EL CONCEPTO DE ESPACIO ARQUITECTONICO EN LA TEORIA DE LA ARQUITECTURA, 50**

### **2.4 EL ESPACIO INTERMEDIO, 56**

#### 2.4.1 Acerca del concepto de espacio intermedio, 56

2.4.2 Una posible definición de espacio intermedio, 59

## **2.5 RASGOS CARACTERISTICOS DEL ESPACIO INTERMEDIO EN LA TRADICION HISTORICO-ARQUITECTONICA DEL PARAGUAY, 60**

2.5.1 Periodo Precolombino, 60

2.5.2 Periodo Colonial, 65

2.5.3 Periodo Independiente, 69

## **2.6 PANORAMA ARQUITECTÓNICO EN ASUNCIÓN DURANTE EL SIGLO XX, 73**

## **2.7 EL PENSAMIENTO ARQUITECTÓNICO DE SILVIO FELICIÁNGELI, 77**

### **3. CAPÍTULO III. ANÁLISIS, 79**

#### **3.1 SELECCIÓN DE LAS OBRAS, 79**

#### **3.2 MÉTODO DE ANÁLISIS, 81**

3.2.1 Metodología De Análisis Aplicada A Cada Obra, 81

3.2.2 Aspectos Espaciales Analizados, 82

3.2.3 Relaciones Complementarias Analizadas, 82

#### **3.3 ANÁLISIS DE LAS OBRAS, 84**

Vivienda Otazú, 85

Clínica Odontológica Otazú, 95

Vivienda Insfrán, 108

Terrazas de Villa Morra, 122

#### **3.4 RESULTADOS OBTENIDOS, 136**

3.4.1 Espacios Intermedios, 136

3.4.2 Elementos de Definición Espacial, 138

3.4.3 En cuanto a los Espacios Intermedios, 139

3.4.4 En cuanto a la Arquitectura de Silvio Feliciángeli, 139

### **4. CAPÍTULO IV. CONCLUSIONES, 140**

#### **4.1 CONCLUSIÓN, 140**

### **BIBLIOGRAFIA, 142**

### **ANEXOS, 145**

## ÍNDICE DE FIGURAS

- Fig. 1. Perspectiva aérea de la Acrópolis de Atenas. Atenas, Grecia.
- Fig. 2. Planta de una vivienda griega con dos peristilos.
- Fig. 3. Planta de la Acrópolis de Atenas. Atenas, Grecia.
- Fig. 4. Interior de las Termas de Caracalla, Roma.
- Fig. 5. Planta y Sección de Panteón Romano.
- Fig. 6. Planta y vista exterior de la iglesia de Santa Sabina, Roma.
- Fig. 7. Sección, planta y vista exterior de la iglesia de Santa Sofía. Estambul.
- Fig. 8. Vista interior de la iglesia de Santa Sofía. Estambul.
- Fig. 9. Vista exterior de la Abadía de Cluny en 1043.
- Fig. 10. Vista del interior de la Catedral de Santiago de Compostela.
- Fig. 11. Vista exterior de la iglesia Notre Dame du Amiens. Francia.
- Fig. 12. Sección de la iglesia Notre Dame du Amiens. Francia.
- Fig. 13. Planta de la iglesia Notre Dame du Amiens. Francia.
- Fig. 14. Ciudad de Palmanuova. Italia.
- Fig. 15. Estudios de plantas, sección y vista exterior de la Catedral de San Pedro. Roma.
- Fig. 16. Leon Battista Alberti. Palacio Rucellai, Florencia.
- Fig. 17. Narciso Tomé. Altar mayor de la catedral de Toledo. España.
- Fig.18. Planta del Hotel Amelot, en París y vista exterior de la iglesia de San Carlos de la Cuatro Fuentes, Roma.
- Fig. 19. Louis Le Vau y André Le Notre. Planta del Palacio de Versalles y sus jardines. Francia.

Fig. 20. Claude-Nicolás Ledoux. Maupertuis, proyecto para la casa de los guardias agrícolas.

Fig. 21. Vista del interior de la Galería de las Máquinas.

Fig. 22. Vista exterior de la casa Schröder de Thomas Rietveld.

Fig. 23. Vista interior de la casa Tugendhat de Mies Van der Rohe.

Fig. 24. Axonometría de la Villa Savoie de Le Corbusier.

Fig. 26. Planta de la Capilla de Ronchamp de Le Corbusier, 1953.

Fig.27. Planta del Museo Guggenheim de Frank Lloyd Wright, 1956.

Fig. 28. Planta del Instituto Biológico Jonas Salk de Louis I. Kahn, 1959.

Fig. 29. Planta de la Biblioteca de Mount Ángel de Alvar Aalto, 1967.

Fig. 30. Esquema de vivienda para viento simple.

Fig. 31. Esquema de vivienda para viento doble.

Fig. 32. Esquema de vivienda para viento doble con canal para el escurrimiento del agua.

Fig. 33. Esquema de vivienda para viento doble con fosa de protección.

Fig. 34. Fotografía de la construcción del Hotel Guaraní, 1958.

Fig. 35. Fotografía del Hotel Guaraní en la época de su inauguración, 1961.

Fig. 36. Fotografía del bloque de aulas del colegio experimental Paraguay-Brasil.

## **1. CAPITULO I – INTRODUCCION**

### **1.1 TEMA**

La arquitectura en el Paraguay, a pesar de la diversidad de su procedencia, hecho que la caracteriza a causa de la dependencia colonial y de los estilos importados, siempre terminó adaptándose a lo climatológico y a lo tradicional, esto se evidencia en las galerías, en los patios con abundante vegetación, con pérgolas y demás elementos que filtran la fuerte luz del sol sudamericano.

Para el autor de esta investigación resulta de primordial interés adentrarse en esta invariante y tratar de rescatar este principio arquitectónico inherente de nuestra manera de vivir, para poder hacer distinguibles los rasgos que caracterizan a nuestra arquitectura, frente a la estampida globalizante de espacios corporativos y comerciales que no toman en consideración las condicionantes de nuestra realidad, sino que, por el contrario, transmiten características muy alejadas de lo que es propio de nuestro medio o de lo que produce.

Teniendo en cuenta lo anterior, el interés primordial de esta investigación es el rescate y la valoración de los espacios adecuados y amigables a las condicionantes ambientales, que aminoren el uso oneroso y forzado de las tecnologías de moda en la arquitectura.

## **1.2 TÍTULO**

*“EL ESPACIO INTERMEDIO EN LA ARQUITECTURA CONTEMPORÁNEA EN EL PARAGUAY. CASO ESPECÍFICO: LA OBRA DEL ARQUITECTO SILVIO FELICIÁNGELI”*

### 1.3 JUSTIFICACIÓN

El espacio arquitectónico ha sido históricamente un tema de debate central dentro de la teoría de la arquitectura. Muchos autores han discutido el concepto y expresado sus definiciones. Christian Norberg-Schulz, en su libro “Existencia, Espacio y Arquitectura” entiende al espacio como una “dimensión de la existencia humana”, para, a partir de esa base, desarrollar el concepto de espacio arquitectónico.

Utilizando como base teórica éste y otros conceptos<sup>1</sup>, que serán estudiados en el desarrollo de la investigación, se analizará un espacio arquitectónico particular, que gestado desde requerimientos de protección y de orden climatológico, devino con el tiempo en espacio característico y tradicional del habitante paraguayo. A este espacio lo llamamos “espacio intermedio” o “de transición”.

Denominado y entendido popularmente como galería, recova, portal, pérgola, etc., dicho espacio goza de gran aceptación por la flexibilidad de su uso y posee propiedades espaciales, estéticas y formales que caracterizan a la arquitectura de la región.

Algunos arquitectos nacionales con características proyectuales ligadas a nuestras maneras de vivir, se han convertido en grandes defensores de este concepto arquitectónico y lo han demostrado desde sus teorías, sus proyectos y construcciones.

En tal sentido, la obra de uno de ellos, el arquitecto **Silvio Feliciángeli**, será tomada como base y/o universo dentro del cual se investigará este espacio arquitectónico.

La misma se ubica dentro de lo que se podría considerar, una arquitectura autóctona contemporánea, ya que aporta conceptos y lenguajes arraigados a nuestra cosmovisión, costumbres y manera de relacionarnos, además de

---

<sup>1</sup>Conceptos acerca del espacio arquitectónico de teóricos como, por ejemplo: Sigfried Giedion, Christian Norberg-Schulz, José Ricardo Morales, Bruno Zevi y otros, citados más adelante en el marco teórico.



poseer una poética y sensibilidad particulares al momento de traducir estos conceptos arquitectónicamente, estimada dentro de una búsqueda de rasgos identitarios de una posible arquitectura paraguaya.

La elección del tema está ligada al deseo de ampliar y profundizar el conocimiento sobre la historia y los modos de la arquitectura en el Paraguay.

La importancia que este trabajo presupone, a través de la investigación de la obra de Silvio Feliciángeli, y específicamente, de uno sus rasgos característicos, es el alto valor de la misma como puente para visualizar; el enlace conceptual que posee con rasgos propios de la arquitectura tradicional en el Paraguay, y así mismo, entender y comprender el uso tradicional del espacio intermedio o de transición en la arquitectura contemporánea en el Paraguay.

Con esta investigación se buscará, aparte de incrementar la teoría arquitectónica nacional, servir como referencia para futuros estudios sobre la historia de nuestra arquitectura y, estimular a estudiantes a saber ver y comprender la misma, desde un contexto más cercano y propio, buscando; valorar, rescatar y potenciar a aquella arquitectura contemporánea que tiene sus bases en conceptos arquitectónicos tradicionales de nuestro país y que se adapta al contexto sin corromper su naturaleza.

En lo personal, con este trabajo se buscará enriquecer y nutrir la formación profesional con el fin de producir una arquitectura más honesta, enraizada en nuestra historia y cosmovisión.

En cuanto a la viabilidad de la investigación, se reconoce al espacio intermedio como espacio privilegiado de la arquitectura en el Paraguay, y desde este reconocimiento, se deduce el valor de su investigación.

La relación personal con el arquitecto, el conocimiento de sus obras y de su manera de entender la arquitectura, estimula el interés y favorece su desarrollo.

## 1.4 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

### *¿Cuáles son los rasgos arquitectónicos que caracterizan al espacio intermedio en algunas de las obras del arquitecto Silvio Feliciángeli?*

Generar nuevos conocimientos sobre la arquitectura contemporánea en el Paraguay permitirá valorar y utilizar dichos conocimientos en la creación de una nueva arquitectura, enraizada en conceptos arquitectónicos que forman parte de la identidad cultural de nuestro país.

#### **Algunas Interrogantes a ser respondidas en la Investigación**

- ¿Cuáles fueron los principales conceptos de espacio general en el pensamiento filosófico de Occidente?
- ¿Cuáles fueron algunas de las características más significativas del espacio arquitectónico durante la historia de la arquitectura occidental?
- ¿Cuáles fueron los principales conceptos de espacio arquitectónico dentro de la teoría de la arquitectura?
- ¿Cuáles son algunas de las definiciones de espacio intermedio y cuál podría ser una definición propia del mismo?
- ¿Cuáles son las características que asumió el espacio arquitectónico intermedio en la tradición histórica, precolombina, colonial y del periodo independiente en el Paraguay?
- ¿Cómo fue el panorama arquitectónico en Asunción, durante el siglo XX?
- ¿Cuáles son las ideas generales que se desarrollan en el pensamiento arquitectónico de Silvio Feliciángeli?
- ¿Cuáles son las cualidades arquitectónicas espaciales (dimensión y proporción del espacio y el carácter de la luz en el mismo), y sus relaciones complementarias (relación con el contexto, aspectos constructivos, aspectos morfológicos y aspectos funcionales) que caracterizan al espacio intermedio en algunas de las obras del arquitecto Silvio Feliciángeli?

## **1.5 OBJETIVOS**

### **1.5.1 Objetivo General**

***Identificar los rasgos característicos del espacio intermedio en algunas de las obras del arquitecto Silvio Feliciángeli.***

El mismo, como se ha mencionado con anterioridad, es un espacio privilegiado de la arquitectura en el Paraguay y representa, como ninguna otra característica espacial arquitectónica, la forma de vida del habitante paraguayo.

### **1.5.2 Objetivos Específicos**

- Reconocer los principales conceptos de espacio general dentro del pensamiento filosófico de occidente.
- Identificar algunas de las características más significativas del espacio arquitectónico durante la historia de la arquitectura occidental.
- Determinar los conceptos fundamentales de espacio arquitectónico dentro de la teoría de la arquitectura.
- Conocer algunos conceptos de espacio intermedio y esbozar una posible definición propia del mismo.
- Reconocer los rasgos característicos que asume el espacio intermedio en la tradición histórica precolombina, colonial y del periodo independiente en el Paraguay.
- Describir el contexto arquitectónico de Asunción durante el siglo XX.
- Exponer el pensamiento arquitectónico de Silvio Feliciángeli.
- Identificar las cualidades arquitectónicas espaciales y las relaciones complementarias que caracterizan al espacio intermedio en las obras seleccionadas del arquitecto Silvio Feliciángeli.

## 1.6 ALCANCE DEL CONOCIMIENTO

### 1.6.1 Los Objetivos y sus Límites

- La primera parte del marco teórico abarca el análisis del concepto de espacio general, dentro del pensamiento filosófico occidental, y del concepto de espacio arquitectónico dentro de la historia y de la teoría de la arquitectura de Occidente. Esto es realizado a modo de resumen para obtener una base conceptual general, y no particularizada, ya que profundizar en estos aspectos no es el fin de la investigación.
- La segunda parte del marco teórico abarca; el análisis de algunos de los conceptos acerca de espacio intermedio de autores nacionales y latinoamericanos, y el análisis del mismo en la tradición histórico-arquitectónica del Paraguay.
- Luego se realiza un breve panorama de la situación arquitectónica en el Paraguay durante el siglo XX, para luego adentrarnos en el análisis de las obras del arquitecto Silvio Feliciángeli.
- El universo a analizar es la obra del arquitecto Silvio Feliciángeli. La muestra del análisis está conformada por 4 obras, todas ubicadas en la ciudad de Asunción. La elección de las mismas fue determinada por el grado de relevancia de los espacios intermedios dentro de las mismas.

Considerando los diferentes enfoques investigativos, podemos considerar que esta investigación asume el tipo **Descriptivo** con una expresión **Cualitativa** de los datos obtenidos.<sup>2</sup>

En cuanto al nivel de alcance de los objetivos, la investigación gira en torno al tipo **Perceptual**<sup>3</sup> y al tipo **Aprehensivo**.<sup>4</sup>

---

<sup>2</sup> Esto está basado en el trabajo de Frank Morales "*Tipos de Investigación*", artículo publicado en [www.manuelgross.bligoo.com](http://www.manuelgross.bligoo.com), blog "*Pensamiento Imaginactivo*". Autor: Frank Morales. Licenciado en Educación, mención Matemática Universidad de Los Andes. Magíster Scientarium mención Gerencia y Liderazgo Universidad Fermín Toro.

<sup>3</sup> Para Marcos Barrera Morales el tipo Perceptual corresponde a: *un conocimiento externo y evidente del fenómeno a estudiar*. Y el tipo Aprehensivo a una *búsqueda de aspectos que*

## 1.7 DISEÑO METODOLOGICO

### 1.7.1 Metodología de la Investigación

- Como primer paso se investigó el concepto de espacio general y la evolución del concepto de espacio arquitectónico desde la historia y teoría de la arquitectura.

Para esto, se recurrió a fuentes bibliográficas e informáticas digitales citadas en el marco teórico de este trabajo.

- Con esta base general acerca del concepto de espacio arquitectónico, el estudio pasa a enfocarse en el espacio intermedio y en reconocer sus características evolutivas en general, desde el periodo precolombino al periodo de la independencia.

Se recurrió a fuentes bibliográficas de pertinencia.

El análisis fue realizado a través de textos con gráficos esquemáticos y fotografías.

- Una vez completada la etapa de investigación conceptual y evolutiva del espacio intermedio en la historia de nuestra arquitectura, el trabajo pasa a enfocarse, en el pensamiento arquitectónico de Silvio Feliciángeli.

Esto; por medio de revisiones de bibliografía especializada y entrevistas con el mismo Silvio Feliciángeli.

- Luego se definen los criterios para la selección de las obras a analizar, que comprenderán la muestra de estudio.
- Previo al análisis de cada obra se agrega una ficha de identificación que consta de los datos de su realización y planta de ubicación.

---

*subyacen o que permanecen más ocultos del fenómeno a estudiar. Se cree que la presente investigación, durante su desarrollo, gira en torno a estos dos tipos.*

<sup>4</sup> BARRERA MORALES, MARCOS. "Importancia del Enfoque Holístico". Medio Internacional. Año VII. Nº 8. Fundación Sypal. Caracas, julio de 1995.

- Como paso final, se identificaron los rasgos característicos de los espacios intermedios dentro de las obras seleccionadas.

A través del análisis de las cualidades espaciales de dimensión y proporción y el carácter de la luz en el espacio, y las relaciones complementarias, como ser; la relación con el contexto, los aspectos constructivos, los aspectos morfológicos y los aspectos funcionales del espacio.

El análisis es expresado por medio de esquemas gráficos en 3 dimensiones y textos explicativos.

- La identificación de los rasgos característicos del espacio intermedio en la obra del arquitecto Feliciángeli es el objetivo y producto final de la investigación.
- Como objetivo a futuro de la investigación, se desea profundizar el tema investigado y realizar una publicación del trabajo.

## **2. CAPITULO II – MARCO TEORICO**

### **2.1 EL CONCEPTO DE ESPACIO EN EL PENSAMIENTO FILOSOFICO DE OCCIDENTE**

El concepto de espacio durante la historia siempre estuvo ligado a los cuestionamientos realizados por los principales filósofos. Durante la antigüedad, dicho concepto, giró siempre en torno a lo lleno y lo vacío, a la materia y al espacio, al ser y al no ser, a lo visible y lo invisible.

Uno de los conceptos acerca de espacio más conocido y establecido en nuestra historia es el de Platón, el cual dice, según Ferrater (1951)<sup>5</sup>, que; el espacio es un "receptáculo vacío que existe para ser llenado", además; "el espacio no tiene corporeidad porque no es un objeto". Se podría decir que el espacio es un vacío que adquiere sin embargo, en última instancia, la forma que posee el objeto que lo llena o habita.

Otra noción acerca de espacio muy conocida es la de Aristóteles, que habla del espacio como lugar, proveyéndolo de corporeidad y simbolismo. Para Aristóteles las cosas son concebidas en un espacio, por lo tanto el espacio es un lugar, una posición y por ende existe un lugar para cada cosa.

---

<sup>5</sup> FERRATER, JOSÉ (1951) Diccionario de Filosofía. p. 561

Otros filósofos ensayarían sus conceptos acerca del espacio desde estas dos plataformas, con pequeñas variaciones pero siempre tomando como base a estos dos conceptos, creando así dos corrientes básicas, la Platónica y la Aristotélica; los que seguían a Platón, tomaban al espacio como la totalidad del cuerpo cósmico, vacío en su origen pero siempre llenado con cuerpos, y los que seguían a Aristóteles, como algo definido según la posición entre los cuerpos.

En la época medieval siguieron los cuestionamientos originados en la filosofía antigua, predominando la opinión aristotélica de espacio como lugar. Sin embargo también surgieron distinciones o clasificaciones para el espacio, una de las más importantes fue la de espacio real y espacio imaginario de los Escolásticos.

Según Ferrater (1951)<sup>6</sup>, los Escolásticos, a su vez, definen 3 nociones relacionadas al concepto de espacio, la noción de "*locus*", la de "*situs*" y la de "*spatium*". Locus significaba el Topos o lugar Aristotélico, el Situs, la disposición de los objetos en el Locus o lugar determinado, y el Spatium, la distancia que se medía entre dos cuerpos u objetos, es decir el intervalo, el vacío. Esta clasificación aporta orden al concepto separando específicamente cada situación espacial.

Dentro de la filosofía moderna una de las contribuciones más importantes es la noción de espacio como intuición sensible, o como concepto *a priori*, la cual es introducida por Emmanuel Kant, en su *Crítica de la Razón Pura* de 1781, en la misma expresa que el espacio es "la condición de la posibilidad de los fenómenos", con esto Kant entiende que el espacio es una condición que debe existir de antemano para que sucedan los fenómenos. Para él, el espacio no puede ser experimentado ya que no es real sino ideal.

Durante el siglo XIX la filosofía busca encontrar el origen de la noción de espacio. Surge el espacio-tiempo de la física y aparece Martin Heidegger desarrollando sus ideas acerca del espacio y el tiempo implícitos en el ser, concluyendo que "solo se puede ser habitando el espacio".

---

<sup>6</sup> *Ibid.*, p. 562



El espacio es una idea que sirve como convención para ordenar el movimiento y medir las distancias de un punto a otro. Dicha convención o concepto es esencial para el desarrollo de la vida en la sociedad ya que sin la misma no se podrían ordenar las actividades ni comprender a los objetos. Desde la filosofía se entiende al espacio como una necesidad para reconocer y entender el lugar en donde el hombre se encuentra y a partir de ahí emprender las actividades que lo ayudarán a realizarse, a *ser* en el mismo.

Dicho concepto adquiere importancia ya desde tiempos muy lejanos en la arquitectura, sin embargo, recién a finales del siglo XIX y comienzos del XX el concepto va adquiriendo una importancia decisiva en la crítica y en el hacer arquitectónico.<sup>7</sup>

---

<sup>7</sup> El filósofo, escritor y dramaturgo español José Ricardo Morales, en su libro *Arquitectónica* (1999) destaca a Hegel como uno de los primeros en entender la arquitectura espacialmente, luego; teóricos de arquitectura como August Schmarsow y Alois Riegl, influenciados por los conceptos de Hegel, desarrollarían ellos mismos sus teorías acerca del espacio y la arquitectura.

## **2.2 PANORAMA EVOLUTIVO DEL CONCEPTO DE ESPACIO ARQUITECTONICO A TRAVES DE LA HISTORIA DE LA ARQUITECTURA DE OCCIDENTE**

A continuación se ensaya un panorama arquitectónico, a modo de resumen, de las principales características espaciales de las diferentes épocas arquitectónicas de occidente.

El análisis del espacio arquitectónico abarcará desde la antigua Grecia hasta la mitad del siglo XX. Se cree que un análisis espacial de las actuales corrientes arquitectónicas no es pertinente, ya que la obra del arquitecto Silvio Feliciángeli se desarrolla principalmente durante las décadas; 70, 80 y 90, y además, por la complejidad que supone realizar un análisis del tiempo reciente sin una perspectiva de tiempo adecuada.

Al análisis de la historia, sí, se lo considera de importancia ya que permite construir una base conceptual sólida, desde donde se pueden generar oportunidades para el nacimiento de nuevos conocimientos.

## 2.2.1 El Espacio Arquitectónico Griego

En 1973, Norberg-Schulz<sup>8</sup> caracteriza al espacio urbano arquitectónico griego como de poseer un carácter más bien escenográfico y simbólico. La arquitectura de los templos y la de los edificios públicos era la principal, era la arquitectura en donde se ponían todos los esfuerzos y en donde afloraban las creencias religiosas. Los edificios estaban dispuestos de acuerdo a la topografía del lugar de implantación y de acuerdo a lo simbólico de cada lugar, ya que los griegos sacralizaban<sup>9</sup> los sitios previamente a su utilización, entregándolos a los dioses en busca de permiso y protección. (Véase fig. 1, pág. 19)

Los templos en la antigua Grecia no estaban concebidos como hábitat humano, sino, más bien cumplían un papel simbólico y necesario para la vida espiritual de los ciudadanos. Según Norberg-Schulz (2007)<sup>10</sup>, los templos daban seguridad existencial a los griegos, ya que cada templo era erigido en tributo a algún dios, se podría decir que el ciudadano griego veía en el templo a su Dios y eso lo hacía sentir protegido.

Estas particulares características generaban un orden urbano de apariencia irregular y arbitraria, sin embargo la distribución de los edificios estaba cargada de gran simbolismo y significado, tal como menciona Norberg-Schulz, más arriba. De acuerdo a Schoenauer (1984)<sup>11</sup>, más adelante, luego de las guerras Médicas, se adoptaría como norma para la planificación de las ciudades, la retícula ortogonal diseñada por el arquitecto Hipódamo de Mileto.

En lo que respecta a la arquitectura residencial griega, se podría decir que la misma era de carácter introvertido y que sus rasgos generales eran la

---

<sup>8</sup> NORBERG-SCHULZ, CHRISTIAN (2007) *Arquitectura Occidental*, pp. 23 – 26

<sup>9</sup> Así como los griegos, también los romanos realizaban estos ritos. Los dioses de los romanos eran denominados dioses Lares, guardianes de la familia, el hogar, la tierra, el mar, de los viajeros y otros.

<sup>10</sup> NORBERG-SCHULZ, CHRISTIAN (2007) *Óp. Cit.*, p. 26

<sup>11</sup> SCHOENAUER, NORBERT (1984) *6000 Años de Hábitat. De los poblados primitivos a la vivienda urbana en las culturas de oriente y occidente*, pp. 213 - 214

austeridad y privacidad. Los exteriores de las mismas poseían pocas aberturas de pequeño tamaño y los interiores eran simples sin muchos muebles ni decoración.

Las habitaciones se abrían al *peristilo* que era un patio interior abierto rodeado de una galería perimetral, dicho patio es el aporte fundamental de la arquitectura residencial griega y se mantiene arraigado hasta hoy en nuestra manera de vivir. Según Schoenauer (1984)<sup>12</sup>, en sus orígenes esta tipología de casa con patio fue una adaptación griega de la casa-patio oriental. (Véase fig. 2, pág. 20)

Del lenguaje espacial de la arquitectura griega, se podría decir, que a simple vista posee dos caras; una de orden espacial irregular, dada la irregular implantación de los edificios dentro de la ciudad y otra de orden espacial regular, de edificios que seguían un orden compositivo de simetría y relación entre las partes. (Véase fig. 3, pág. 20)

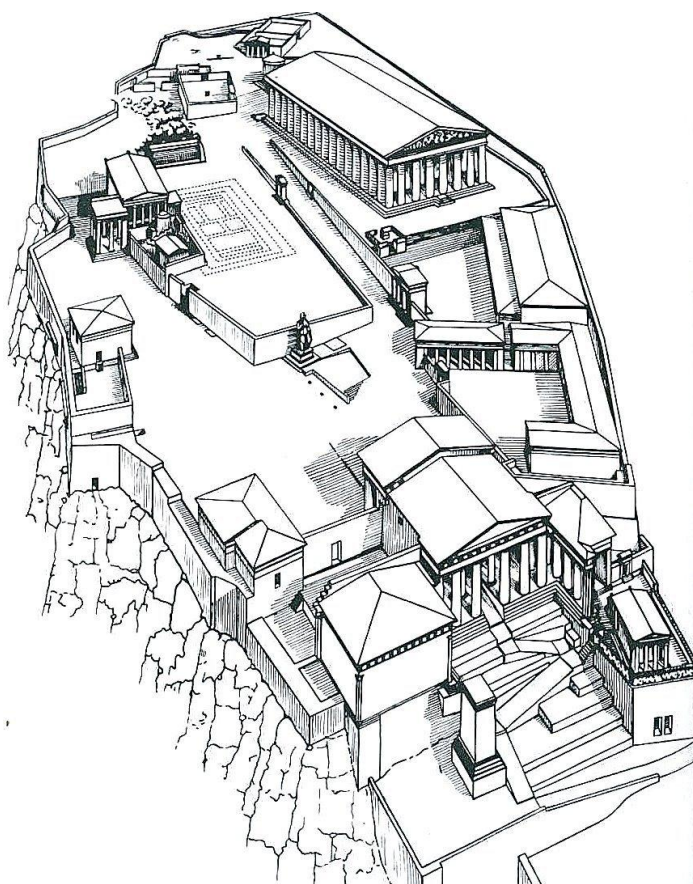


Fig. 1. Perspectiva aérea de la Acrópolis, Atenas, Grecia. NORBERG-SCHULZ, CHRISTIAN (2007) *Arquitectura Occidental*, p. 36

---

<sup>12</sup> *Ibíd.*, p. 219

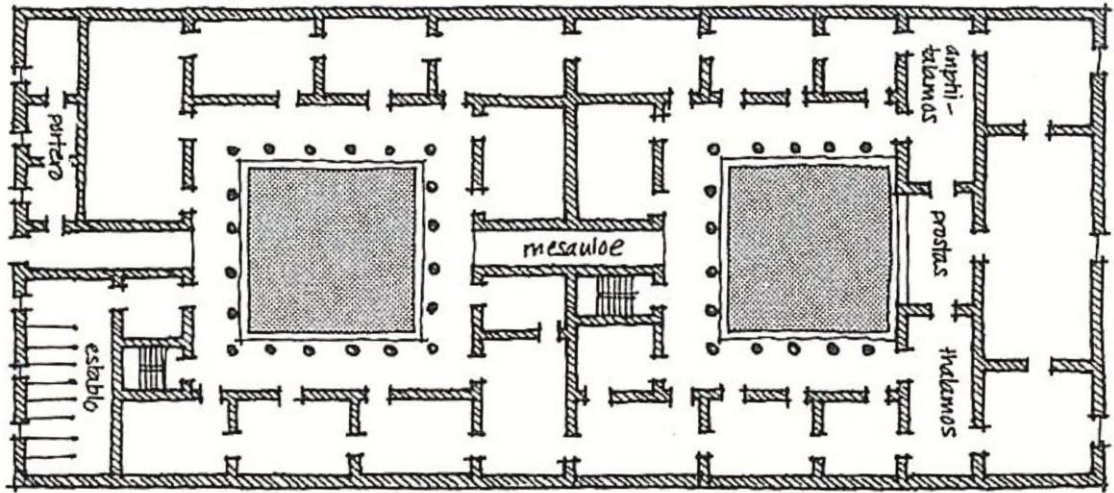


Fig. 2. Planta de una vivienda griega con dos peristilos. SCHOENAUER, NORBERT (1984) 6000 Años de Hábitat. De los poblados primitivos a la vivienda urbana en las culturas de oriente y occidente. p. 220

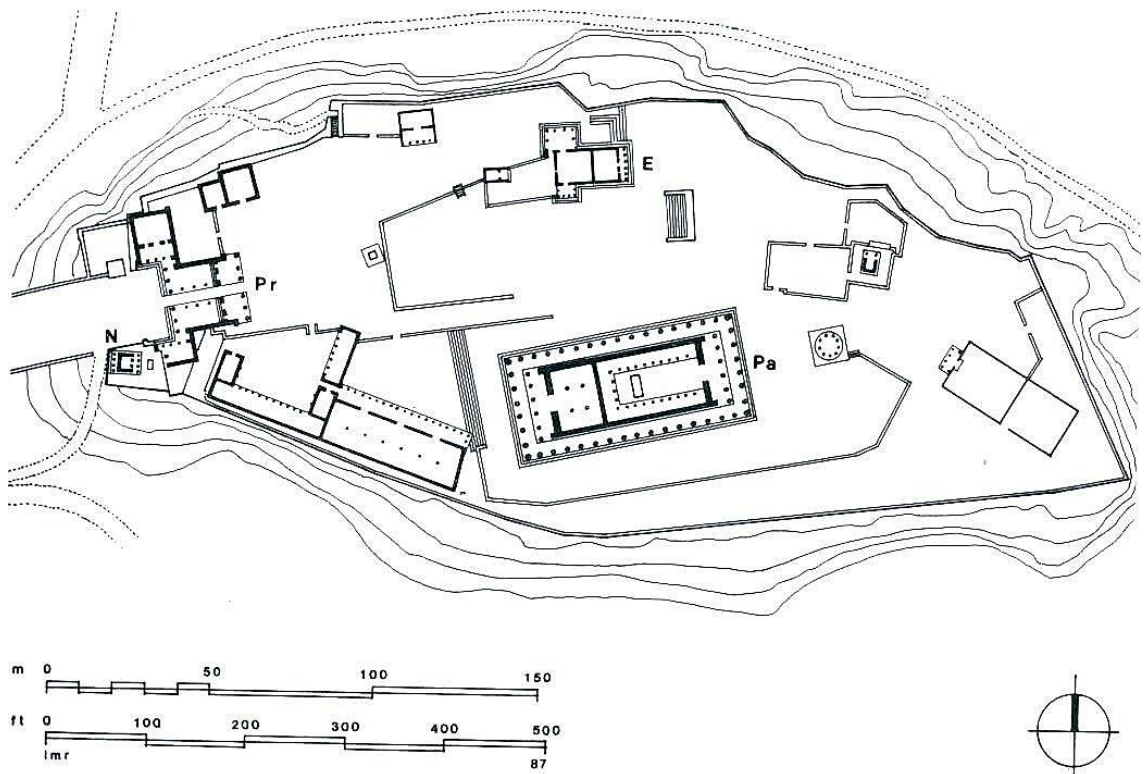


Fig. 3. Planta de la Acrópolis. Atenas, Grecia. ROTH, LELAND M. (2003) Entender la Arquitectura. Sus elementos, historia y significado. p. 211

## 2.2.2 El Espacio Arquitectónico Romano

La arquitectura romana, como han expresado muchos autores<sup>13</sup>, es la arquitectura del espacio interior monumental.

Aunque el espacio exterior romano era en muchos casos de carácter monumental, se resalta al espacio interior por ser el que marca la diferencia con respecto a la arquitectura griega de espacios interiores más modestos. (Véase fig. 4, pág. 23)

Además de esta característica, otro fundamental aporte de la arquitectura romana es la pluralidad de programas edilicios. Los romanos introdujeron programas que, hasta la arquitectura griega, no se habían construido o capaz necesitado; termas, teatros, circos, basílicas, coliseos y castillos aparecieron para complementar la forma de vida, evidentemente más compleja, del ciudadano romano.

Por ende, esta situación, enriqueció el carácter espacial de la arquitectura romana al tener que generar más y diversas respuestas arquitectónicas. Además de esto, los romanos tuvieron una ventaja constructiva sobre sus predecesores al descubrir una especie de hormigón al que denominaban *opus caementicum*, según Roth (2003)<sup>14</sup>, dicho material trabajaba como argamasa o bien se lo podía utilizar para construir muros continuos, lo cual permitía conseguir espacios más amplios y también más complejos.

Se puede asumir que la búsqueda espacial de la arquitectura romana estaba dirigida a encontrar los espacios monumentales, la búsqueda de la magnificencia es notoria en los edificios públicos, un ejemplo de esto es el espacio semiesférico del Panteón, en donde el espacio cerrado de la cúpula deja entrar un haz de luz transformando el espacio geométrico en un espacio de cualidades sublimes. (Véase fig. 5, pág. 23)

---

<sup>13</sup> Algunos de esos autores son; Bruno Zevi, Christian Norberg-Schulz y Leland M. Roth.

<sup>14</sup> ROTH, LELAND M. (2003) Entender la Arquitectura. Sus elementos, historia y significado. p. 235

Dentro de la arquitectura residencial, se hace visible la línea evolutiva que une la arquitectura romana con la griega. De acuerdo a Schoenauer (1984)<sup>15</sup>, la casa típica romana, llamada *domus*, era un compuesto de las casas etruscas y helenísticas, las cuales aportaron elementos para la concreción de dicha tipología<sup>16</sup>.

La misma tenía una distribución axial desde la entrada, pasando por el *atrio* hasta el *tablinium* o recepción y, en algunos casos, del mismo, hasta el jardín del fondo o en otros casos *peristilo*.

En dichas viviendas el espacio central era el *atrio*, ubicado siempre en línea con el acceso de la vivienda, de manera que la persona que ingresara tuviera que pasar por dicho espacio para luego ser distribuido, era más bien un espacio neutro en la casa, en donde se recibían a los invitados sin ingresar al interior de ninguna habitación.

Con el tiempo, según Schoenauer (1984)<sup>17</sup>, a causa de la influencia helenística, la casa romana fue teniendo dos patios, uno era el *atrio* y otro, de mayor tamaño y posterior, el *peristilo* de procedencia griega; *"El atrio y su área contigua conformaban la sección más pública de la casa, mientras que la del peristilo constituía la más privada, de uso exclusivamente familiar."* (Schoenauer, 1984, p.228).

El carácter espacial de las viviendas romanas era introvertido y esto se evidenciaba al igual que en las residencias griegas; el exterior de las casas era sencillo, de pocas aberturas y austera decoración, sin embargo en el interior estaban efusivamente decoradas.

---

<sup>15</sup> SCHOENAUER, NORBERT (1984) Óp. Cit. p. 227

<sup>16</sup> En el mismo libro, citado más arriba, de Norbert Schoenauer se puede encontrar una descripción de las viviendas etruscas y helenísticas en las págs. 227 y 228

<sup>17</sup> *Ibíd.*

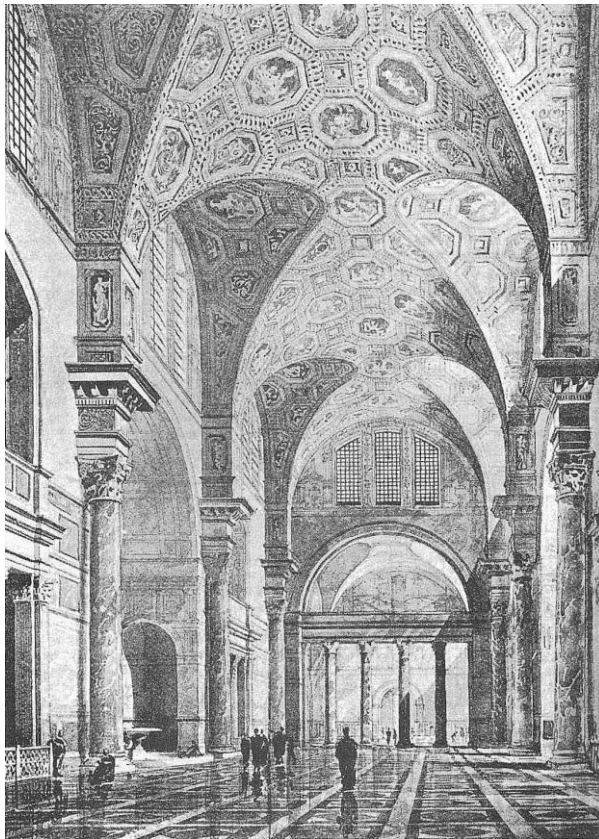


Fig. 4. Interior de las Termas de Caracalla, Roma. ROTH, LELAND M. (2003) Óp. Cit., p. 250

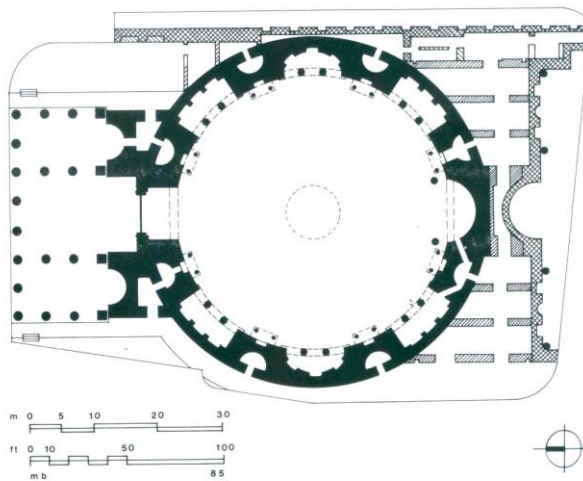
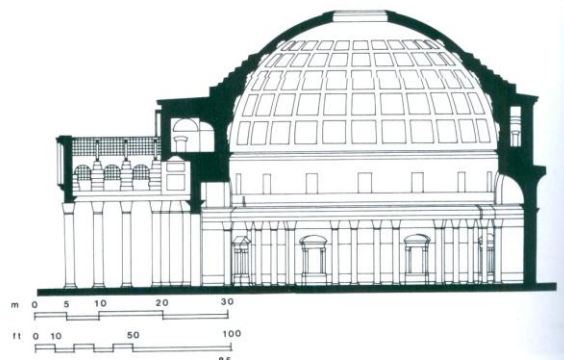


Fig. 5. Planta y Sección de Panteón Romano. *Ibíd.*, p. 238

12.11. Panteón, Roma, 118-128 d. de C. Planta.





### 2.2.3 El Espacio Arquitectónico Paleocristiano y Bizantino

De acuerdo a Roth (2003)<sup>18</sup>, las iglesias del periodo paleocristiano, del periodo en donde el cristianismo se vuelve la religión más importante ya para casi todo el imperio romano, son de muros externos gruesos y austeros sin mucho trabajo de articulación y decoración, esta característica representaba la vida de los fieles como establecía la biblia; el sacrificio en vida para la salvación en el más allá, llevar una vida sencilla y sin extravagancias llevaría a los fieles al cielo. (Véase fig. 6, pág. 25)

Las basílicas estaban compuestas generalmente por tres naves, una principal de mayor altura y anchura, y otras dos laterales más bajas y angostas. Esta diferencia de altura entre las naves permitía el acceso de luz natural al interior de la iglesia a través de aberturas pequeñas y elevadas, así proporcionaban a los fieles un espacio de carácter divino y simbólico que a su vez estaba protegido por gruesos muros perimetrales sin muchas aberturas, proporcionando también la sensación de seguridad a los usuarios.

En lo que respecta al periodo de traslado del imperio romano a Constantinopla, se puede decir que la envolvente espacial de las grandes iglesias fue cobrando una vida nueva, gracias a las mezclas culturales con los nuevos lugares conquistados.

Las iglesias tenían una envolvente mucho más trabajada y mejor articulada que el periodo precedente, el concepto era el cubo rematado por la cúpula, era la síntesis de lo sagrado y del universo. De esta forma básica derivan todas las iglesias representativas de este periodo.

El espacio interno estaba efusivamente decorado, representando lo fantástico; el espacio sagrado de la salvación, separado del mundo real, el cual transcurría en el exterior. La envolvente exterior estaba compuesta, como menciona Norberg-Schulz (2007)<sup>19</sup>, de muros continuos y era muy articulada, asociando

---

<sup>18</sup> ROTH, LELAND M. (2003) Óp. Cit., p. 255

<sup>19</sup> NORBERG-SCHULZ, CHRISTIAN (2007) Óp. Cit., p. 65

pechinas, cúpulas y bóvedas para formar la base de sostén de la cúpula mayor, la cual simbolizaba el mundo cristiano.

Un ejemplo representativo de este periodo es la iglesia de Santa Sofía en la actual Estambul. El carácter simbólico del interior de Santa Sofía representa los ideales espaciales de la arquitectura bizantina. (Véase fig. 7, pág. 26)

Como describe Norberg-Schulz (2007)<sup>20</sup>, Constantinopla es la ciudad de las siluetas, de los contornos y las superficies desmaterializadas. (Véase fig. 8, pág. 27)

En este periodo, la luz ya se utiliza como elemento arquitectónico, para dar al espacio interior un carácter que simbolice lo divino. Esta búsqueda de lo sagrado a través de la luz se desarrollaría en los periodos siguientes, y con un desarrollo más poético, en el gótico.

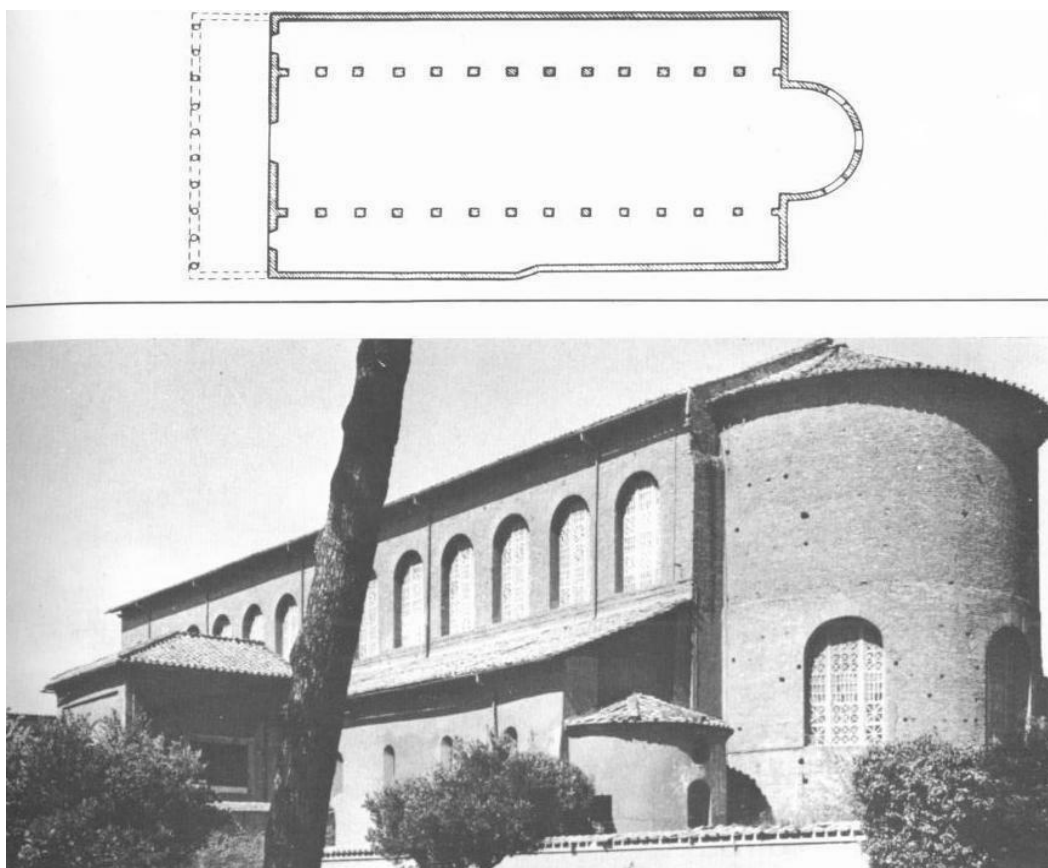


Fig. 6. Planta y vista exterior de la iglesia de Santa Sabina, Roma. NORBERG-SCHULZ, CHRISTIAN (2007) Óp. Cit., p. 63

---

<sup>20</sup> *Ibíd.*, p. 62

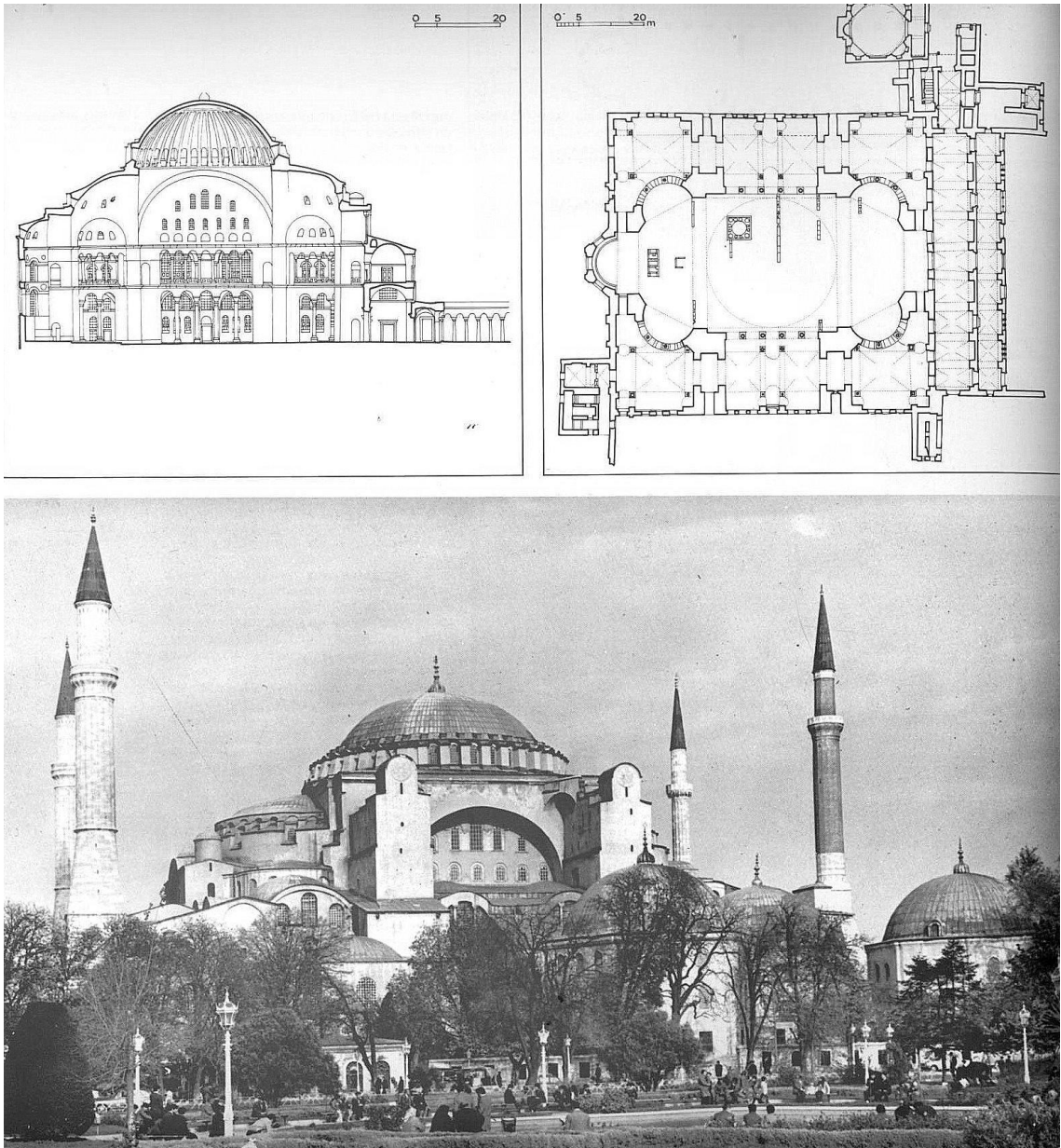


Fig. 7. Sección, planta y vista exterior de la iglesia de Santa Sofía. Estambul. *Ibíd.*, p. 70

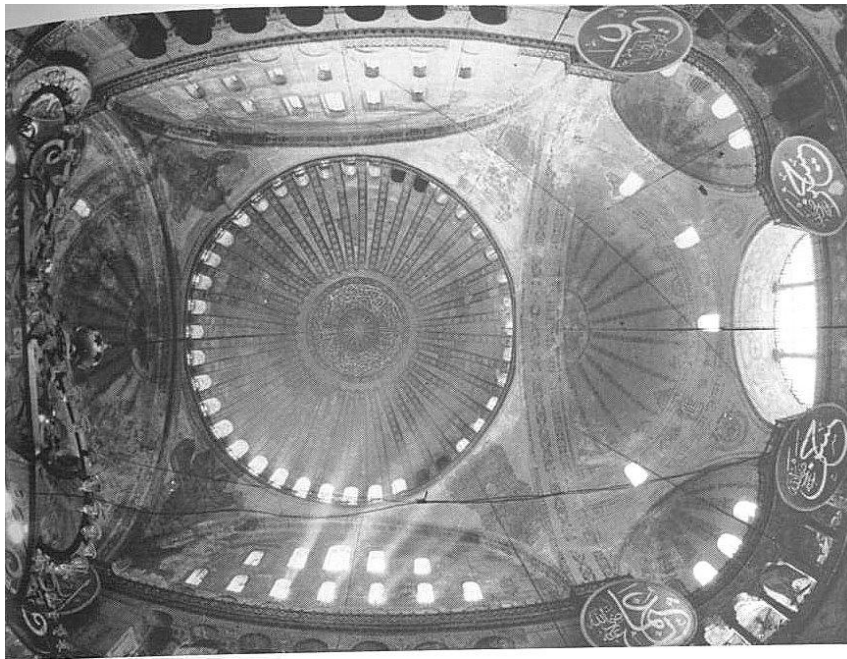


Fig. 8. Vista interior de la iglesia de Santa Sofía. Estambul. *Ibíd.*, p. 71 En esta fotografía se puede divisar la desmaterialización de los muros, que Norberg-Schulz menciona, lograda con las múltiples aberturas que dejan entrar la luz que rompe a simple vista la estereotomicidad de los muros.

#### 2.2.4 El Espacio Arquitectónico Románico

La arquitectura románica, como la denomina Roth (2003)<sup>21</sup>, es la arquitectura del refugio. Luego de la disolución del imperio romano predominaron las guerras e invasiones en búsqueda de territorios, esta situación terminó por generar una arquitectura ruda y de gruesos muros para defender y prever posibles amenazas.

Durante este periodo surgieron y se establecieron los monasterios, pequeñas ciudades para los monjes en donde se preparaban según las palabras de la biblia y estudiaban la cultura. Este programa demandaba una arquitectura privada de espacios íntimos sin muchas vistas al exterior.

Los programas más característicos de este periodo arquitectónico son los castillos, iglesias y monasterios. Estos programas todavía perduran por toda Europa demostrando la fortaleza que tuvo esa época histórica.

De acuerdo a Norberg-Schulz (2007), uno de los aportes de la arquitectura románica es la articulación rítmica del espacio interior, el cual se adecua más a los movimientos del hombre dentro de la iglesia.

Otro aporte o elemento arquitectónico característico de esta época, que el autor mencionado rescata, es la torre y cómo esta simbolizaba a la vez, fortaleza y trascendencia espiritual.<sup>22</sup> Esto demuestra como a través de la arquitectura, las preocupaciones y aspiraciones del hombre son expresadas y concretizadas en los edificios. (Véase fig. 9, pág. 29)

En 1973, Norberg-Schulz también declara que; *la imagen ambiental del hombre románico puede definirse como un sistema de "lugares protegidos"; protegidos interiormente por la experiencia de la existencia de Dios y exteriormente por la clausura simbólica y la solidez.*

Estas características mencionadas, de rudeza y firmeza de la arquitectura del periodo románico, supondrían espacios duros y de geometrías claras, pero sin

---

<sup>21</sup> ROTH, LELAND M. (2003) Óp. Cit., p. 283

<sup>22</sup> NORBERG-SCHULZ, CHRISTIAN. (2007) Óp Cit., p. 91

embargo, en sus mejores ejemplos, como lo son las basílicas, el románico expresa una arquitectura sumamente articulada, además de una espacialidad interior monumental, en donde uso correcto de la luz acentúa el carácter religioso de las mismas. La utilización de la luz, llegaría a un punto significativo en el periodo siguiente; el gótico. (Véase fig. 10, pág. 29)

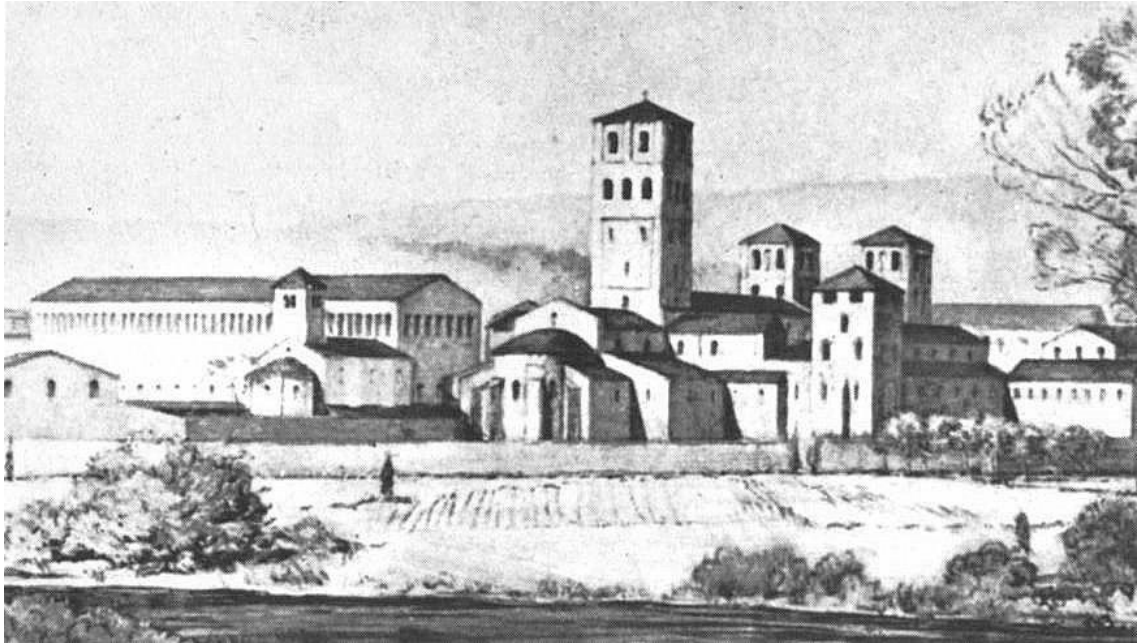


Fig. 9. Vista exterior de la Abadía de Cluny en 1043. *Ibíd.*, p. 77



Fig. 10. Vista del interior de la Catedral de Santiago de Compostela. *Ibíd.*, p. 87 Aquí se aprecia el uso de la luz para destacar el altar y dirigir la vista de los fieles hacia el mismo. La luz, así como en el periodo Bizantino, ya es tomada como elemento arquitectónico utilizable para destacar los espacios interiores y proporcionar carácter buscado.

## 2.2.5 El Espacio Arquitectónico Gótico

En el gótico la vida civil en las ciudades vuelve a manifestarse y éstas cobran importancia como centros políticos, pero como describe Roth en 1993, *la preocupación básica de la vida terrenal siguió siendo la de asegurarse el cielo*<sup>23</sup>. Por consiguiente, la finalidad del espacio gótico era la exaltación de lo divino y tal situación se consigue gracias a la luz, que se vuelve el elemento más importante en el gótico ya que cambia la concepción espacial de la arquitectura permitiendo un espacio traslúcido y de gran significado religioso.

El retranqueo de los muros en los accesos, como invitando a los fieles a entrar a un lugar protegido, los vitrales que dejaban entrar la luz tiñendo de colores el espacio interno de la iglesia, la verticalidad buscada con las torres y pináculos, todos estos elementos aportan para lograr el carácter divino de dicha arquitectura. (Véase fig. 11, pág. 31)

Estructuralmente la arquitectura gótica termina por consolidar avances ya alcanzados por la última arquitectura románica, como las torres, las bóvedas nervadas y los arcos apuntados. (Véase fig. 12, pág. 32)

Las plantas generalmente estaban compuestas por una nave central de mayores dimensiones, más alta y ancha que las otras naves laterales, en la mayoría de los casos dos de menores dimensiones. De geometría alargada, estas plantas, acentuaban el recorrido del creyente a través de la misma enfocando toda la atención al ábside en donde se encontraba el altar. También en algunos casos se daba la interrupción de la linealidad de la planta por un transepto previo a la llegada al altar, sin embargo la el carácter general de linealidad se mantenía. (Véase fig. 13, pág. 32)

Se puede decir que el espacio de las iglesias del gótico era de carácter direccional. En su interior se seguía un recorrido horizontal hacia el altar, pero en su exterior, específicamente en los frentes de las iglesias, predominaba la dirección vertical, logrando así abarcar; con el recorrido horizontal, la acción de recorrer o caminar y con la dirección vertical, lo espiritual.

---

<sup>23</sup> ROTH, LELAND M. (2003) Óp. Cit., p. 337

En lo que respecta a la arquitectura civil o residencial; Norberg-Schulz (2007)<sup>24</sup> opinaba, los barrios medievales buscaban mantener y provocar la misma sensación espacial de encierro y cobijo que se generaba en las iglesias. Las mismas eran generalmente los centros de la comunidad por ubicación y por importancia. Ellas a través de su tamaño, estética y verticalidad inspiraban a los habitantes y les proporcionaban de seguridad psicológica al funcionar como puntos guía del ambiente urbano. En esa época, las residencias eran, en lo general modestas y trataban de asimilar los elementos arquitectónicos de las iglesias.

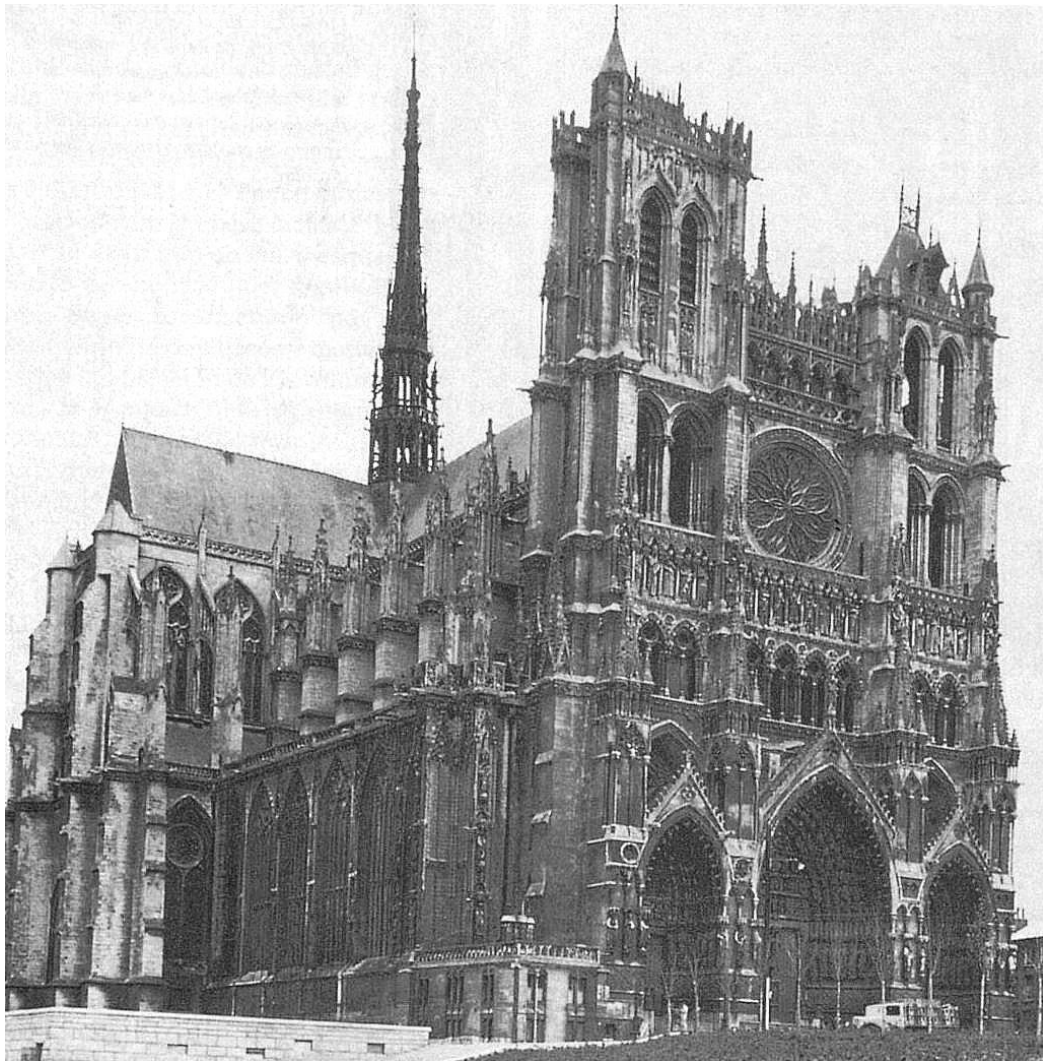


Fig. 11. Vista exterior de la iglesia Notre Dame du Amiens, Francia. ROTH, LELAND M. (2003) Óp. Cit., p. 318

---

<sup>24</sup> NORBERG-SCHULZ, CHRISTIAN (2007) Óp. Cit., p. 98



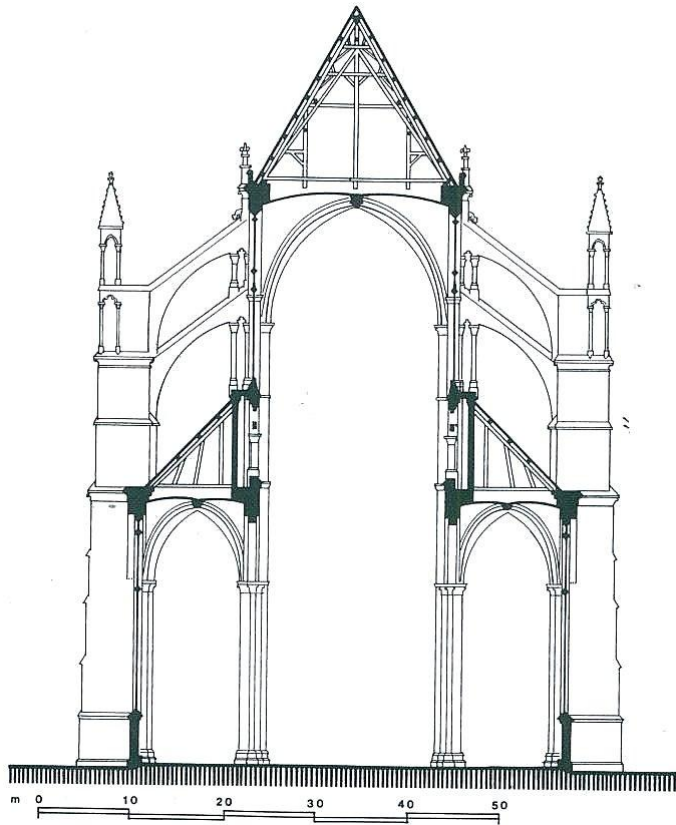


Fig. 12. Sección de la iglesia Notre Dame du Amiens. Francia. *Ibíd.*, p. 320

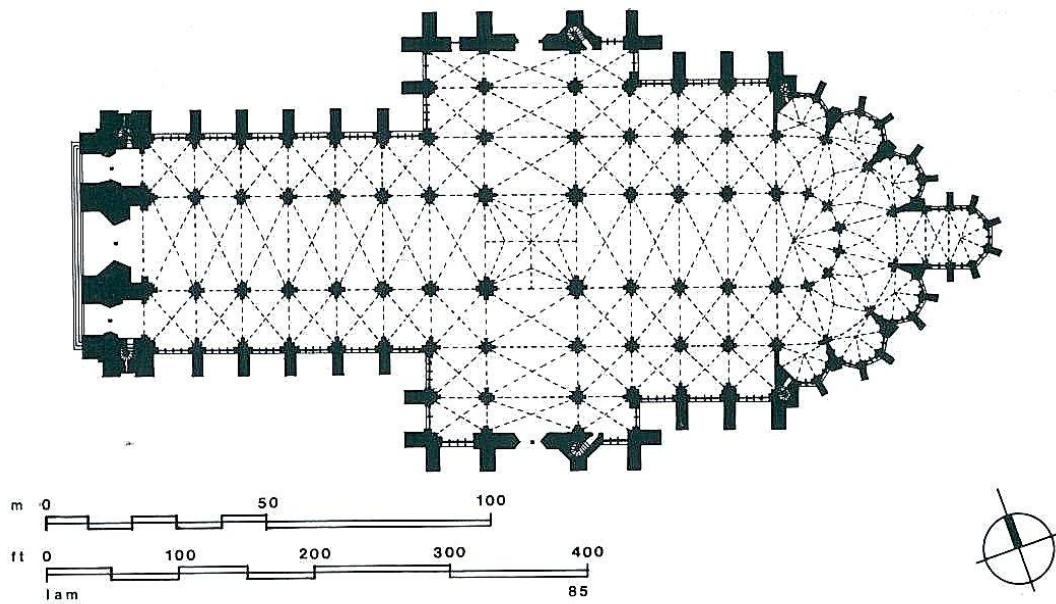


Fig. 13. Planta de la iglesia Notre Dame du Amiens. Francia. *Ibíd.* P. 319

## 2.2.6 El Espacio Arquitectónico Renacentista y Manierista

La cultura arquitectónica del Renacimiento se caracterizó por pensar la arquitectura a través de los números y las relaciones de proporción que se generaban a partir de ellos. Los arquitectos buscaban controlar la arquitectura a partir del conocimiento de esto y de las leyes de la perspectiva cónica, descubiertas por Filippo Brunelleschi. Estas características generaban una arquitectura en donde cada parte de la construcción tenía un porqué y no podía desligarse del conjunto sin afectar al diseño.

La búsqueda de la perfección en el diseño a través de leyes universales estaba ligada a una nueva valoración de la cultura arquitectónica clásica de la antigüedad, en donde también los arquitectos se regían por leyes previamente establecidas para diseñar sus edificios y en donde el valor de la obra estaba determinado por la concreción o el cumplimiento o no de dichas leyes.

El círculo era, según Roth (2003)<sup>25</sup>, la figura utilizada por arquitectos del Renacimiento para representar el orden cósmico y eterno. Esto queda demostrado en el proyecto para la ciudad de Palmanuova, de planta centralizada y de recorridos radiales y anulares alrededor del centro. La misma estaba inscrita dentro de un círculo perfecto. (Véase fig. 14, pág. 35)

La planta centralizada también se daba en las iglesias en donde el orden cósmico era rematado por una cúpula representando en universo. Esta característica espacial es de suma importancia para comprender la manera de pensar de los intelectuales del Renacimiento. La religión como centro cívico y cultural de las ciudades pero expresado a través de la razón, del humanismo. (Véase fig. 15, pág. 36)

El palacio fue otro programa característico de la arquitectura del Renacimiento. Estos contaban generalmente de 3 niveles y en su interior contaban con patios interiores que funcionaban como lugar de encuentro y como ventilación natural de las habitaciones.

---

<sup>25</sup> ROTH, LELAND M. (2003) Óp. Cit., p. 346-348

Los motivos arquitectónicos más característicos de estas construcciones eran las pilastras en los muros de fachada de iglesias y palacios expresando los órdenes clásicos, las arcadas interiores, los capiteles, la utilización de frontis en las fachadas para preparar el final vertical de la iglesia que era rematada generalmente por una cúpula, y en los palacios; arriba de cada abertura de fachada, también la utilización del sistema de almohadillado en los muros de fachada de los palacios y las cornisas trabajadas en los remates de los mismos. (Véase fig. 16, pág. 36)

La arquitectura renacentista una vez que alcanzó el auge y la supuesta perfección fue mutando a lo que se conoce, según Roth, como arquitectura manierista. La misma empezó por ir creando variantes de las leyes universales alcanzadas por el alto renacimiento, *buscando una mayor expresividad formal*, en palabras de Leland Roth (2003)<sup>26</sup>.

Esta arquitectura expresaba una búsqueda más personal de parte de los arquitectos, expresando variaciones y motivos personales en los edificios sin regirse en demasía a las leyes establecidas por sus predecesores.

Otra característica de este periodo es el avance en lo que respecta al espacio urbano, específicamente el paisajismo. La naturaleza era diseñada artificialmente, esta debía acompañar las características arquitectónicas mencionadas. Se geometriza la naturaleza.

Leland Roth (2003), acerca del Renacimiento, expresa lo siguiente:

La nueva arquitectura debía ser comprensible racionalmente, estar formada por planos y espacios organizados con arreglo a unas proporciones numéricas claras y descifrables, con sus bordes e intervalos bien delineados por los nítidos elementos de los órdenes arquitectónicos de la antigüedad. La nueva arquitectura debía ser también una exaltación de los poderes intelectuales del hombre,

---

<sup>26</sup> *Ibíd.*, p. 369

pero, a su vez, invitar al goce humano, como una puerta abierta al deleite sensorial. (p. 385)<sup>27</sup>

En el párrafo citado el autor expresa, en una síntesis clara, lo que fue el pensamiento de la época y cuáles eran las pautas para los arquitectos a la hora de proyectar, que a su vez, representa lo que fue el pensamiento cultural del Renacimiento.

La cualidad espacial de estos dos periodos arquitectónicos es el espacio geométrico. Se confiaba en las proporciones perfectas como medios para lograr los espacios deseados. Si se cumplían estas normas o cánones el espacio surgiría con propiedades perfectas.



Fig. 14. Ciudad de Palmanuova. Italia. El círculo como elemento para el diseño urbano. *Ibíd.* p. 347

---

<sup>27</sup> *Ibíd.*, p. 385

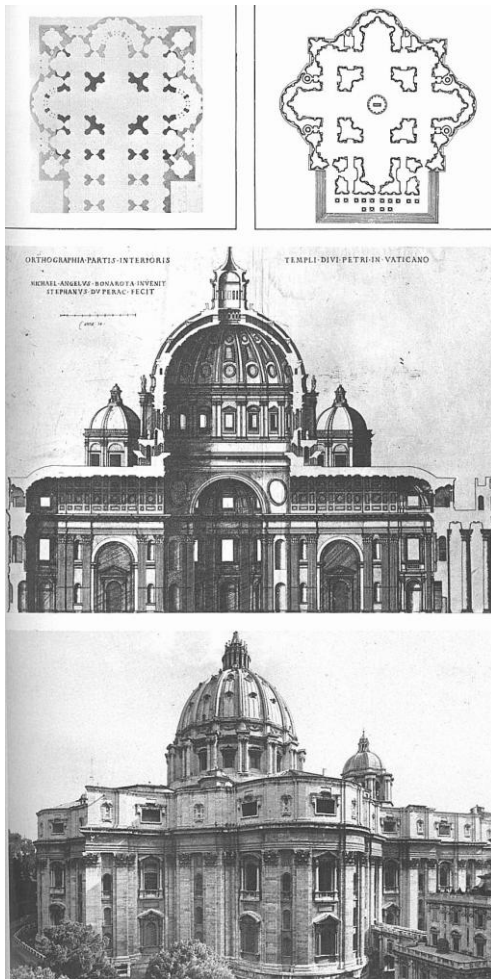


Fig. 15. Estudios de plantas, sección y vista exterior de la Catedral de San Pedro. Roma. NORBERG-SCHULZ, CHRISTIAN. Óp. Cit., p. 127. La planta central representa el concepto de centro tan utilizado en el Renacimiento, el Templete de Bramante, la iglesia de Santa María del Fiore en Florencia y la Plaza del Capitolio en Roma también son otros ejemplos de este concepto. Dicho concepto representaba el orden universal y al hombre como principal creador.



Fig. 16. Leon Battista Alberti. Palacio Rucellai, Florencia. ROTH, LELAND M. Óp. Cit., p. 366

## 2.2.7 El Espacio Arquitectónico Barroco

La arquitectura barroca estuvo definida por formas orgánicas y efusivamente ornamentadas, y por espacios dinámicos y abiertos, características que sin embargo, según Norberg-Schulz (2007)<sup>28</sup>, estuvieron inscriptas dentro de un sistema bien estructurado de composición.

Una vez más la principal arquitectura era la religiosa, y en este periodo se da un impulso, por parte de la misma iglesia, para unificar en sus edificios, como en un equipo inseparable; las tres patas que, según las autoridades eclesiásticas, atraerían a los fieles; la arquitectura, la pintura y la escultura. (Véase fig. 17, pág. 38)

Esta unión provocó una síntesis de las artes, unidas todas en la arquitectura. Tema que ya en la era moderna, algunos arquitectos, como Le Corbusier y Oscar Niemeyer volvieron a introducir en sus obras.

Espacialmente se podría sostener que el barroco quebró todo lo estático que podría llegar a resultar el orden clásico que se valoraba en el Renacimiento siguiendo y desarrollando los pasos que se dieron en el Manierismo. Esto se expresa en la complejidad de las plantas de algunas iglesias en donde las geometrías ovaladas ayudan a organizar el espacio dinámico, ya mencionado, del barroco. (Véase fig. 18, pág. 39)

Otro destaque de importancia es la organización del espacio exterior. Un ejemplo de lo mencionado es el palacio de Versalles, en donde se organizan de un lado del palacio una serie de jardines, estanques y plazas y del otro lado una pequeña ciudad real. Según Norberg-Schulz (2007); *Versalles representa la esencia misma de la ciudad del siglo XVII: autoridad y límites, pero también dinamismo y apertura.*<sup>29</sup> (Véase fig. 19, pág. 39)

En 1973, Norberg-Schulz expresaba:

---

<sup>28</sup> NORBERG-SCHULZ, CHRISTIAN (1975) Óp. Cit., p. 151

<sup>29</sup> *Ibíd.*, p. 161

El carácter comprensivo barroco puede interpretarse también como una síntesis de opuestos: espacios y masa, movimiento y quietud, estrechez y extensión, proximidad y distancia, vigor y gracia, grandiosidad y delicadeza, ilusión y realidad, obra del hombre y obra de la naturaleza. (p. 167)<sup>30</sup>

Aquí el autor expresa la ambigüedad del espíritu barroco, análogamente se podría encontrar una relación con la diversidad necesaria de la vida, en contraste con el sistema excluyente del Renacimiento, que sin embargo fue el inicio de lo que terminó siendo el periodo Barroco.

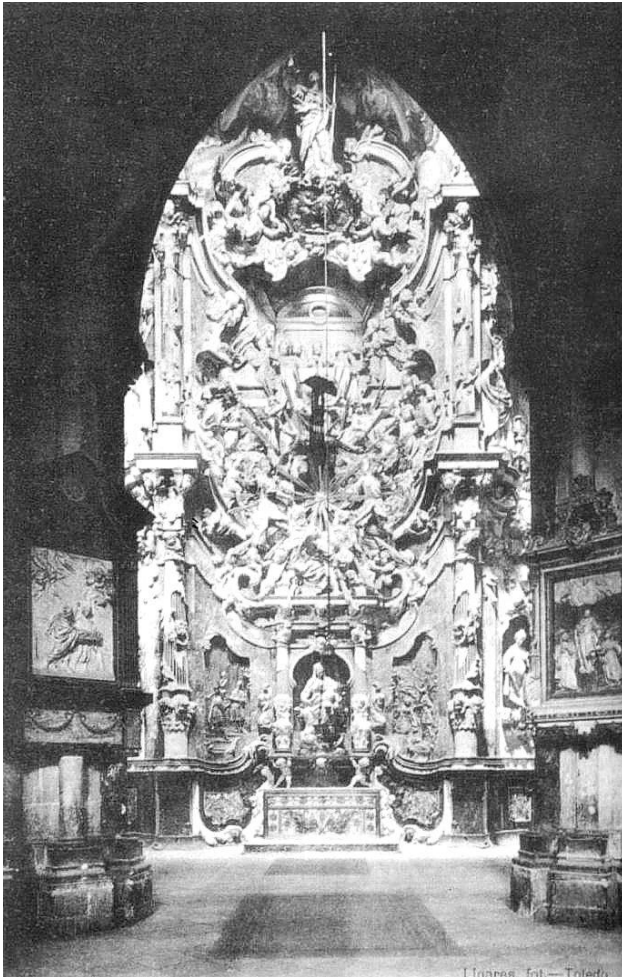


Fig. 17. *El transparente*, Narciso Tomé. Altar mayor de la catedral de Toledo. España. *Ibíd.*, p. 420

---

<sup>30</sup> *Ibíd.*, p. 167

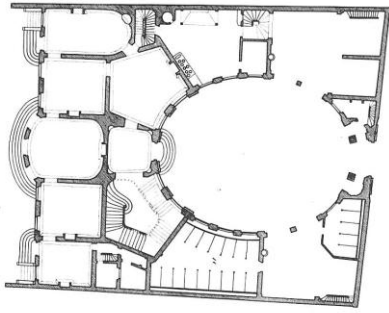


Fig.18. Planta del Hotel Amelot, en París y vista exterior de la iglesia de San Carlos de la Cuatro Fuentes, Roma. NORBERG-SCHULZ, CHRISTIAN. Óp. Cit., p. 157

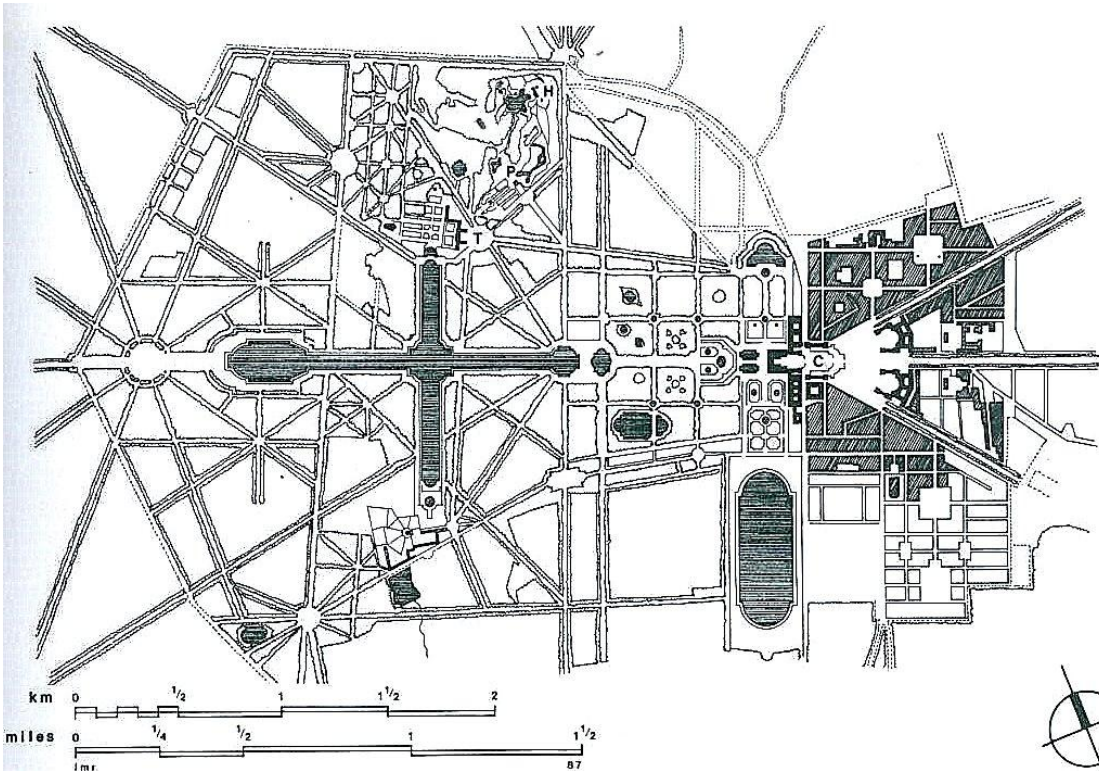


Fig. 19. Louis Le Vau y André Le Notre. Planta del Palacio de Versailles y sus jardines. Francia. ROTH, LELAND M. Óp. Cit., p. 409



## 2.2.8 El Espacio Arquitectónico en la Ilustración

En 1973, Christian Norberg-Schulz, describía los tres síntomas que caracterizaron al periodo de la Ilustración; *la pérdida de identidad de los viejos asentamientos integrados; la aparición de gran número de temas edilicios y el uso arbitrario de formas arquitectónicas derivadas de los estilos del pasado.*<sup>31</sup>

Como se expresa en el párrafo anterior, la Ilustración fue un periodo de muchos cambios, las nuevas posibilidades permitidas por el uso del hierro y la nueva concepción del espacio abierto, evolucionado del barroco, dieron una nueva forma e interpretación a la arquitectura.

El inicio de este cambio se inicia con la vuelta a lo clásico, con los estilos *neo*, y la búsqueda de una arquitectura que se comunique con el usuario a través de la geometría, la arquitectura *parlante*, luego, con el nacimiento de la era industrial esta búsqueda fue tomando otro rumbo, uno más original sin raíces tan evidentes con el pasado. (Véase fig. 20, pág. 41)

La era industrial trajo consigo otra forma de vida, más apresurada y compleja, esto a su vez vino acompañado de nuevos programas. Norberg-Schulz expresaba lo siguiente:

La nueva situación general creada por la revolución industrial y social generó multiplicidad de nuevos temas edilicios. En el siglo XIX, la iglesia y el palacio perdieron su importancia como temas principales y fueron reemplazados, a su turno, por el monumento, el museo, la vivienda, el teatro, el palacio de exposiciones, la fábrica y el edificio para oficinas. (p. 175)<sup>32</sup>

Según el mismo autor, al espacio en el periodo de la Ilustración se lo puede considerar como “espacio abierto”. Este espacio abierto se concretó de varias maneras;

---

<sup>31</sup> *Ibíd.*, p. 170

<sup>32</sup> *Ibíd.*, p. 175

En las grandes salas de hierro y vidrio adquiere el aspecto de un ambiente “total”, transparente y luminoso, que ha perdido el tradicional carácter “interior”. En la red uniforme realizada por la Escuela de Chicago, se lo interpreta como un “crecimiento abierto”, que confiere nuevo significado a las dimensiones horizontales y verticales. En la casa de Wright se presenta como un medio fluido, que puede dirigirse, dilatarse y contraerse. (p. 185)<sup>33</sup>

En las características aquí expresadas se notan ya los avances de concepto que se desarrollaran en la arquitectura del siglo XX; los espacios dinámicos y fluidos, la transparencia, la relación con el exterior a través de espacios luminosos y abiertos. (Véase fig. 21, pág. 42)

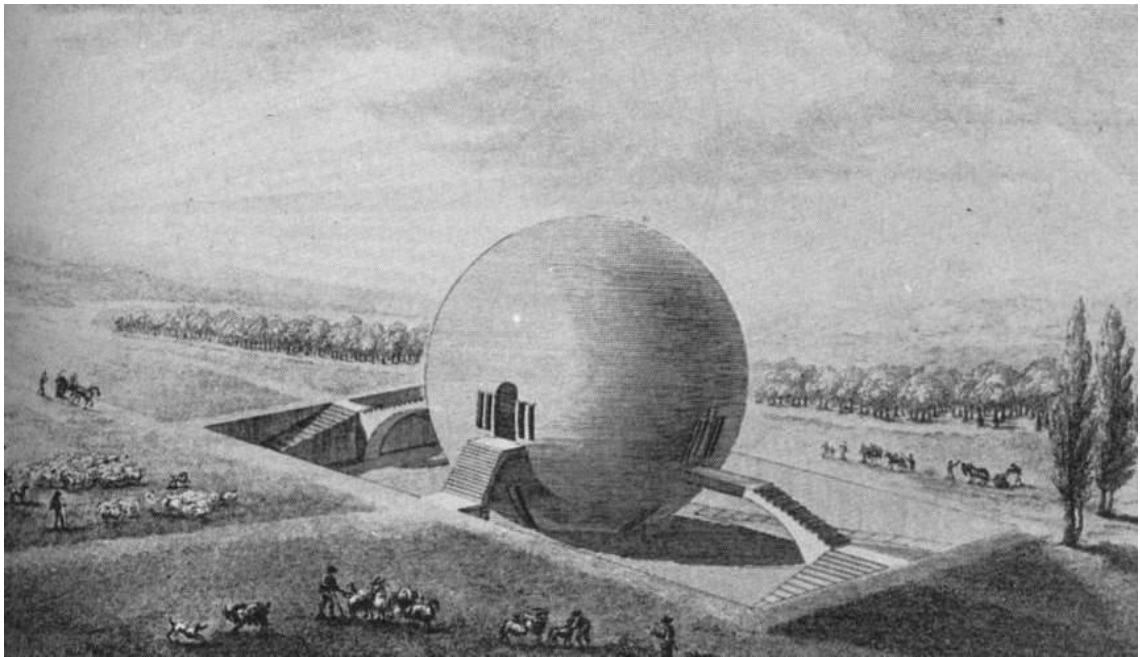


Fig. 20. Claude-Nicolás Ledoux. Maupertuis, proyecto para la casa de los guardias agrícolas. NORBERG-SCHULZ, CHRISTIAN. Óp. Cit., p. 179

---

<sup>33</sup> Ibíd., p. 185

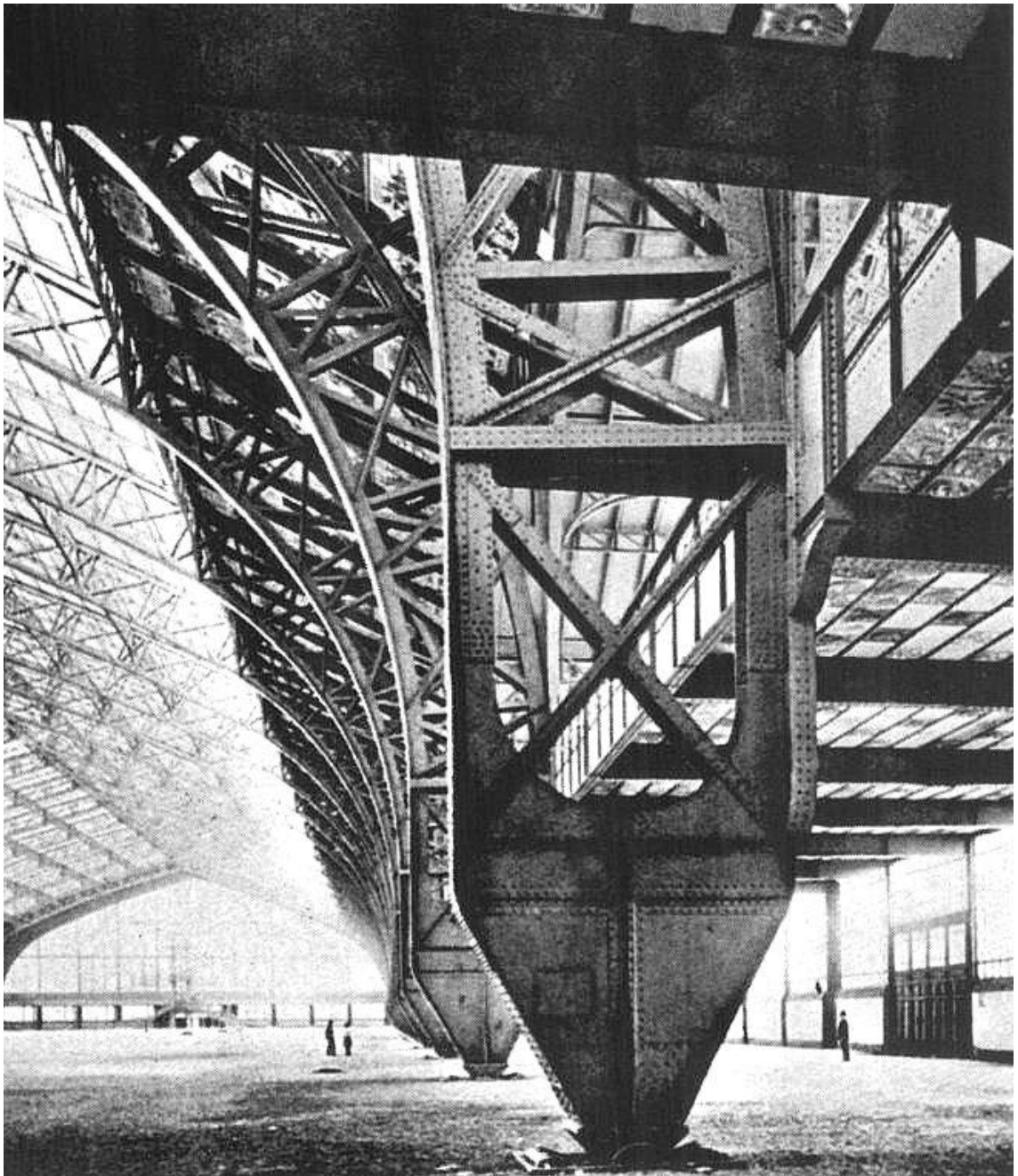


Fig. 21. Vista del interior de la Galería de las Máquinas. *Ibíd.*, p. 174 Un ejemplo de los nuevos programas importantes para la arquitectura y de los avances tecnológico-constructivo que en este periodo se dan. La estructura de hierro, proporcionaba la posibilidad de tener grandes luces y espacios muy iluminados naturalmente.

## 2.2.9 El Espacio Arquitectónico de Inicios del Siglo XX

A finales del siglo XIX surge el concepto de espacio abstracto en el arte y en la arquitectura, y a partir de esta nueva forma de ver la arquitectura; la misma, a principios del siglo XX, fue repensada.<sup>34</sup>

Esta nueva noción acerca del espacio, nace desde la ciencia y se desarrolla en el arte para luego transformar la arquitectura, actuando sobre toda la variedad de programas edilicios surgidos en los siglos anteriores.

La contribución producida por Albert Einstein con su teoría de la relatividad, convertida en el concepto de espacio-tiempo, influye en gran medida sobre toda la cultura y arquitectura occidental de vanguardia. Esto, más los avances que se dan en ámbito de la técnica permiten el surgimiento de una nueva arquitectura.<sup>35</sup>

En lo formal, la nueva arquitectura acompaña este cambio desvinculándose de cualquier relación con el pasado. Las nuevas formas denotaban cierto aire tecnológico y estaban depuradas de cualquier ornamentación, buscando volver a lo esencial.<sup>36</sup> (Véase fig. 22, pág. 45)

El desarrollo pictórico dona a la arquitectura los elementos para estos nuevos conceptos; las superficies planas, los planos superpuestos transparentes y de diversos materiales hacen su aparición y van tomando fuerza en toda la arquitectura moderna.<sup>37</sup>

La planta libre, lograda gracias al esqueleto de hormigón, el muro cortina con sus paños transparentes relacionando al edificio con el exterior proporcionan la nueva espacialidad.<sup>38</sup> (Véase fig. 23, pág. 45)

---

<sup>34</sup> DE STEFANI, PATRICIO (2009) REFLEXIONES SOBRE LOS CONCEPTOS DE ESPACIO Y LUGAR EN LA ARQUITECTURA DEL SIGLO XX. Revista electrónica DU&P. Diseño Urbano y Paisaje Vol. N° 16. Centro de Estudios Arquitectónicos, Urbanísticos y del Paisaje. Universidad Central de Chile. p. 8 [www.ucecentral.cl/dup/pdf/16\\_espacio\\_lugar.pdf](http://www.ucecentral.cl/dup/pdf/16_espacio_lugar.pdf).

<sup>35</sup> *Ibíd.*, p. 6

<sup>36</sup> NORBERG-SCHULZ, CHRISTIAN (1975) *Óp. Cit.*, p. 202

<sup>37</sup> GIEDION, SIGFRIED (1980) ESPACIO, TIEMPO Y ARQUITECTURA, p. 456

<sup>38</sup> NORBERG-SCHULZ, CHRISTIAN (1975) *Óp. Cit.*, p. 202

A su vez, de la mano de Le Corbusier, se introduce el concepto de recorrido como elemento de percepción arquitectónica a través del movimiento. (Véase fig. 24, 25, pág. 46)

Con esto la nueva arquitectura buscaba ofrecer al usuario todos los tipos de percepciones posibles. Este era uno de los nuevos fines de la arquitectura.

La nueva arquitectura se dedicó a producir el espacio, el espacio abstracto de la arquitectura moderna. Ignasi de Solá-Morales en 1992, acerca de esto, reflexionaba lo siguiente;

Por una parte el espacio no era un dato inicial, un punto de partida previo sobre el que la obra del arquitecto intervenía sino que era el espacio mismo el que resultaba, finalmente, de una proposición arquitectónica. El espacio, las infinitas experiencias espacio-temporales que la arquitectura podía crear, eran el objeto final de la invención artística de esta disciplina. (p. 105)<sup>39</sup>

El autor aquí describe la forma en que se entendía al espacio, el mismo no era tomado como dato previo con el cual trabajar, sino que, era el resultado, el producto final de la arquitectura.

Más adelante, luego de la segunda guerra mundial, ya no se confiaría en los conceptos abstractos del modernismo y el concepto de espacio va tomando un giro más humanista, al mismo tiempo que la arquitectura va a determinar sus edificios desde datos reales, respondiendo a un lugar de implantación determinado para cada caso.

---

<sup>39</sup> DE SOLÁ-MORALES, IGNASI (2003) DIFERENCIAS. Topografía de la Arquitectura Contemporánea, p. 105



Fig. 22. Vista exterior de la casa Schröder de Gerrit Thomas Rietveld. *Ibíd.*, p. 193

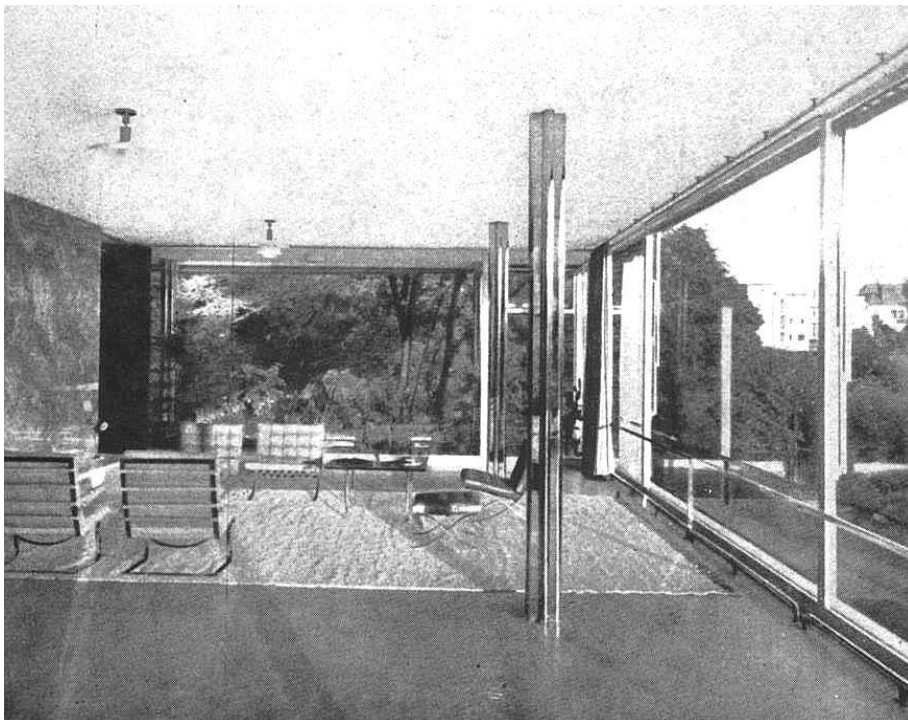


Fig. 23. Vista interior de la casa Tugendhat de Mies Van der Rohe. *Ibíd.*, p. 199. Aquí se ve la estructura metálica soporte estructural de la casa, esto permite la desmaterialización del muro relacionando al interior con el exterior.

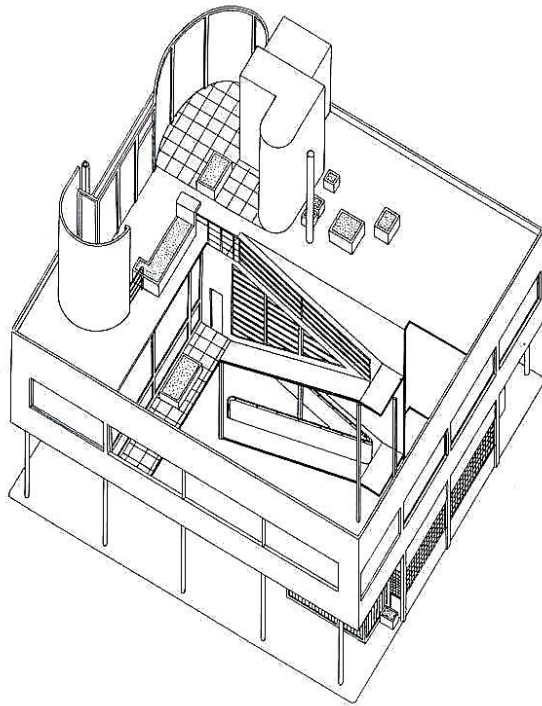


Fig. 24. Axonometría de la Villa Savoie de Le Corbusier. *Ibíd.*, p. 196. El recorrido es exaltado interiormente en esta vivienda a través de la rampa central que une todos los niveles de la misma y por la jerarquía que proporciona su ubicación como elemento central de la vivienda. También se utiliza el concepto de recorrido con la llegada vehicular en el exterior de la vivienda. En este caso, la aprehensión del espacio se da a través de este recorrido, especialmente en generado

por la rampa central. En el pabellón de Barcelona de Mies Van der Rohe se expresa algo similar con el espacio, la distribución de los planos-pared le obligan al usuario a recorrer el espacio y desde ese fluido recorrido se comprende el espacio como uno.

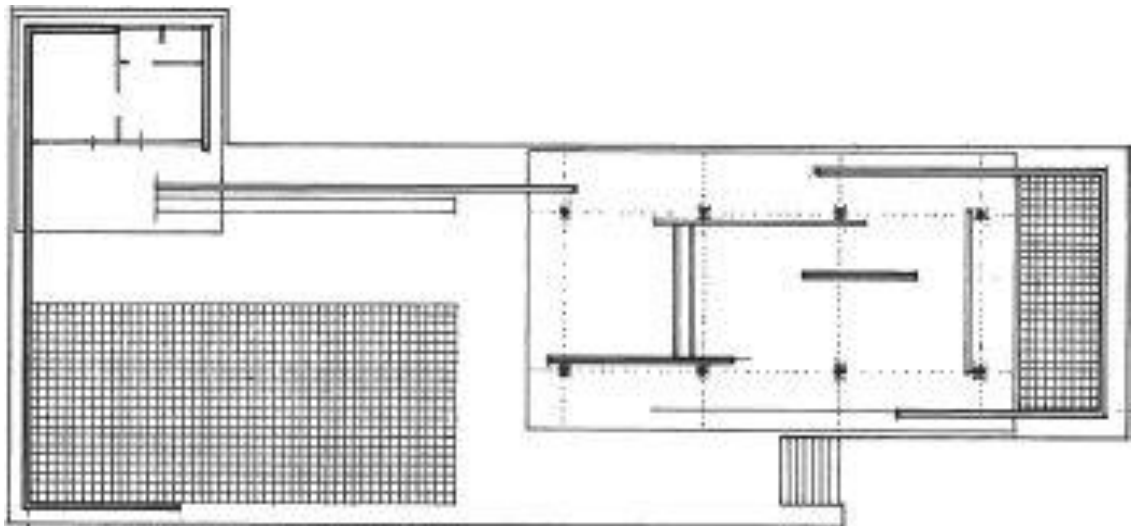


Fig. 25. Planta del Pabellón de Barcelona de Mies Van der Rohe. *Ibíd.*, p. 191.

## 2.2.10 El Espacio Arquitectónico de Medios del Siglo XX

El espacio arquitectónico en el periodo siguiente a la segunda guerra mundial, o también llamado postmodernismo, se caracterizó por su heterogeneidad de formas y su adecuación al entorno ya sea geográfico o social. (Véase figs. 26, 27, 28 y 29, pág. 49)

Como Norberg-Schulz la llama, esta arquitectura *pluralista* responde ya a una realidad específica para cada caso, no sigue un principio general como en el periodo anterior, sino que se adecua a la situación existente ya sea el programa, el sitio o la cultura determinada.<sup>40</sup>

Sin embargo, el mismo declara; *el pluralismo no contradice el funcionalismo, sino que extiende el concepto de función más allá de sus aspectos físicos.*<sup>41</sup>

De esto se puede deducir que para el autor, el *funcionalismo*<sup>42</sup>, adopta el concepto de función o funcionalidad, solamente con el fin dar acomodo físico a un determinado programa y transmitir eso mediante su forma, sin embargo la arquitectura pluralista o postmoderna, busca satisfacer, aparte de la función meramente física, esencial de cada programa, la función psicológica y simbólica través de la exaltación del carácter del lugar por medio de la arquitectura.

Con relación a este punto, el arquitecto finlandés Alvar Aalto, en su artículo “La Humanización de la Arquitectura”, expresa lo siguiente;

...la arquitectura no es una ciencia exacta. Sigue siendo el mismo grandioso proceso sintético de combinar miles de funciones humanas definidas; y perdura como *arquitectura*. Su finalidad sigue siendo la de armonizar el mundo material con la vida humana. Humanizar la arquitectura equivale a hacer mejor arquitectura, y ello

---

<sup>40</sup> NORBERG-SCHULZ, CHRISTIAN (2007) Óp. Cit., p. 220

<sup>41</sup> *Ibíd.*, p. 221

<sup>42</sup> Periodo arquitectónico que abarca aproximadamente desde la 1era hasta la 2da guerra mundial, también denominado, estilo internacional, modernismo, racionalismo y purismo.



implica un funcionalismo mucho más amplio que el meramente técnico.<sup>43</sup>

El espacio simbólico vuelve a ser lo importante en esta arquitectura. En contraste con el espacio funcionalista, abierto, transparente, en permanente conexión con el exterior, se podría decir que el espacio pluralista o postmoderno, es un espacio más vivo, orgánico, actúa con el entorno, no se posa en él, nace de él, el espacio interno se articula de acuerdo a diversas variables ya dadas por el lugar de implantación<sup>44</sup> y el mismo expresa algo más que solo un método, expresa, a través de su espacialidad, el carácter del lugar.

Sin embargo ya desde los años 70, según Montaner, empiezan a surgir diversas corrientes abstractas siguiendo a “la obra de arte como paradigma de la arquitectura”. La obra del arquitecto Peter Eisenman, con sus escritos y obras, empieza la búsqueda de una nueva abstracción formal, en donde el *topos* es negado. Este nueva abstracción formal genera espacios diversos que se referencian a ellos mismos, no referencian al entorno o al pasado, en algunos casos se busca el choque con el entorno.<sup>45</sup>

---

<sup>43</sup> Cita realizada por Leland M. Roth en su libro, anteriormente citado en este trabajo, *Entender la Arquitectura. Sus elementos, historia y significado*, en su página 529, del artículo de Alvar Aalto “*La Humanización de la Arquitectura*” publicado por primera vez en 1940 en la revista “*The Technology Review*”.

<sup>44</sup> Estas variables son el programa, lo geográfico, lo climatológico, los materiales del lugar, el contexto cultural, los requerimientos de cliente, etc. Variables que el arquitecto debe saber leer para trasladarlas a la arquitectura.

<sup>45</sup> MONTANER, JOSEP MARIA (2002) DESPUES DEL MOVIMIENTO MODERNO. *Arquitectura de la segunda mitad del siglo XX*, p. 175

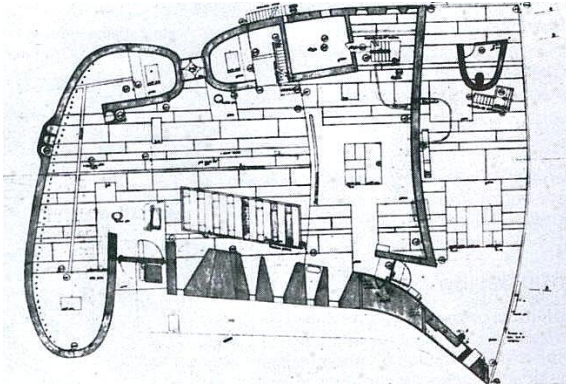


Fig. 26. Planta de la Capilla de Ronchamp de Le Corbusier, 1953. *Ibíd.*, p. 214

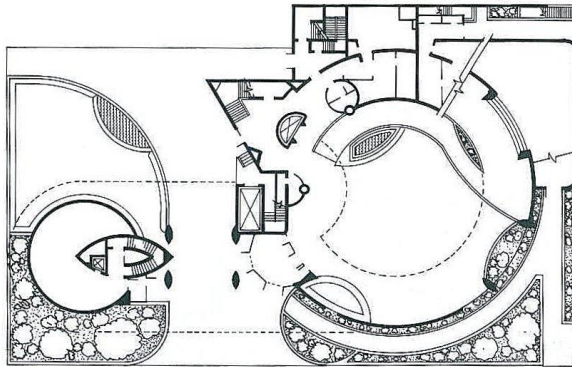


Fig. 27. Planta del Museo Guggenheim de Frank Lloyd Wright, 1956. ROTH, LELAND M. *Ibíd.*, p. 532

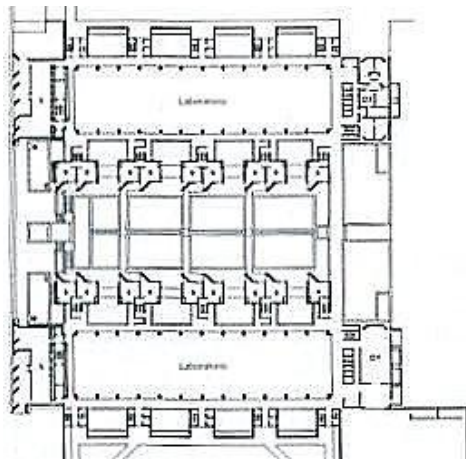


Fig. 28. Planta del Instituto Biológico Jonas Salk de Louis I. Kahn, 1959. *Ibíd.*, p. 544

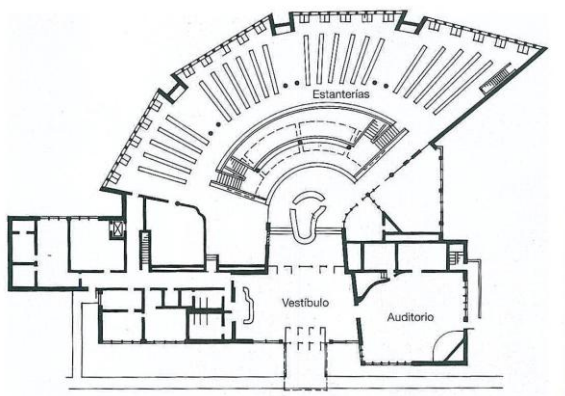


Fig. 29. Planta de la Biblioteca de Mount Ángel de Alvar Aalto, 1967. ROTH, LELAND M. *Óp. Cit.*, p. 558

## 2.3 EL CONCEPTO DE ESPACIO ARQUITECTONICO EN LA TEORIA DE LA ARQUITECTURA

El concepto de espacio en la teoría de la arquitectura asume un papel fundamental a finales del siglo XIX y comienzos del XX. De Stefani (2009)<sup>46</sup>, comenta que en el mismo momento en que surge la noción de espacio en la teoría de la arquitectura, gracias a la teoría del arte y de la psicología empírica, esta noción de espacio, homogéneo, vacío, euclidiano, interior, tridimensional y estático, es puesta en crisis por la teoría de la relatividad de Albert Einstein, la cual asocia la noción de espacio a la de tiempo. Esto, influye de una manera decisiva en la cultura occidental y luego en las artes y en la arquitectura.

Norberg-Schulz, decía en 1975; *El antiguo concepto de espacio unificado, por consiguiente, se dividió en varios espacios: espacios físicos concretos (micro, ordinario, y macro), y espacios matemáticos abstractos inventados por el hombre...*<sup>47</sup>

Un tiempo antes de la crisis que cambiaría la noción de espacio arquitectónico, algunos teóricos de arte y arquitectura ya habían hablado del concepto.

El filósofo y dramaturgo español José Ricardo Morales reconoce al filósofo alemán Georg Wilhelm Friedrich Hegel, posiblemente como el primero en entender la arquitectura espacialmente. El mismo autor menciona que Hegel en su obra *Estética* de 1832, hace una distinción entre el espacio interior y el espacio exterior en una iglesia gótica y entiende que los materiales no son lo importante, sino a la hora de limitar un recinto.<sup>48</sup>

---

<sup>46</sup> DE STEFANI, PATRICIO (2009) REFLEXIONES SOBRE LOS CONCEPTOS DE ESPACIO Y LUGAR EN LA ARQUITECTURA DEL SIGLO XX. Revista electrónica DU&P. Diseño Urbano y Paisaje Vol. N° 16. Centro de Estudios Arquitectónicos, Urbanísticos y del Paisaje. Universidad Central de Chile. p. 8 [www.ucecentral.cl/dup/pdf/16\\_espacio\\_lugar.pdf](http://www.ucecentral.cl/dup/pdf/16_espacio_lugar.pdf).

<sup>47</sup> NORBERG-SCHULZ, CHRISTIAN (1975) EXISTENCIA, ESPACIO Y ARQUITECTURA, p. 10

<sup>48</sup> MORALES, JOSE RICARDO (1999) ARQUITECTONICA, p. 122

Luego de Hegel otros teóricos se encargaron de estudiar el espacio<sup>49</sup>, pero recién a fines del siglo XIX se dan los aportes más significativos a través de los trabajos de Alöis Riegl y August Schmarsow.

La teoría de Schmarsow se denominaba *Raumgefühl*, que significa “*percepción sentimental*” y la misma consistía en entender la arquitectura a través de una experiencia más completa que solo la simple apreciación. Se la comprendía desde el movimiento, la visión y el tacto, estas tres percepciones actúan en conjunto para producir una experiencia completa y sentimental. Según de Solá-Morales, esta teoría quiere expresar que *la realidad arquitectónica es inseparable de la percepción humana y de sus mecanismos activos frente al mundo*.<sup>50</sup>

Riegl, a su vez cerca del 1900, hablaba del *Kunstwollen*, término que significa “*voluntad artística*”, esta teoría decía que las obras de arte eran resultado de una voluntad, de expresar una forma de ver la realidad a través de los espacios. En 1901, el mismo autor, en su obra *El arte industrial tardorromano*, habla del espacio interior del Panteón romano como paradigma del espacio arquitectónico.<sup>51</sup>

Más adelante, ya en la década del 40, Sigfried Giedion, habla del espacio-tiempo en arquitectura, en donde la experiencia arquitectónica se busca a través del movimiento o recorrido enlazando el interior y el exterior, proporcionando una experiencia perceptiva global al usuario. Luego más adelante en 1964 clasifica el desarrollo espacial de la arquitectura en tres edades cronológicas; la del “espacio exterior” resultante de la interacción de volúmenes, característica que según el autor corresponde a Egipto, Sumer y Grecia, la del “espacio interior ahuecado” que comienza con Roma, y la del “espacio como relación entre el interior y el exterior”, que corresponde ya a la arquitectura de inicios del siglo XX.

---

<sup>49</sup> Morales en la misma obra citada en la referencia anterior, cita a los siguientes autores; Karl Schnaase, Konrad Fiedler, Burckhardt y Dehio.

<sup>50</sup> DE SOLA-MORALES, IGNASI (2003) Óp. Cit., p. 104

<sup>51</sup> A.A.V.V. (2000) INTRODUCCION A LA ARQUITECTURA. Conceptos Fundamentales. Capítulo 5. Espacio, p.97

Como ya se ha mencionado anteriormente, el espacio como producción era la noción de espacio reinante antes de la segunda guerra mundial y consistía en la producción del espacio, a través de las múltiples percepciones producidas por los arquitectos. Esta era la finalidad de la arquitectura.<sup>52</sup>

Por su parte, Bruno Zevi en 1951, escribió;

La definición más precisa que se puede dar hoy de la arquitectura, es aquella que tiene en cuenta el espacio interior. La arquitectura bella, será la arquitectura que tiene un espacio interno que nos atrae, nos eleva, nos subyuga espiritualmente; la arquitectura “fea”, será aquella que tiene un espacio interno que nos molesta y nos repele. Pero lo importante es establecer que todo lo que no tiene espacio interno, no es arquitectura.<sup>53</sup>

El autor, destaca al espacio interior como protagonista y atributo definidor de la arquitectura, pero a su vez aclara que la arquitectura no es solamente el espacio interno, sino que la misma se prolonga en los espacios urbanos como calles y plazas y también que el espacio interno no agota la experiencia arquitectónica, sino, más bien, es el protagonista principal, dentro del conjunto de elementos y valores inherentes en ella.<sup>54</sup>

En este punto resulta interesante destacar el aporte de José Ricardo Morales, que en 1969 ensayaría su propia teoría acerca del espacio luego de refutar varias de las concepciones anteriormente citadas. Acerca de que la arquitectura transforma o le da forma al previamente existente expresó que;

---

<sup>52</sup> DE SOLA-MORALES, IGNASI (2003) Óp. Cit., p. 105

<sup>53</sup> ZEVI, BRUNO (1978) SABER VER LA ARQUITECTURA, p. 26

<sup>54</sup> Zevi, en la página 29 de la obra citada más arriba aclara que; “Decir que el espacio interno es la esencia de la arquitectura, no significa de ninguna manera que el valor de una obra arquitectónica se agote en el valor espacial. Todo edificio se caracteriza por una pluralidad de valores: económicos, sociales, técnicos, funcionales, artísticos, espaciales y decorativos...”

La arquitectura no modela el espacio, así fuera material dócil, entre otras razones porque el espacio no es una entidad real y perceptible, sino una abstracción que puede efectuarse desde campos muy distintos del pensamiento y a partir de incontables supuestos. Por tanto, no se configura el espacio, sino lo espacial o extenso, que es algo muy diferente. (p. 127)<sup>55</sup>

Morales, considera al espacio como un concepto mental, el cual es evidenciado por los objetos y la arquitectura, pero estos evidencian lo espacial o lo dimensional, no el espacio como materia. La arquitectura no trabaja el espacio, lo transforma, da un nuevo carácter a un lugar determinado, aportándole nuevos significados. Resulta importante como el autor entiende y relaciona al concepto de espacio con el de lugar.

Más adelante, ya en 1975, Norberg-Schulz, influenciado por la fenomenología husserliana<sup>56</sup>, y filósofos como Merleau Ponty y Martin Heidegger, desarrolla su concepto de espacio arquitectónico a través del concepto de espacio existencial. El mismo define el espacio existencial como *un sistema relativamente estable de esquemas perceptivos o imágenes del ambiente circundante*.<sup>57</sup>

El autor propone que toda actividad humana requiere la toma de un espacio determinado, y que; el hombre al hacer arquitectura y luego al habitarla, está concretizando su espacio existencial, está concretizando su manera de *estar en el mundo*, como expresaría Heidegger.

---

<sup>55</sup> MORALES, JOSE RICARDO (1999) Óp. Cit., p. 127

<sup>56</sup> La fenomenología es la ciencia que estudia la relación que hay entre los hechos y el ámbito en que se hace presente esta realidad. El conocimiento de las esencias sólo es posible obviando todas las presunciones sobre la existencia de un mundo exterior y los aspectos sin esencia (subjetivos) de cómo el objeto es dado a nosotros. Edmund Husserl es considerado el padre de la Fenomenología. [es.wikipedia.org/wiki/fenomenología](https://es.wikipedia.org/wiki/fenomenología).

<sup>57</sup> NORBERG-SCHULZ, CHRISTIAN (1975) Óp. Cit., p. 19

Como se ha visto, luego de la segunda guerra mundial, la noción de espacio como producción fue cambiada. Se volvió a los hechos, el concepto se desprende de toda abstracción y busca en el lugar, en los datos empíricos la respuesta para desarrollar una nueva arquitectura.

De Solá-Morales menciona que; *en todos los ámbitos de la arquitectura se despliega una nueva sensibilidad.*<sup>58</sup> *Es la crítica del carácter abstracto de la noción de espacio utilizada hasta entonces. Más adelante continúa diciendo que; la tarea de esta nueva arquitectura de posguerra; es la de recolectar, hacer visibles y solidarias a las cualidades determinadas de cada lugar.*<sup>59</sup>

Esto se evidencia en los conceptos de Norberg-Schulz, en donde el autor hace referencia a los recorridos, zonas, nodos, lugares, la casa, la ciudad, todos; elementos y actividades concretas y reales que componen la vida del hombre en el mundo.

En los últimos tiempos, según de Solá-Morales (2003), la cultura se ha vuelto una cultura mediática;

...en la cual las distancias se acortan hasta convertirse en instantáneas y en la que la reproducción de las imágenes mediante todo tipo de mecanismos conlleva que éstas ya no estén ligadas a un lugar preciso sino que deambulen erráticas a lo largo y a lo ancho del planeta. (p. 109)<sup>60</sup>

Hoy en día, la posibilidad del acceso a la información en segundos, la arquitectura flotando por las páginas en la internet, permiten que las culturas, arquitectónicas en este caso, se mezclen, y se encuentren tipos de edificios en lugares en donde no tienen mucho que ver, un ejemplo de esto podrían ser los edificios corporativos de grandes superficies vidriadas en un país en donde el calor es una constante. Pero dentro de todo lo malo que pueda contener esta

---

<sup>58</sup> DE SOLA-MORALES, IGNASI (2003) Óp. Cit., p. 106

<sup>59</sup> Ibíd.

<sup>60</sup> Ibíd., p. 109

corriente de información instantánea; lo bueno, que puede ser engendrado gracias a esta situación, ocupa el mayor lugar. Esto lo sostiene Solá-Morales al reconocer que la arquitectura de hoy ya no proporciona espacios significativos, sino “momentos” significativos, o dicho de otra manera espacios momentáneos; *Desde mil lugares distintos sigue siendo posible la producción del lugar. No como el desvelamiento de algo permanentemente existente sino como la producción de un acontecimiento.*<sup>61</sup>

Hasta aquí se ha visto el desarrollo del concepto de espacio general desde la filosofía, y de espacio arquitectónico en la historia construida de la arquitectura y en la teoría de la arquitectura. Esto a efectos de proporcionar una base adecuada para analizar el espacio arquitectónico intermedio, protagonista de esta investigación.

A partir de aquí, la investigación se centrará en el análisis del concepto de espacio intermedio y en la realización de un panorama evolutivo del desarrollo de los espacios intermedios en la arquitectura en el Paraguay. Luego de esto, se expondrá el pensamiento arquitectónico del arquitecto Silvio Feliciángeli, como introducción a la sección de análisis de sus obras.

---

<sup>61</sup> *Ibíd.*, p. 114



## 2.4 EL ESPACIO INTERMEDIO

### 2.4.1 Acerca del Concepto de Espacio Intermedio

El arquitecto César Augusto Morra, en el año 1985, emitía lo que se podría considerar como su propia definición de espacio intermedio:

El espacio externo es parte de la vivienda típica porque el clima favorece esta premisa. El rancho, o vivienda campesina, tiene casi solamente el carácter de pequeño abrigo, el mínimo indispensable, porque su arquitectura se recrea también en las prolongaciones exteriores.<sup>62</sup>

En estos párrafos, el arquitecto Morra destaca el valor ambiental de la vivienda típica campesina y cómo, ésta, con un concepto simple y económico, afecta en un mínimo al entorno.

En 1988 la Arquitecta Glenda Kapstein define al espacio intermedio dentro de la arquitectura como; *espacio mediador para controlar el rigor climático, haciendo participar de sus bondades al hombre que lo habita, en la medida de sus anhelos y necesidades*<sup>63</sup>.

Con esta definición la autora destaca la característica funcional de dicho espacio, al servir como resguardo y como lugar de encuentro. Luego desarrolla esta idea<sup>64</sup> diciendo que;

Estructurado a la medida del hombre y definido de este modo se constituye en un lugar que puede ser reflejo de la vida de sus ocupantes y donde pueden encontrarse tan libres como en un

---

<sup>62</sup> MORRA, CESAR AUGUSTO (1985) ITINERARIO DE ARQUITECTURA, p. 134

<sup>63</sup> KAPSTEIN, GLENDA (1988) Espacios Intermedios. Respuesta Arquitectónica al Medio Ambiente: Il Región, p. 17

<sup>64</sup> *Ibíd.*

interior controlado, pero incorporando los elementos naturales, sol, viento, lluvia y paisaje desde un mundo pequeño que es posible ORDENAR, TRANSFORMAR Y DOMESTICAR. Su escala y carácter permiten la personalización y apropiación, coexistiendo la relación identificación-proyección entre HABITANTE-HABITAT Y HABITAR. (p. 17)

Aquí la autora entiende al espacio intermedio como un espacio a escala humana que posee las mismas posibilidades de comodidad que un interior protegido pero con la diferencia de que en este espacio; el paisaje, el fresco de los vientos, los aromas de la lluvia y el calor del sol se sienten como si se estuviera realmente al exterior de la vivienda o del edificio.

En consecuencia, se puede comprender al espacio intermedio como un elemento arquitectónico que relaciona al habitante con el entorno, permitiendo a éste, el goce de las bondades del clima y las estaciones.

El arquitecto Jorge Patiño, en su cátedra de Historia 3 de la Facultad de Arquitectura de la Universidad Nacional de Asunción, acerca de la galería, mencionaba lo siguiente:

La galería juega un papel sustancial en la arquitectura de la región dando respuestas a tres órdenes de problemas, uno de carácter funcional, al conformar la sucesión de galerías, la calle cubierta que protege al peatón de los rigores climáticos del sol y la lluvia. La segunda de carácter tecnológico que evita que el agua de las lluvias torrenciales desmorone o deteriore los paramentos de adobe o estaqueo. Y finalmente la función primordial es la de orden social

porque la galería es el lugar de encuentro y reunión de la comunidad.<sup>65</sup>

De esta definición se elige destacar el papel social que cumple la galería en nuestra sociedad. En el Paraguay, así también como en otros países de la región, el patio y la galería forman parte esencial del cuerpo de la vivienda particular, en ellos se realizan actividades de diversa índole y funcionan como punto de encuentro para la familia en épocas de veraneo.

Sobre el punto, cabe citar un párrafo del escrito, con fines académicos, realizado en el año 2008 por el arquitecto Aníbal Cardozo:

Pero si nos adentramos en los recovecos de su espíritu, sabremos que por detrás de aquellas fachadas, en los patios asunceños persiste aún otro pensamiento. Allí perdura un espíritu vegetal, como resabio de la selva; «el espacio sagrado de los guaraníes». La selva paraguaya, como hemos visto, era el espacio esencial de aquella cultura. Asunción, como ciudad, asumió, el modelo de Europa, pero en lo íntimo no negó la sacralidad atávica que conectaba a su gente con la naturaleza vegetal, con sus árboles y con sus plantas. Solo con esta visión y con este espíritu ella podrá ser comprendida. (p. 4)<sup>66</sup>

En el párrafo, el arquitecto Cardozo hace referencia a los guaraníes, y al pensamiento atávico que permanece hasta hoy en nuestros patios y jardines llenos de plantas y vegetales. Esta arquitectura de característica vegetal, de

---

<sup>65</sup> Cita sacada de apuntes realizados durante la cátedra del Prof. Arq. Jorge Patiño denominada HISTORIA 3 en la FADA UNA el 14 de diciembre de 2004.

<sup>66</sup> CARDOZO OCAMPO, ANIBAL (2008) LA CIUDAD COMO PRODUCTO DEL PENSAMIENTO. EL CASO DE ASUNCION, punto 18.

adaptación al clima, de sombras y penumbras es reconocida como imagen característica de nuestro entorno.

También el arquitecto Jorge Rubiani (1987)<sup>67</sup> analiza y valora la obra Terrazas de Villa Morra, proyecto del arquitecto Feliciángeli, de esta manera:

Es en la valorización de los espacios intermedios, en ese esfuerzo por traducir modernamente el uso tradicional de los mismos, en la correcta combinación de los componentes y, fundamentalmente, en el afán puesto para destacar el edificio sin corromper visualmente el entorno, donde el edificio gana en expresividad y me atrevo a decir en sobriedad, a pesar de su imagen aparentemente compleja. (p. 28)

Este antecedente demuestra el enlace conceptual de la arquitectura de Feliciángeli con conceptos tradicionales de la arquitectura en el Paraguay, situación que define su arquitectura y su manera de comprender la misma, enraizada en bases tradicionales que marcan la cultura de cada pueblo.

#### **2.4.2 Una posible definición de Espacio Intermedio**

Del análisis de todas las definiciones citadas, se puede sostener que el espacio arquitectónico intermedio tiene diversas formas y funciones. En consecuencia, ensayando una definición que trate de abarcar estas diversas variables se puede concluir que;

*Se comprende al espacio intermedio como elemento arquitectónico mediador que equilibra el rigor climático dentro de la obra arquitectónica, protege a esta constructivamente y permite; una multiplicidad de funciones en el mismo, y una relación segura entre sus ocupantes y el exterior, posibilitando el control y el goce del entorno.*

---

<sup>67</sup> RUBIANI, JORGE, Revista Cota Cero, Cultura y Arquitectura sobre la Cota Cero. Paraguay. 1987. p. 28

## 2.5 RASGOS CARACTERISTICOS DE LOS ESPACIOS INTERMEDIOS EN LA TRADICION HISTORICO-ARQUITECTONICA DEL PARAGUAY

Como una aproximación se conocerán algunas de las características de los espacios intermedios en la tradición histórico-arquitectónica del Paraguay con el fin de conocer la evolución, a consideración del autor de esta investigación, del elemento arquitectónico característico de la arquitectura en el Paraguay.

### 2.5.1 Periodo Precolombino

La arquitectura en el periodo precolombino se define según dos grandes sistemas; por un lado, la arquitectura monumental de las civilizaciones evolucionadas, (Teotihuacán, Tenochtitlán y de los Mayas, en México, y los Incas, Nazca, etc. en los Andes) y, por otro lado, la de las civilizaciones del litoral atlántico, que se caracterizan por ser una arquitectura de carácter espontáneo, transitorio y simple, con estructura en madera y de cerramientos livianos.

Este último tipo de arquitectura estuvo determinado por el modo de existencia de las culturas indígenas de las regiones selváticas de nuestro continente.

Como menciona la doctora Branislava Susnik; *este hombre primitivo no se siente “dueño”, dominador de la naturaleza o del mundo circundante; se siente parte del mismo, buscando una buena relación con lo existente, la que le permita “disfrutarlo”, conviviendo, coparticipando, compitiendo o recelando.*<sup>68</sup>

Para nuestro caso específico, el aborigen del Paraguay respetaba la naturaleza; de ella sacaba todo lo necesario para su existir pero de una manera que no la afecte permanentemente. No trataba de dominarla; la utilizaba como un regalo para apoyar su existencia.

Susnik, refiriéndose al ámbito sudamericano, menciona que; *los cazadores nómadas son gente del “espacio abierto”, ubicativamente móviles, y tienen por su vivienda esencialmente resguardos protectivos e inestables, simples*

---

<sup>68</sup> SUSNIK, BRANISLAVA (1985) LOS ABORIGENES DEL PARAGUAY, p. 7

*paravientos y cobertizos para protegerse contra las inclemencias del tiempo, contra los animales y contra los enemigos.*<sup>69</sup>

En este párrafo la doctora Susnik habla del carácter de cobijo de las primeras estructuras arquitectónicas de los aborígenes sudamericanos y cómo, esta primitiva arquitectura nace como un resguardo, ya sea del rigor climático o de amenazas de animales o humanos.

Ya específicamente, dentro de lo que se podría considerar como arquitectura precolombina, el arquitecto Jorge Patiño reconoce que el establecimiento de las viviendas de los aborígenes es *espontáneo* y que *no existe una organización preestablecida para la ubicación de las viviendas*<sup>70</sup>. Ellas se instalan sin afectar o estropear el entorno, se instalan de una manera liviana y también son de naturaleza liviana.

También el arquitecto Raúl M. Halac<sup>71</sup>, hace referencia a la manera espontánea de producir el hábitat de los primeros pobladores de la República Argentina.

Generalmente la vivienda estaba definida por una estructura de madera conformada por una viga cumbreira y los respectivos horcones o pilares que la sostenían. Entre cada par de pilares se rellenaba con ramas de pindó y hojas lo suficientemente grandes para componer el cerramiento techo-pared, que en este caso y generalmente, se ubicaba hacia la orientación del viento predominante. En algunos casos el cerramiento inferior era conformado por una excavación en el terreno que correspondía al perímetro cubierto por el techo-pared. Éste cumplía una doble función; por un lado, la fosa excavada proporcionaba frescura, y por otro lado servía como cobijo y resguardo contra el posible ingreso de alimañas.

---

<sup>69</sup> SUSNIK, BRANISLAVA (1996) POBLADOS–VIVIENDAS. MANUFACTURA UTILITARIA, p. 9

<sup>70</sup> PATIÑO, JORGE (2004) Apuntes de la cátedra de HISTORIA 3, desarrollada durante el año 2004 en la FADAUNA

<sup>71</sup> HALAC, RAUL M. (1979) CINCO ENFOQUES SOBRE EL HABITAT HUMANO, p. 51

También existía una variante de este tipo, en donde aparte de la excavación interior, se excavaba un canal exterior perimetral que funcionaba como canaleta para el desagüe de las aguas de lluvia.

A continuación se muestran algunos de los esquemas mencionados más arriba de viviendas espontáneas o paravientos.

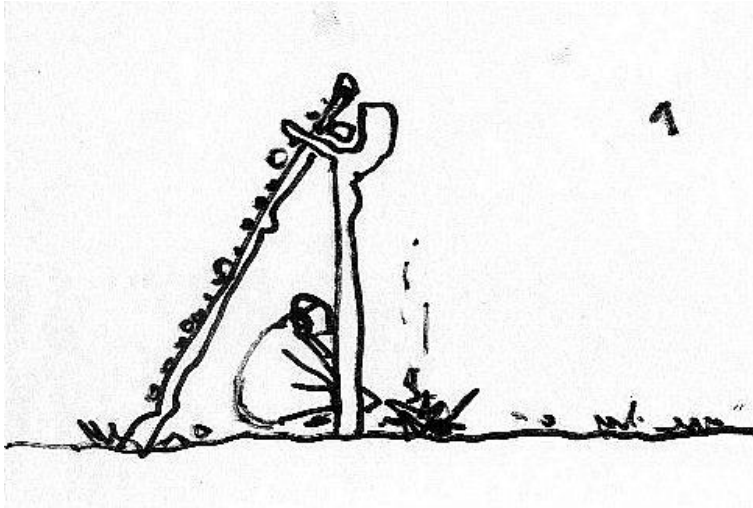


Fig. 30. Esquema de vivienda paraviento simple.

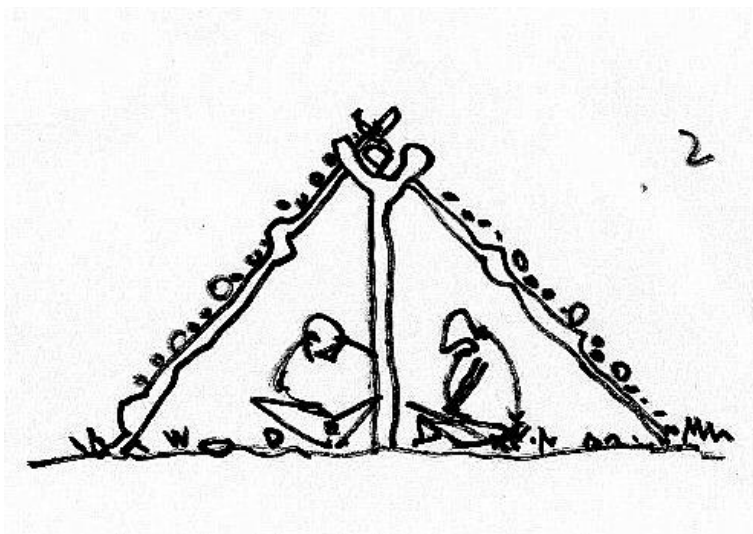


Fig. 31. Esquema de vivienda paraviento doble.

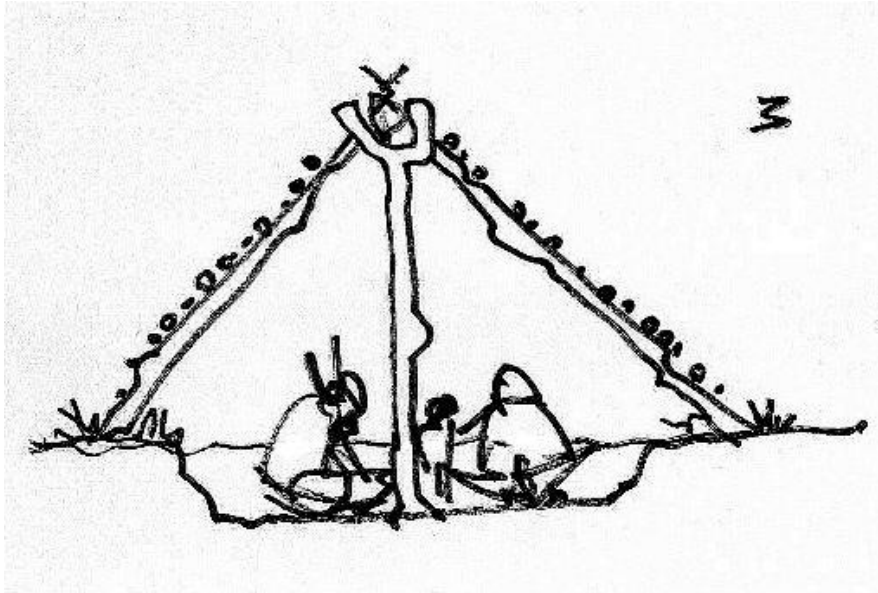


Fig. 32. Esquema de vivienda paraviento doble con fosa de protección.

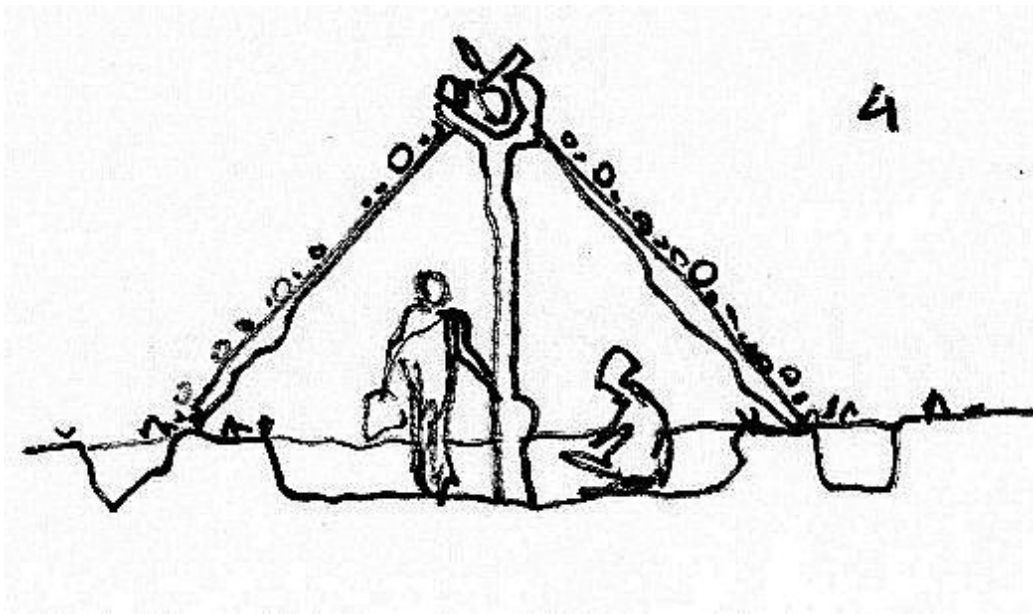


Fig. 33. Esquema de vivienda paraviento doble con fosa de protección y canal para aguas de lluvia.



Dadas las características mencionadas más arriba se puede considerar a la arquitectura indígena del periodo precolombino como; más que una arquitectura de integración espacial secuencial de exterior-intermedio-interior, una arquitectura que se caracteriza por ser intrínsecamente neta de espacios intermedios. Por lo tanto; las características citadas y detectadas de esta arquitectura precolombina son aquellas que caracterizan y definen al espacio intermedio, que en definitiva es el objeto de esta investigación.

Ya en 1988, la arquitecta Glenda Kapstein<sup>72</sup>, entendía el concepto de espacio intermedio de una manera integral, al analizar las viviendas rurales del norte de Chile;

El espacio intermedio se extenderá como un todo y no como una intermediación o paso de un espacio a otro, o de un exterior a un interior –o viceversa- sino que se constituye en sí en un hecho arquitectónico existencial, que en algunos casos aglutina muchas funciones y es esa flexibilidad, esa ambigüedad la que se constituye como un fin en sí mismo. (p. 27)

También el arquitecto paraguayo Sergio Fanego (2010), en una entrevista que le realizaban en el programa *Teleproyecto*, el cual es emitido por internet, consideraba de importancia una frase que caracteriza al vivir del paraguayo; *la mejor arquitectura del Paraguay es la sombra del mango, dado su tupido follaje que permite, a su vez, el paso del viento fresco*. Esta frase define la forma de vida del habitante del Paraguay, la vivencia de los espacios intermedios, la sombra de los árboles, la galería, el patio lleno de plantas, la vida exterior y en contacto con la naturaleza.

---

<sup>72</sup> KAPSTEIN, GLENDA (1988) Óp. Cit., p. 7

## 2.5.2 Periodo Colonial

En el periodo posterior a la llegada de los españoles, la arquitectura se define ya con los sistemas constructivos que hoy, con algunos avances y modificaciones, conocemos y utilizamos.

Los españoles trajeron sus métodos a América y nuestros nativos adaptaron sus conocimientos a los sistemas europeos; y como resultado de esto, surge lo que hoy a la distancia conocemos como arquitectura colonial.

De este periodo resultan dos tipos distinguibles de arquitectura; por un lado, la arquitectura de las iglesias de las misiones jesuíticas. (En nuestro caso la Iglesia de Jesús – véase figs. 34 y 35, págs. 66 y 67) Las mismas estaban esparcidas por nuestro continente y correspondían a un lenguaje barroco-renacentista, de gran escala y de estructura pétreo. Por otro lado estaba la arquitectura de los programas menos monumentales, como los colegios y residencias de los colonos españoles, de una escala más humana y de carácter residencial. La materialidad de estos programas se daba a través de una estructura en madera, muros de ladrillos y tejas cerámicas.

Este último tipo de arquitectura fue el que terminó siendo identificado como característico de este periodo arquitectónico en el Paraguay. El mismo se fue adaptando a las condicionantes ambientales de nuestra región, mediante el uso de las galerías que terminan convirtiéndose en rasgo característico de esta arquitectura. Este espacio arquitectónico resulta, en consecuencia, ser el espacio intermedio más conocido, necesario y, por ende, utilizado por la arquitectura en el Paraguay y en la región.

En consecuencia, se puede considerar a la galería como el rasgo característico y definidor de esta arquitectura colonial.

Constructivamente estas galerías estaban determinadas por pilares de madera o mampostería y soportaban la estructura del cerramiento superior que consistía en vigas y tirantes de madera, los cuales soportaban las tejas cerámicas, o tejas *coloniales* como se las llama en la actualidad. El piso o cerramiento inferior generalmente estaba materializado por ladrillos o piedras cortadas de forma cuadrada. El aspecto general de estas viviendas estaba

determinado por el techo de tejas cerámicas y la galería, ya sea en el frente o perimetral. (Véase fig. 36, pág. 67)

En la actualidad, en algunas partes del interior del país, como en Laureles, Luque, Areguá, etc., podemos encontrar muchos ejemplos de este tipo tan tradicional para la región. (Véase fig. 37, pág. 68) En estas ciudades del interior del país se pueden encontrar hoy en día algunos ejemplos de sistemas de viviendas coloniales con galerías, ubicadas una pegada a la otra, y formando de esta manera una circulación pública o un corredor yere público, aportando con su arquitectura a la ciudad y a la comunidad.

Esta se puede considerar otra característica o rasgo simbólico de los espacios intermedios de la arquitectura colonial. Espacios que permiten la vida comunitaria, situación, hoy perdida en gran parte de Asunción por diversas causas.



Fig. 34. Ruinas de la Iglesia de Jesús. Itapúa, Paraguay. Revista ARQUITECTURA PANAMERICANA N° 1. Diciembre 1992. p. 85. El arte barroco surgido en Europa por el 1600 hace su aparición en nuestro territorio para destacar la arquitectura religiosa y a partir de esta crear un nuevo mundo y un nuevo sistema de creencias para los nativos.



Fig. 35. Colegio y Templo de la Reducción de San Cosme y Damián. Itapúa, Paraguay. *Ibíd.* Esta fotografía expresa la función de la galería como protección contra el fuerte sol de nuestra región y como espacio de circulación protegida perimetral con respecto a las habitaciones.

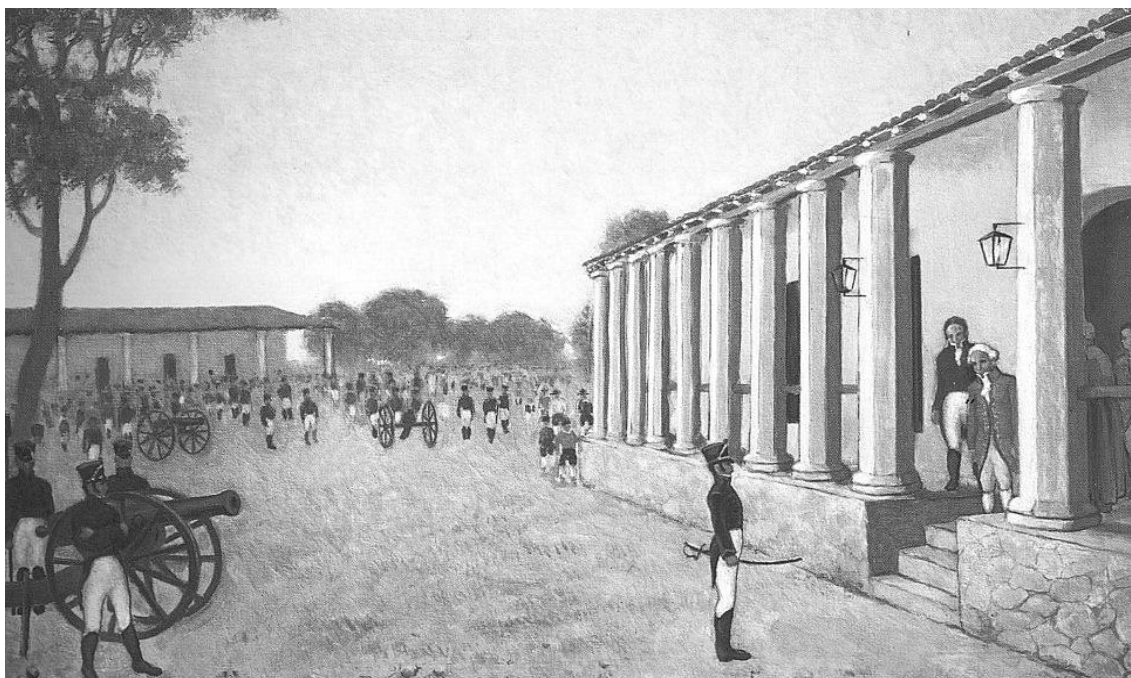


Fig. 36. Óleo de Jaime Bestard denominado *Intimación al Gobernador Velasco, en la mañana del 15 de mayo de 1811*. El cuadro data del año 1960. En esta representación se aprecian las galerías de la época.



Fig. 37. Calle techada, casa de indios, San Ignacio Guazú. Misiones, Paraguay. Revista ARQUITECTURA PANAMERICANA Nº 1 Diciembre 1992. p. 83. Esta fotografía expresa en plenitud la concreción del espacio intermedio. La galería como espacio de circulación para ir de una habitación a otra, como espacio de transición entre el exterior e interior, como lugar de encuentro gracias a su gran amplitud y como protectora de la habitaciones y de sus usuarios, contra los agentes climatológicos.

### 2.5.3 Periodo Independiente

Jorge Rubiani<sup>73</sup>, acerca de la arquitectura en el periodo independiente reflexiona lo siguiente;

Desde la antigüedad, la arquitectura y los arquitectos han estado - casi siempre- al servicio de los poderosos: reyes, militares o de las jerarquías de la misma Iglesia Católica. Y éstos, en la tarea de demostrar a súbditos y adversarios su majestad y omnipotencia, se afanaron en la construcción de palacios, fortalezas o catedrales. De la misma manera, los procesos que los derrocaron o combatieron, también atacaron y -muchas veces- destruyeron no sólo a aquellos poderes, sino a las construcciones o monumentos que los simbolizaban. Esa fue una de las más comunes causas que ocasionó la pérdida de centenares de valiosos monumentos del pasado, en todo el mundo.

El Paraguay del período independiente no fue ajeno a este fenómeno, aunque la extrema modestia de las construcciones y las condiciones precarias de su mantenimiento, hizo innecesario el demoler lo construido. De eso se encargaba la naturaleza que en una labor *"...incesante y sin contrapeso"* realizaba su tarea destructora. Hasta que aparecieron los "constructores" o "reconstructores" que tocados de "sabiduría", ahorraron considerable trabajo a la naturaleza. (p. 16)

---

<sup>73</sup> RUBIANI, JORGE (1999) POSTALES DE LA ASUNCIÓN DE ANTAÑO. p. 16

Estas eran las condiciones que, desde Gaspar Rodríguez de Francia hasta los López, marcaron a la arquitectura en el Paraguay. La misma sufrió grandes cambios, y algunos de ellos fueron la implantación de la cuadrícula hipodámica, durante el gobierno de Gaspar Rodríguez de Francia, que para su realización fue necesaria la demolición de varias viviendas de carácter colonial significativas, como por ejemplo; la vivienda “*Machaín Cué*” que había sido casa de Hernandarias.<sup>74</sup>

Con una Asunción ya regularizada geométricamente por las nuevas calles, la nueva arquitectura no fue de mayor riqueza en el diseño, situación que se mantiene hasta el periodo de Carlos Antonio López, en el cual llegan al país, a pedido del gobierno, profesionales europeos e ingleses para la reconstrucción de la nueva cara de Asunción. En este periodo se desarrollan grandes e importantes programas, algunos de estos programas, que existen hasta nuestros días, son; el palacio de López, antigua residencia de Francisco Solano López, conocido actualmente como el Palacio Presidencial, la Estación Central del Ferrocarril, que en la actualidad no funciona como tal pero en su vientre, eventualmente, se desarrollan actividades de interés cultural, la Iglesia de la Encarnación, ya en periodo de post-guerra, y el Oratorio de Nuestra Señora de la Asunción, actualmente también Panteón de los Héroes. Todas estas construcciones fueron proyectadas y dirigidas por extranjeros, durante el gobierno de los López. (Véase figs. 38 y 39, págs. 72 y 73) Algunos de estos arquitectos y constructores fueron; Alejandro Ravizza, Alonso Taylor, William Whytehead, William Godwin, entre otros.

El arquitecto Ramón Gutiérrez en 1981, atribuía el carácter de *pretensiosa* a la nueva arquitectura; *que tendía a crear un paisaje urbano europeo (y por ende “civilizado”) en Asunción.*

Aparte de toda la rama italianizante, también se mantuvieron algunos ejemplos de arquitectura de carácter colonial, pero ya construidas con métodos más modernos y detalles más trabajados.

---

<sup>74</sup> *Ibíd.*, p. 13

La arquitectura “italianizante”, como vulgarmente se la llama a la arquitectura de este periodo, pese al aire europeo que poseía, mantenía, sin embargo, en los patios y en las galerías, el carácter de sombras y espacios intermedios de periodos y tradiciones precedentes.

Los espacios intermedios, en este tipo de arquitectura, adquirieron una nueva manera de ser representados a través de los estilos europeos. Un ejemplo de lo mencionado es la Estación Central del Ferrocarril con sus galerías al servicio de la vida comunitaria de la ciudad.

Sin embargo, también hubo varios ejemplos de arquitectura de calidad de carácter colonial, pero ya materializados desde formas y materiales nuevos de construcción. Un ejemplo de esto es la casa quinta de Don Carlos Antonio López en Trinidad, en el actual Jardín Botánico. (Véase fig. 40, pág. 73)



Fig. 38. Oratorio de la Virgen Nuestra Señora de la Asunción y Panteón Nacional de los Héroes, Asunción, Paraguay. PARAGUAY, PAIS DE MARAVILLAS, 1997 Manrique Zago Ediciones. El Panteón de los Héroes concebido a partir de una planta centralizada, diseñado originalmente por el arquitecto italiano Alejandro Ravizza. Luego en su construcción sufriría varios cambios con respecto al proyecto original. El mismo es considerado como uno de los símbolos arquitectónicos de la ciudad y punto de referencia y encuentro a la hora de conmemorar o festejar logros nacionales.





Fig. 39. Palacio de López. Asunción, Paraguay. <http://www.presidencia.gov.py>. Actualmente Palacio de Gobierno, la construcción fue completada, según Rubiani, por Alejandro Ravizza y otros profesionales, sobre planos elaborados originalmente por el húngaro Wisner de Morgenstern. El diseño del palacio es un claro ejemplo de la nueva imagen que los gobernantes querían dar a la capital. La imagen de *aires europeos*.

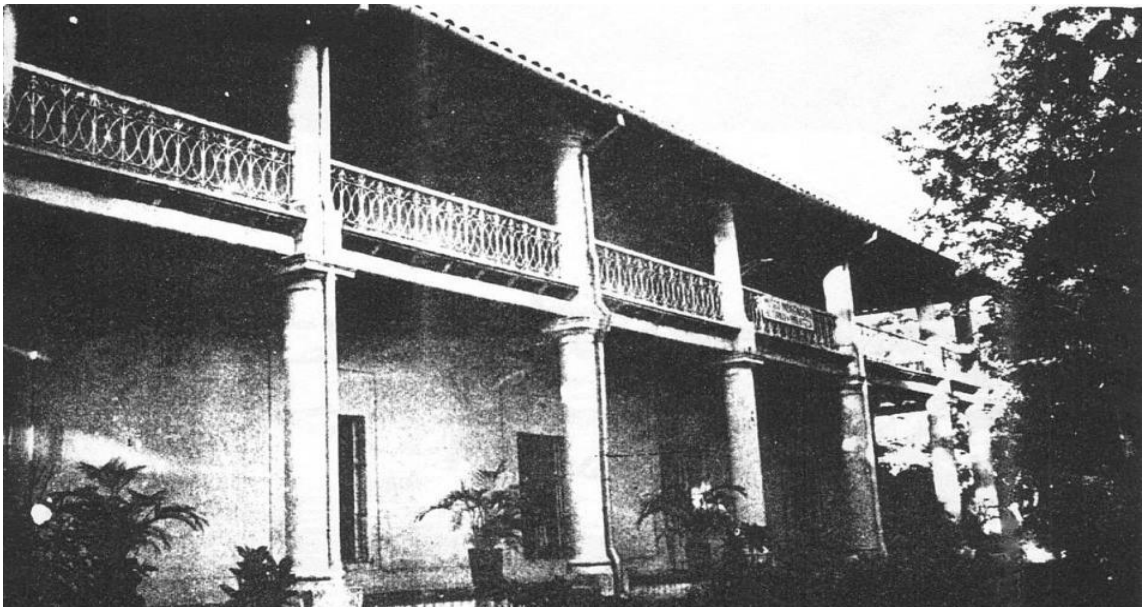


Fig. 40. Casa quinta de Carlos Antonio López en el parque Trinidad actual Jardín Botánico, Asunción, Paraguay. GUTIERREZ, RAMON. EVOLUCION URBANISTICA Y ARQUITECTONICA DEL PARAGUAY. 1537-1911. La doble galería en planta baja y alta demuestra su evolución como elemento arquitectónico característico.

## 2.6 PANORAMA ARQUITECTONICO EN ASUNCION DURANTE EL SIGLO XX

En la primera mitad del siglo XX, la incipiente arquitectura académica en el Paraguay poseía un carácter ecléctico, a causa de la educación de la mayoría de los arquitectos activos en esa época. Entre estos arquitectos academicistas se encuentran Miguel Ángel Alfaro que estudió arquitectura en Roma, Tomás Romero Pereira, que estudió en Francia, y Américo Bergonzi, arquitecto argentino. Ellos profesaban el academicismo aprendido en Europa.

Más adelante ya en la década del 40, arriban al país arquitectos paraguayos que habían estudiado en la facultad de arquitectura de Montevideo, Uruguay, estos arquitectos eran Homero Duarte, Natalio Bareiro, José Luis Escobar, Julio Decoud y Francisco Canese.

En especial la obra de Canese es muy amplia y distingue unos principios que siempre trató de mantener en cada una de ellas. Canese y sus contemporáneos conforman grupo de arquitectos precursores del llamado movimiento moderno.<sup>75</sup>

Con el nuevo lenguaje moderno traído del Uruguay, estos arquitectos renuevan la imagen de Asunción con una arquitectura de formas nuevas destinadas, a su vez, a nuevas funciones, ya que los clientes iban solicitando, cada vez más, nuevos programas que fusionaran lo comercial con lo habitacional.

Más adelante, en 1957, se funda la Facultad de Arquitectura de la Universidad Nacional de Asunción, de la mano de Francisco Canese como uno de sus fundadores. Este hecho marca el inicio de la academia arquitectónica en el Paraguay, que tomaba como base las enseñanzas del programa de estudios del Uruguay, el cual como ya hemos mencionado seguía las pautas del modernismo. También, en esta época, empiezan a surgir los primeros edificios en altura.<sup>76</sup>

---

<sup>75</sup> LUQUE, DIEGO. TFG-CATALOGO Y VALORACIÓN DE OBRAS DE FRANCISCO CANESE EN ASUNCIÓN, p. 40.

<sup>76</sup> LUQUE, DIEGO. Óp. Cit., p. 41

Ya en épocas de la dictadura (1954-1989), se construyen, gracias a aportes del gobierno del Brasil, dos obras de importante valor arquitectónico para el país, como son; el Colegio Experimental Paraguay-Brasil (CEPB), proyectado por Alfonso Reidy, y el Hotel Guaraní, proyectado por R. Vianna, ambos arquitectos brasileños. (Véase figs. 41, 42 y 43, págs. 76 y 77)

En este periodo se da un gran auge en la construcción que fue propicio para los profesionales locales, a consecuencia de la gran explosión económica que trae la construcción de la represa de Itaipú, situación que benefició a la clase asociada al gobierno, la cual invirtió en arquitectura.

Esta circunstancia es positiva para el desarrollo de la arquitectura en el país y es así como va surgiendo una nueva arquitectura moderna que trata de adaptarse al clima, a los materiales y los modos de vida del habitante paraguayo. En este caso, respetando los espacios intermedios. Ya lo decía el arquitecto César Morra en 1985<sup>77</sup>;

Para convertirse en pensamiento, la arquitectura debe rescatar los valores que se hallan en lo más profundo del sentimiento del pueblo, aquellos con los que siempre se ha identificado en el pasado, los mantiene en el presente y constituyen su vértice de visión del futuro.

(p. 128)

Dentro de esta búsqueda se encuentra la obra de Silvio Feliciángeli, junto con otros arquitectos de igual importancia como por ejemplo Genaro Espínola, más conocido como Pindú<sup>78</sup>, y más actualmente, Solano Benítez, Javier Corvalán y Luis Alberto Elgue, por nombrar solo algunos.

---

<sup>77</sup> MORRA, CESAR (1985) ITINERARIO DE ARQUITECTURA, p. 128

<sup>78</sup> GALEANO, ALBERTO, LA ARQUITECTURA DE PINDÚ. ANÁLISIS MORFOLOGICO DE FACHADAS DE ALGUNAS DE SUS VIVIENDAS. Trabajo Final de Graduación. FADAUNA. 2009

En el siguiente punto, pasaremos a analizar la obra del arquitecto Feliciángeli, primero a través de su pensamiento arquitectónico, para luego adentrarnos en el análisis del espacio intermedio en algunas de sus obras.



Fig. 41. Fotografía de la construcción del Hotel Guarani, 1958. A simple vista se hace notoria la diferencia formal de esta arquitectura generada en el Brasil, bajo los nuevos cánones del modernismo, con respecto al entorno circundante.



Fig. 42. Fotografía del Hotel Guarani en la época de su inauguración, 1961. En esta fotografía se puede ver la plaza de la Democracia como era originalmente.



Fig. 43. Fotografía del bloque de aulas del colegio experimental Paraguay-Brasil. DIARTE, JULIO (2009) RECONSTRUCCIÓN DEL PROYECTO. COLEGIO EXPERIMENTAL PARAGUAY-BRASIL. AFFONSO EDUARDO REIDY 1952-65. p. 65. Este bloque fue el único construido de todo el proyecto, el mismo fue inaugurado en 1965, se lo proyecto en 1952.

## 2.7 EL PENSAMIENTO ARQUITECTONICO DE SILVIO FELICIANGELI

A continuación se cita un extracto de un artículo escrito por el arquitecto Feliciángeli para la revista A+C en su N°10 correspondiente a septiembre del año 1993. Dicho extracto, de título "*Arquitecturicemos nuestra naturaleza y nuestra cultura*", expresa el pensamiento general del arquitecto acerca de la arquitectura. Estas ideas serían las firmes bases desde donde su arquitectura se desarrolla respetando al ambiente natural, cultural y social.

La arquitectura nació como un cobijo; en algún tiempo lejano el hombre o su antecesor dormía tal vez mirando las estrellas. Podríamos decir entonces que el rol ancestral de la arquitectura es el cobijo, el resguardo de las inclemencias de la naturaleza toda, el sol, la lluvia, el frío, el calor, los fuertes vientos. Consecuentemente, toda la arquitectura que no protege de las condiciones extremas del medio es como el descobijo o la antiarquitectura.

La buena arquitectura, la arquitectura apropiada para un lugar es hija de la naturaleza y de la cultura y nace con una gran dosis de mimesis apropiándose del contexto específico donde se desarrolla. La buena arquitectura es de un lugar específico y de un tiempo específico. (p. 32)

Estas ideas y pensamientos aquí descritos se vuelven materia en la obra del arquitecto y son parte esencial de su pensamiento arquitectónico.

En otro párrafo, el arquitecto Feliciángeli se pregunta; *¿por qué los guaraníes, que nos legaron un rico idioma y profundo conocimiento de las yerbas medicinales, no nos dejaron ningún monumento arquitectónico?*, Aquí, el arquitecto, genera el ejercicio del razonamiento en el lector, proponiendo una pregunta que evidencia su respuesta.

Se sabe que los guaraníes se adaptaban perfectamente al medio en donde se manejaban, utilizaban la tierra sólo lo necesario para poder volver a reutilizarla más adelante en su ciclo de vida.

La base del pensamiento arquitectónico de Silvio Feliciángeli es el rescate de estos espacios (intermedios) y sus elementos constitutivos, como ser; pérgolas, canteros y elementos virtuales que puedan tamizar la luz a través de vegetación, y de la manera de vivir respetando a la naturaleza y arquitecturizandola.

### **3. CAPITULO III – ANALISIS**

#### **3.1 SELECCIÓN DE LAS OBRAS**

La selección de las obras analizadas está determinada por la presencia significativa de los espacios intermedios y, a la vez, porque en ellas se exponen con claridad los principios arquitectónicos que inspiraron al arquitecto Silvio Feliciángeli en su concepción.

Resulta interesante destacar que para la selección de las obras de estudio, la participación del arquitecto tuvo un rol importante.

Previo a cada análisis, se propone una ficha esquemática de identificación de cada obra, esto; a fin de proporcionar al lector los datos y referencias para conocer las obras en la ciudad.

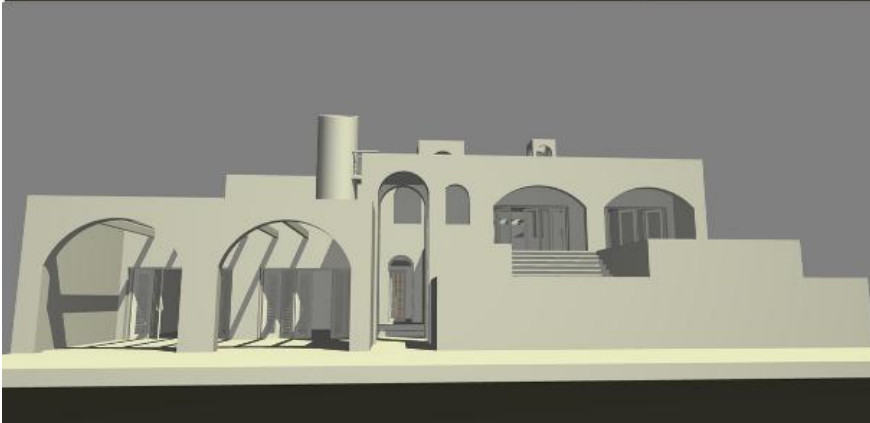




casa otazú



clínica otazú



casa insfran



terrazas de villa morra

## **3.2 MÉTODO DE ANÁLISIS**

### **3.2.1 Metodología de Análisis Aplicada a Cada Obra**

#### **Ficha de Presentación**

La misma contiene una planta de ubicación, imágenes modeladas en 3 dimensiones y datos generales de la obra.

#### **Apreciación Arquitectónica**

Consiste en una descripción general de la obra y sus principales virtudes.

#### **Identificación de Espacios Intermedios**

Análisis de vistas y plantas del proyecto para identificar los espacios intermedios, en el frente, posterior y lados laterales libres del mismo en el caso que los hubiere.

#### **Identificación de Elementos de Definición Espacial**

Análisis de vistas del proyecto para identificar elementos de definición espacial como canteros, jardines, pérgolas u otro tipo de cerramiento virtual, si los hubiere.

#### **Análisis de los Espacios Intermedios**

Se analizan los espacios intermedios identificados dentro de la obra. El análisis comprende la identificación y valoración de las cualidades espaciales y complementarias (dimensionales y de proporción, funcionales, constructivas, morfológicas, y contextuales) de dichos espacios.

#### **Resultados Obtenidos**

Se exponen los resultados obtenidos.

### **3.2.2 Cualidades Espaciales Analizadas**

#### **Dimensión y Proporción**

Se expresa como DIMENSIONES IRREGULARES a las dimensiones de alto, largo y ancho que no coincidan en medida y como REGULARES a las que si lo hagan. También se expresa si el espacio guarda relación de proporcionalidad con otro espacio o elemento arquitectónico de la obra.

#### **Carácter de la Luz**

Se expresa como afecta la luz solar en el espacio en las horas de las 15:30hs, en dos de los casos, y a las 10:30hs en los otros dos casos, durante el mes de febrero. Se eligen estas situaciones por ser el mes y la hora en donde la luz solar llega con mayor fuerza en la región.

### **3.2.3 Relaciones Complementarias Analizadas**

#### **Relación con el Contexto**

La expresión DE RELACION DIRECTA se utiliza cuando, el espacio en cuestión, se relaciona física y visualmente con el exterior o el interior de la obra de una manera libre y sin obstáculos. La expresión DE RELACIÓN INDIRECTA evidencia lo contrario.

#### **Aspectos Constructivos**

Se expresan los materiales de terminación de cada espacio. Dichos materiales hacen a una completa percepción del espacio, aportando; color, texturas, reflejos y olores.

#### **Aspectos Morfológicos**

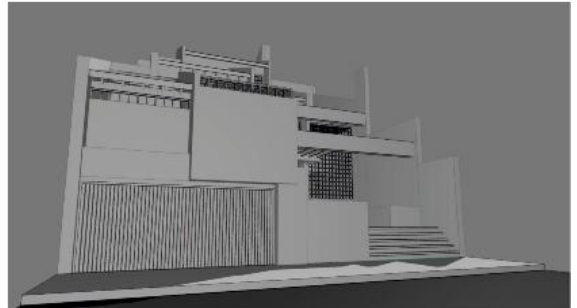
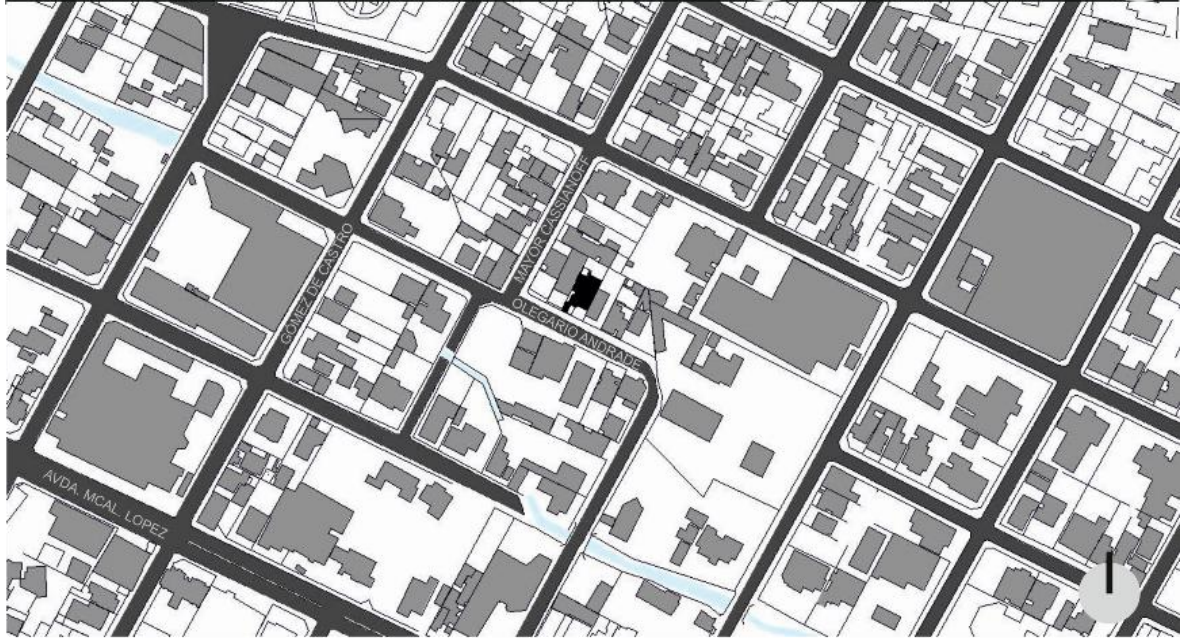
Se expresa si el orden visual percibido del espacio es REGULAR o IRREGULAR, y si el carácter del mismo es EXTROVERTIDO o INTROVERTIDO.

### **Aspectos Funcionales**

Se describen la o las funciones para las que fue proyectado el espacio. Las funciones de agarre con el contexto y las de protección constructiva del resto de la construcción no son referenciadas. La primera porque este análisis no abarca esos aspectos y la segunda porque se entiende que todo espacio intermedio o de transición analizado en este trabajo cumple una función de esa índole.

### **3.3 ANALISIS DE LAS OBRAS**

# VIVIENDA OTAZU



**OBRA:** VIVIENDA UNIFAMILIAR OTAZÚ

**UBICACIÓN:** OLEGARIO ANDRADE C/ MAYOR CASSIANOFF - BARRIO VILLA MORRA, ASUNCIÓN

**PROYECTISTA:** ARQ. SILVIO FELICIANGELI

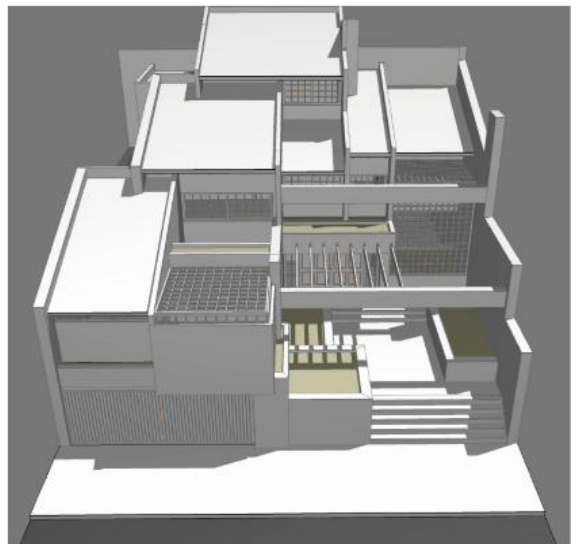
**ARQUITECTO ASOCIADO:** ARQ. WALTER M O R B A C H

**AÑO DE PROYECTO:** 1988

**AÑO DE CONSTRUCCIÓN:** 1988

**USO ACTUAL:** VIVIENDA EN REPARACIONES PARA POSTERIOR ALQUILER O VENTA

**PROPIETARIO:** DR. OSVALDO A. OTAZÚ



# APRECIACION

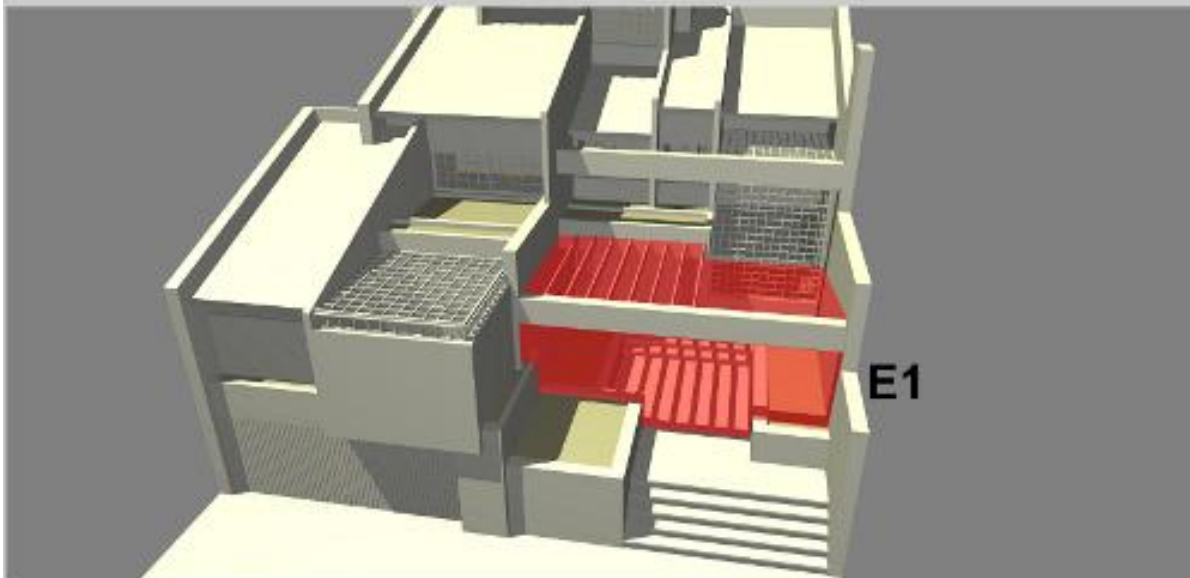
ARQUITECTONICA



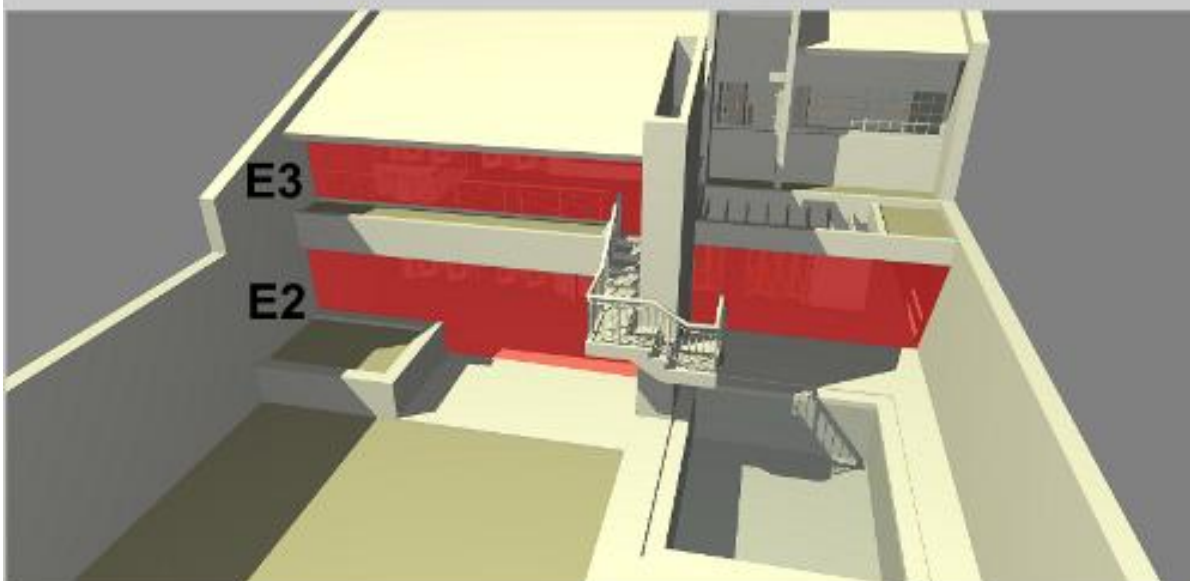
La vivienda, ubicada entre medianeras, se distingue dentro de la cuadra por su piel enteramente de ladrillo visto sin revocar. Volumétricamente esta vivienda se desparrama hacia la calle desde su punto más elevado. El acceso peatonal a la misma genera un recorrido hasta la puerta principal en donde se cruza a través de cancheros y pergolas, que forman en conjunto, un espacio de transición de calidad ambiental semicontrolada con sus sombras, plantas y cubiertas, destinado al visitante. Los desniveles provocados en el interior de la vivienda ayudan a percibir esta complejidad volumétrica, que se convierte en una de las características más notorias de la misma. Otro aporte significativo de esta vivienda es también el gran muro de cristal que deja entrar luz natural dentro de la sala, la cual baña el canchero ubicado en el interior de la misma, que a su vez, se convierte en su elemento más importante.

# IDENTIFICACION

## DE ESPACIOS INTERMEDIOS



espacios intermedios en el frente de la vivienda  
e1: acceso peatonal de la vivienda.

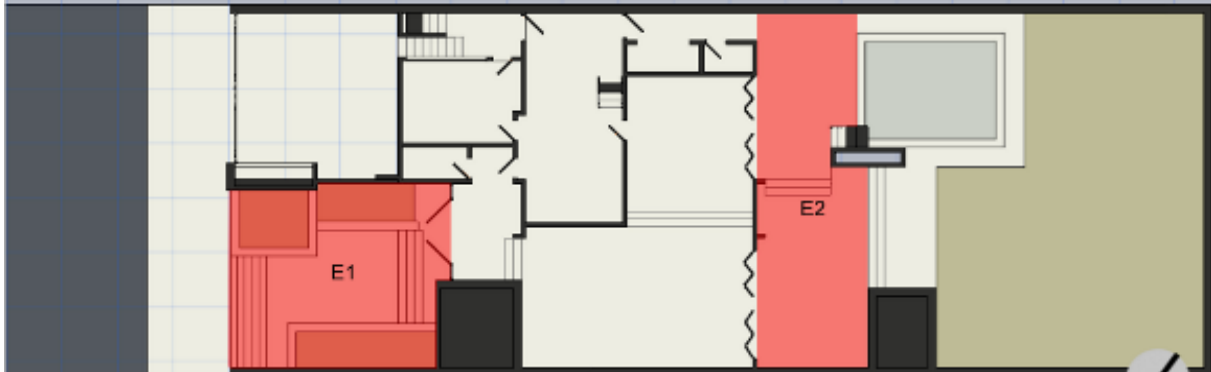


espacios intermedios en el posterior de la vivienda  
e2: galería/quincho en planta baja.  
e3: terraza cubierta en planta alta.

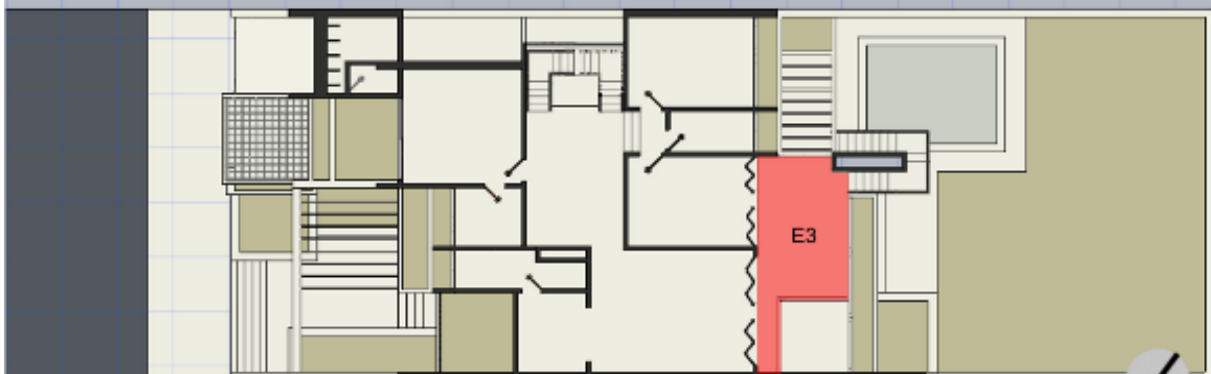


# IDENTIFICACION

DE ESPACIOS INTERMEDIOS - PLANTAS



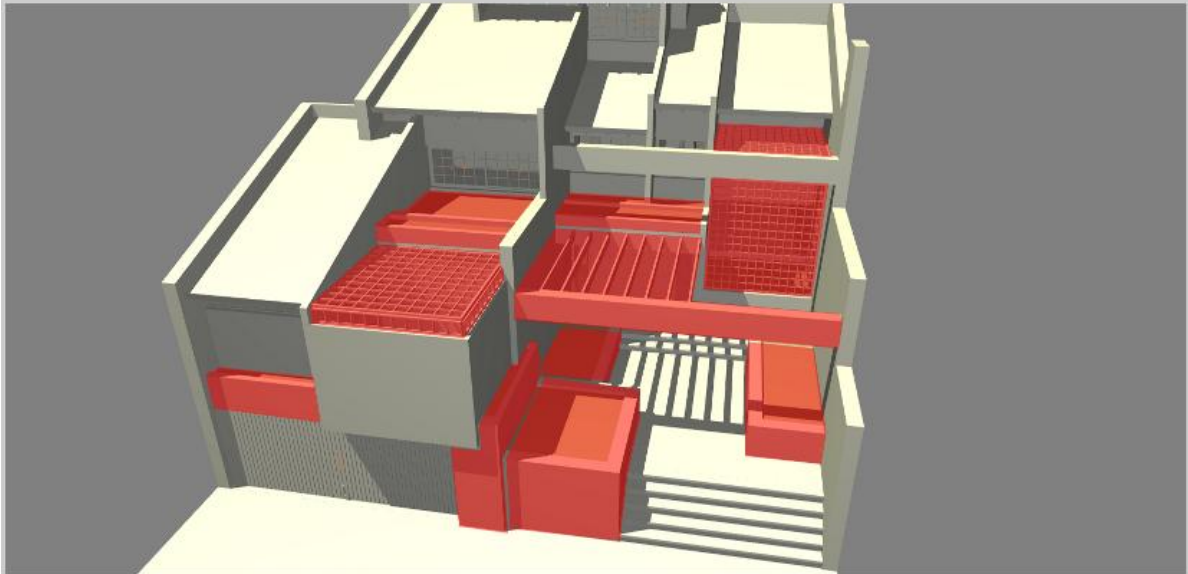
PLANTA BAJA



1ER PISO

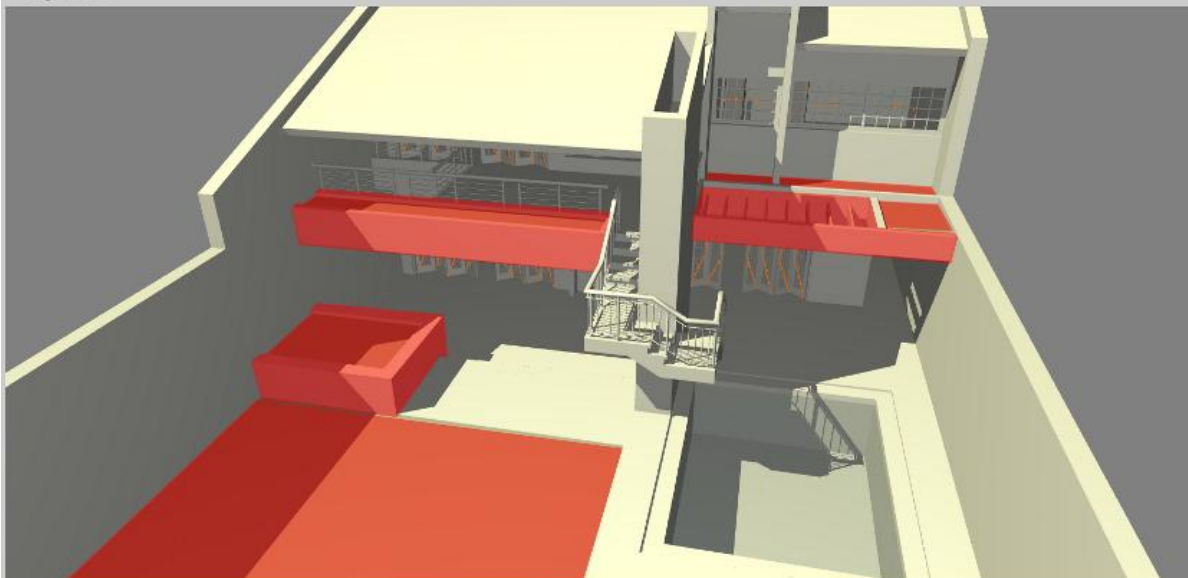
# IDENTIFICACION

## DE ELEMENTOS DE DEFINICION ESPACIAL



elementos de definición espacial en el frente de la vivienda

canteros: 7  
jardines: 0  
pérgolas: 1  
rejas: 2



elementos de definición espacial en el posterior de la vivienda

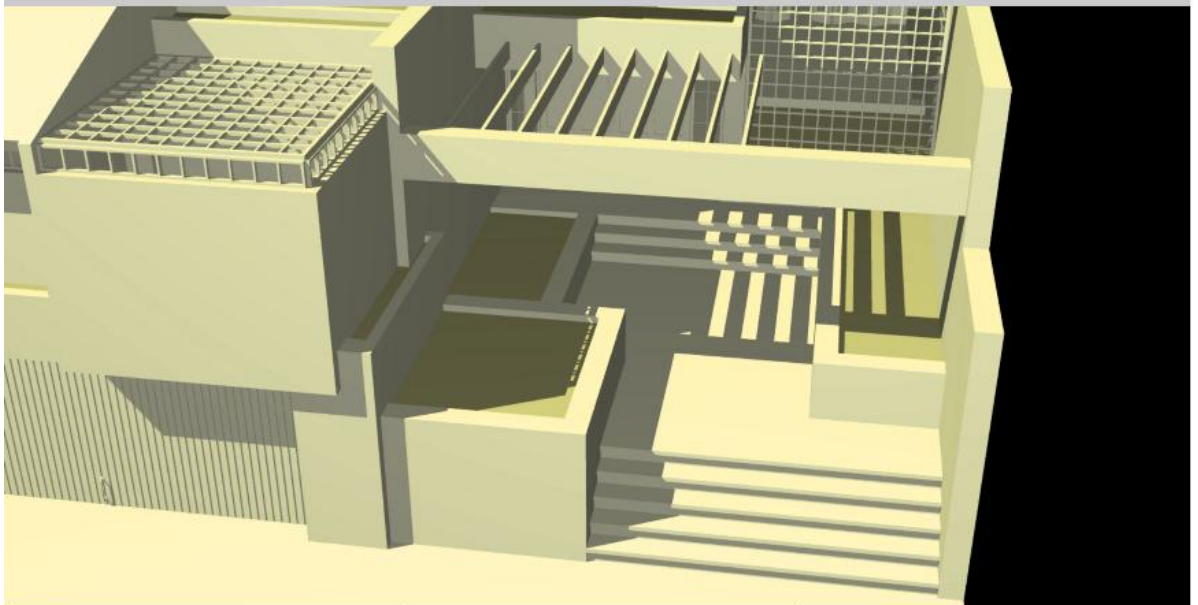
canteros: 4  
jardines: 1  
pérgolas: 1  
rejas: 0

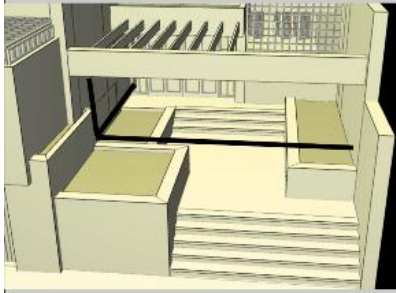
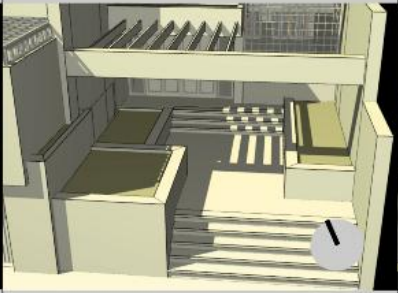
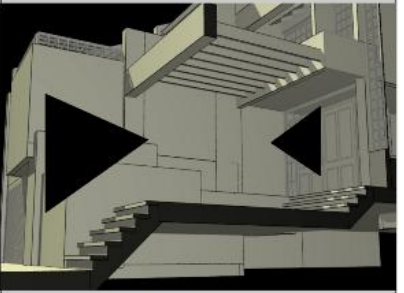
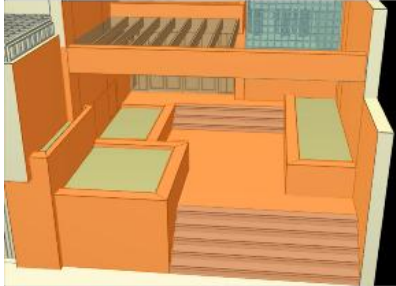
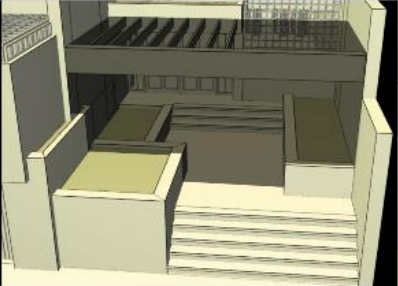
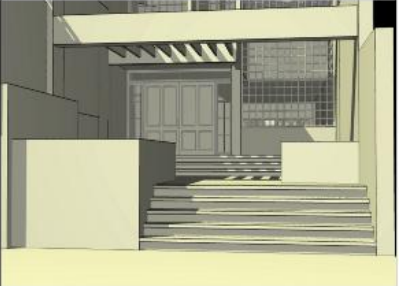

# ANALISIS

DE ESPACIOS INTERMEDIOS

# E1

ESQUEMAS GRAFICOS



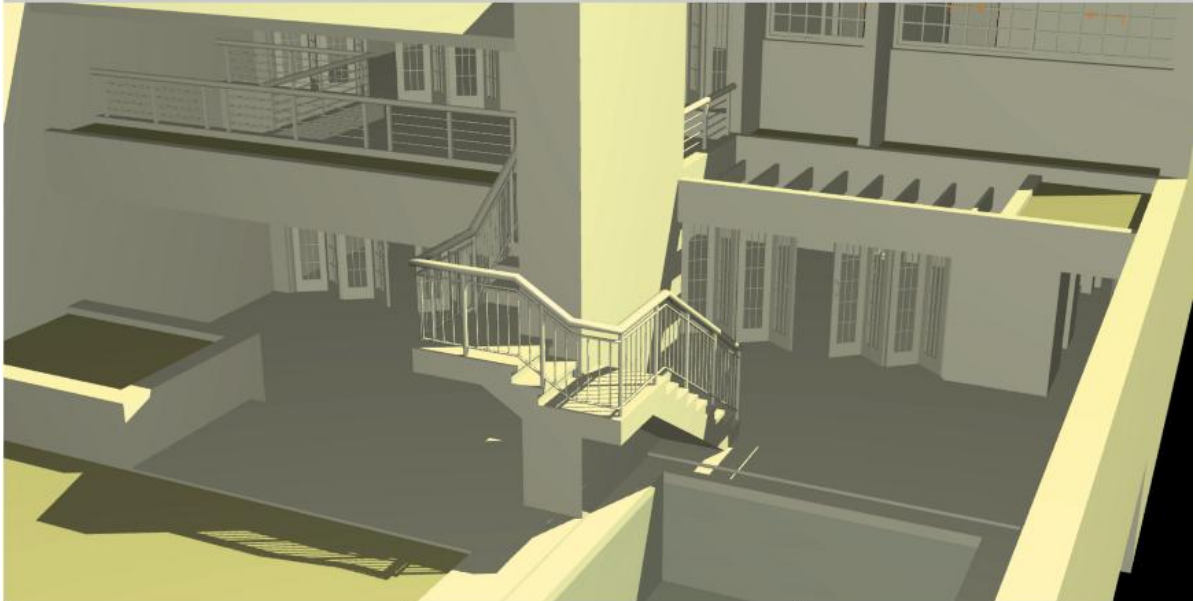
DIMENSION Y PROPORCIÓN	CARACTER DE LA LUZ	RELACION CON EL CONTEXTO
		
<p>ESPACIO DE DIMENSIONES IRREGULARES. RELACION DE PROPORCION CON EL RESTO DE LA VIVIENDA</p>	<p>HORA: 15:30 MES: FEBRERO</p>	<p>DE RELACION DIRECTA CON EL EXTERIOR E INDIRECTA CON EL INTERIOR</p>
ASPECTOS CONSTRUCTIVOS	ASPECTOS MORFOLÓGICOS	ASPECTOS FUNCIONALES
		
<p> <span style="color: orange;">■</span> LADRILLO VISTO    <span style="color: brown;">■</span> MADERA  <span style="color: tan;">■</span> PIEDRA            <span style="color: teal;">■</span> VIDRIO         </p>	<p>            ESPACIO DE ORDEN VISUAL IRREGULAR DE CARACTER INTROVERTIDO         </p>	<p>           ESPACIO DE TRANSICIÓN ATRIO DEL ACCESO PEATONAL A LA VIVIENDA         </p>

# ANALISIS

DE ESPACIOS INTERMEDIOS

# E2

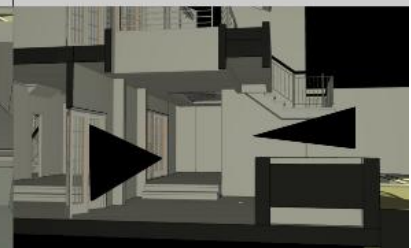
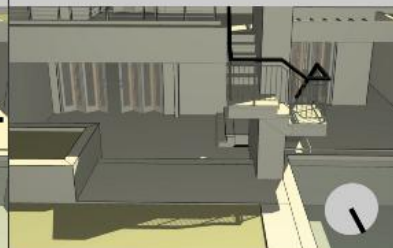
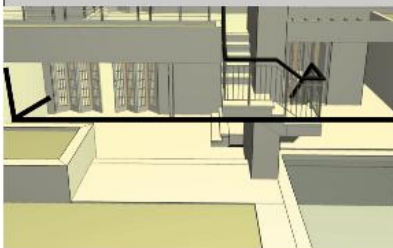
ESQUEMAS GRAFICOS



**DIMENSION Y PROPORCIÓN**

**CARACTER DE LA LUZ**

**RELACION CON EL CONTEXTO**



ESPACIO AMPLIO DE DIMENSIONES IRREGULARES. GUARDA RELACION DE PROPORCION CON E3

HORA: 15:30  
MES: FEBRERO

LA RELACION CON EL INTERIOR ES INDIRECTA POR MERIO DE LAS ABERTURAS. CON EL EXTERIOR LA RELACION ES DIRECTA

**ASPECTOS CONSTRUCTIVOS**

**ASPECTOS MORFOLÓGICOS**

**ASPECTOS FUNCIONALES**



■ LADRILLO VISTO    ■ MADERA  
■ PIEDRA            ■ METAL

■ ESPACIO DE ORDEN VISUAL IRREGULAR Y DE CARACTER INTROVERTIDO

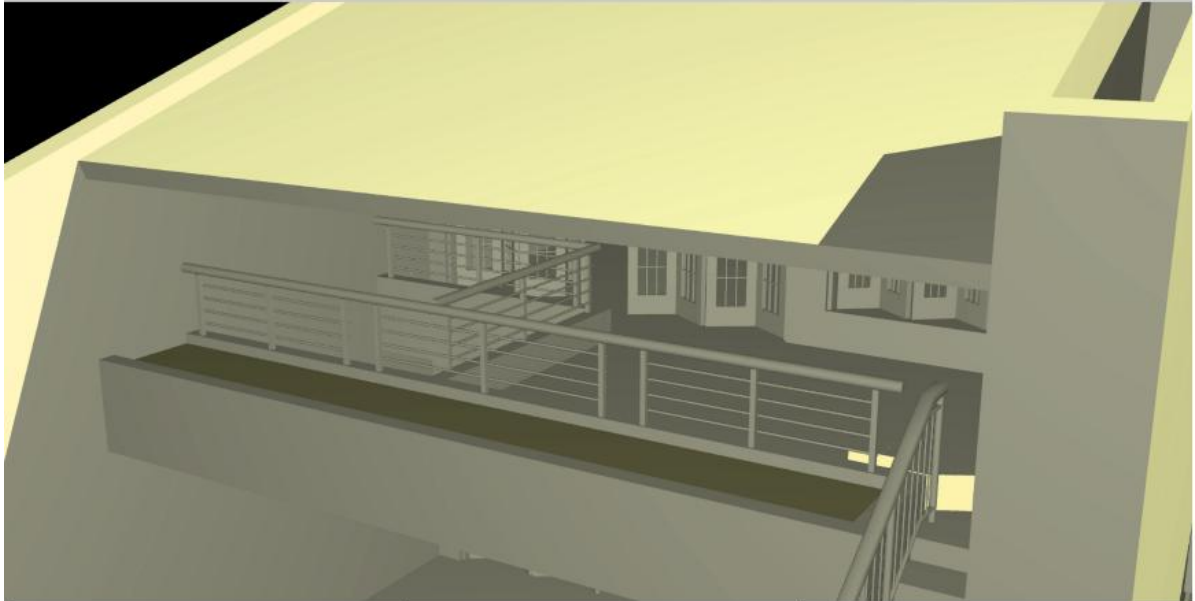
GALERIA DE ESTAR Y QUINCHO DE LA VIVIENDA

# ANALISIS

DE ESPACIOS INTERMEDIOS

# E3

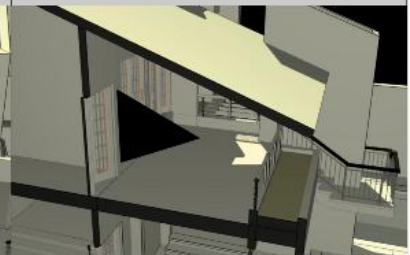
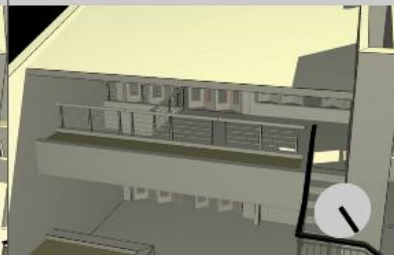
ESQUEMAS GRAFICOS



**DIMENSION Y PROPORCIÓN**

**CARACTER DE LA LUZ**

**RELACION CON EL CONTEXTO**



ESPACIO AMPLIO DE DIMENSIONES IRREGULARES. GUARDA RELACION DE PROPORCION CON E2

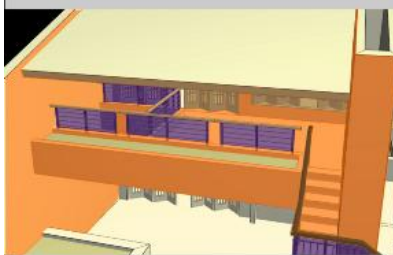
HORA: 15:30  
MES: FEBRERO

DE RELACION INDIRECTA CON EL INTERIOR Y SOLO VISUALMENTE DIRECTA CON EL EXTERIOR

**ASPECTOS CONSTRUCTIVOS**

**ASPECTOS MORFOLÓGICOS**

**ASPECTOS FUNCIONALES**



■ LADRILLO VISTO    ■ METAL  
■ MADERA

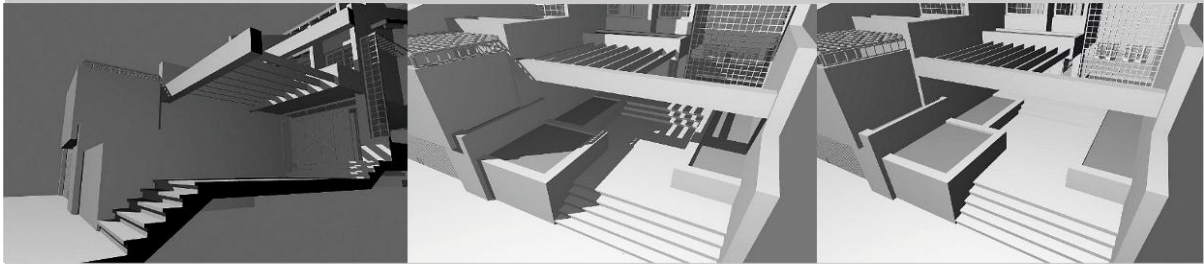
■ ESPACIO DE ORDEN VISUAL IRREGULAR Y DE CARACTER INTROVERTIDO

TERRAZA ESTAR DE DORMITORIOS EN PLANTA ALTA

# ANÁLISIS

## DE ESPACIOS INTERMEDIOS

## RESUMEN TEORICO



### E1-DIMENSION Y PROPORCIÓN

De dimensiones irregulares, dados los canchales y muros retranqueados que dirigen el recorrido hasta la puerta de entrada. Guarda relación de proporción con el resto de la casa.

### E1-CARACTER DE LA LUZ

Orientado en su frente al suroeste, recibe gran cantidad de luz por la tarde. Esto es, en parte, minimizado por la pérgola que genera sombras y el espacio en media sombra.

### E1-RELACION CON EL CONTEXTO

Se relaciona con el exterior por medio de las gradas que lo hacen permeable, y con el interior, a través de la puerta principal y la gran abertura acristalada que lo hace notorio desde adentro.

### E1-ASPECTOS CONSTRUCTIVOS

Los materiales utilizados para delimitar el espacio son ladrillo visto para los muros, tejaleta y piedra para los pisos y madera para las aberturas y pérgola.

### E1-ASPECTOS MORFOLÓGICOS

El orden visual es irregular, el espacio no es simétrico y no hay un ritmo que se repita, más que en las sombras generadas por los tirantes de la pérgola. Además, predomina el sentido horizontal y es de carácter introvertido.

### E1-ASPECTOS FUNCIONALES

Funciona como atrio de acceso a la vivienda y como protección; para el interior de la misma y para el visitante, dada la desfavorable orientación.



### E2-DIMENSIÓN Y PROPORCIÓN

Espacio amplio de dimensiones irregulares. Guarda relación de proporción con la galería/estar de la planta alta.

### E2-CARACTER DE LA LUZ

De orientación noreste, el espacio recibe muy poca luz directa por la mañana y ninguna en la tarde. Esta característica, favorece la estadía en el mismo por largos periodos durante el día.

### E2-RELACIÓN CON EL CONTEXTO

En relación directa con el patio trasero exterior de la vivienda. Con el interior se encuentra conectado a través de las aberturas que dejan pasar a la sala de estar.

### E2-ASPECTOS CONSTRUCTIVOS

Los materiales utilizados son piso cerámico de tejaleta, ladrillo visto para muros y madera para las pérgolas. Las aberturas que lo delimitan tienen carpintería de madera y vidrio.

### E2-ASPECTOS MORFOLÓGICOS

De orden visual irregular consecuencia de diferentes niveles en el piso, de diversas alturas para los cerramientos superiores (entablado y pérgolas), y de retranqueos en los muros definidores. El carácter del espacio es introvertido.

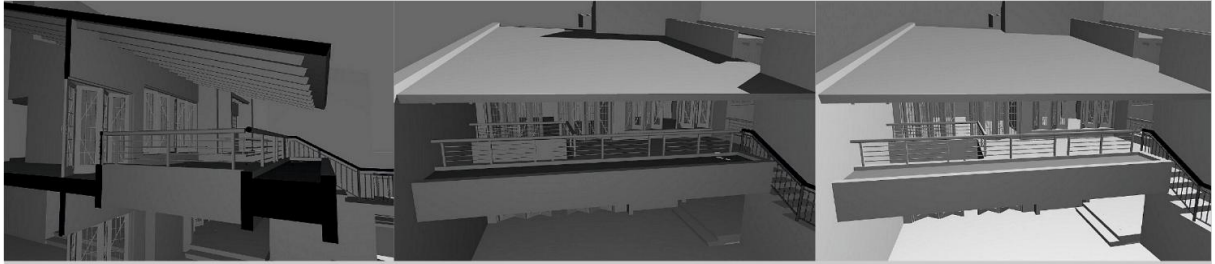
### E2-ASPECTOS FUNCIONALES

Dadas las dimensiones y la calidad ambiental del espacio, este es utilizado como quincho, estar o comedor diario o recibidor de visitas, dependiendo de la estación del año.

# ANALISIS

DE ESPACIOS INTERMEDIOS

RESUMEN TEORICO



**E3-DIMENSION Y PROPORCIÓN**

De dimensiones irregulares, guarda relación de proporción con la galería en planta baja (E2).

**E3-CARACTER DE LA LUZ**

No sufre de iluminación fuerte en todo el día, gracias a la orientación (noreste) y al gran alero que lo protege. El espacio recibe iluminación indirecta desde planta baja a través de un hueco en el piso.

**E3-RELACION CON EL CONTEXTO**

En relación visual directa con el patio exterior. Con el interior de la vivienda se relaciona a través de las aberturas que dan al dormitorio matrimonial a al de uno de los hijos.

**E3-ASPECTOS CONSTRUCTIVOS**

Los materiales se mantienen en los muros y las aberturas, pero en este caso el piso es de madera y está sostenido por la misma tirantería de las pérgolas ya mencionadas. El techo es de estructura en madera y tejas cerámicas.

**E3-ASPECTOS MORFOLÓGICOS**

De orden visual irregular puesto que, desde distintos ángulos, el espacio se aprecia de diferente manera, desde el patio se lee horizontal pero desde la planta alta se percibe irregular por el hueco en el piso. El espacio es de carácter introvertido.

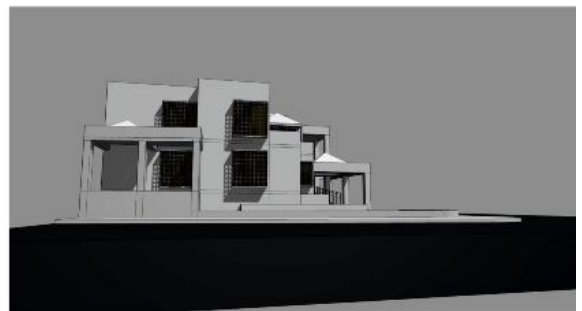
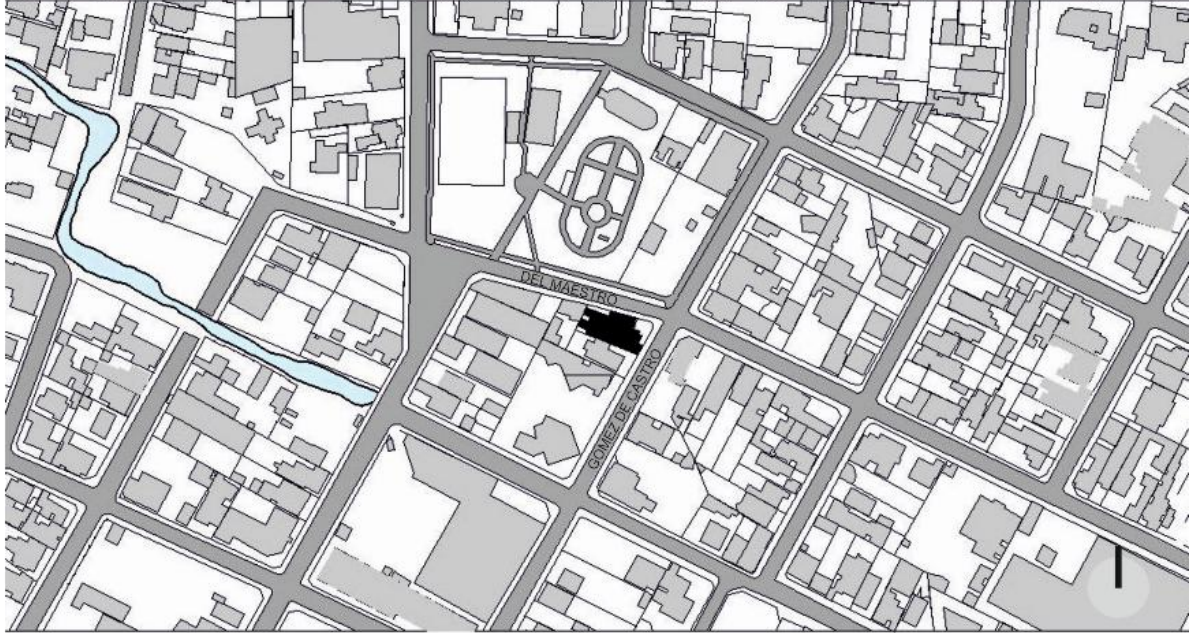
**E3-ASPECTOS FUNCIONALES**

El mismo funciona como galería de expansión de los dormitorios mencionados, en el cual se pueden realizar diversas actividades o utilizarlo como un estar externo.

**FOTOGRAFIAS**



# CLINICA ODONTOLOGICA OTAZU



**OBRA:** CLÍNICA ODONTOLÓGICA OTAZÚ

**UBICACIÓN:** DEL MAESTRO ESQ. GÓMEZ DE CASTRO - BARRIO VILLA MORRA, ASUNCIÓN

**PROYECTISTA:** ARQ. SILVIO FELICIANGELI

**ARQUITECTO ASOCIADO:** ARQ. WALTER M O R B A C H

**AÑO DE PROYECTO:** 1993

**AÑO DE CONSTRUCCIÓN:** 1994

**USO ACTUAL:** CLÍNICA ODONTOLÓGICA

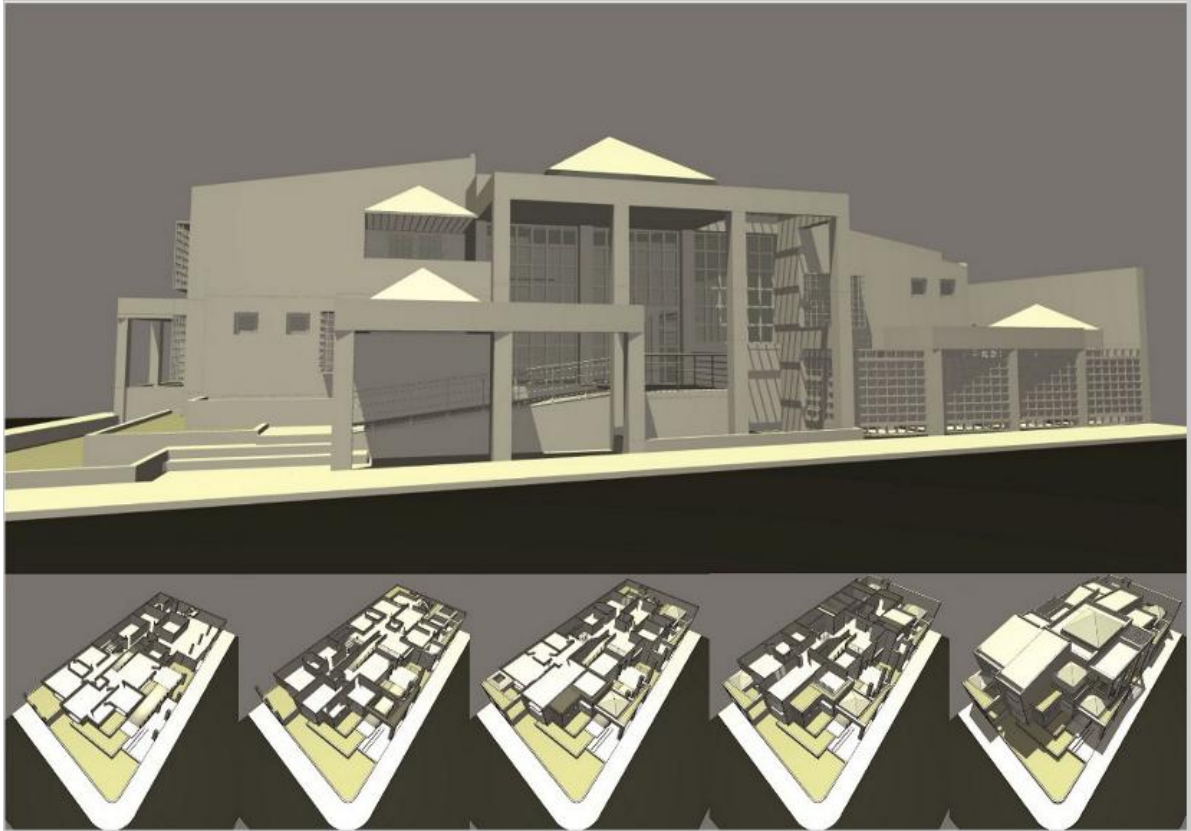
**PROPIETARIO:** DR. OSVALDO A. OTAZÚ Y OTROS





# APRECIACION

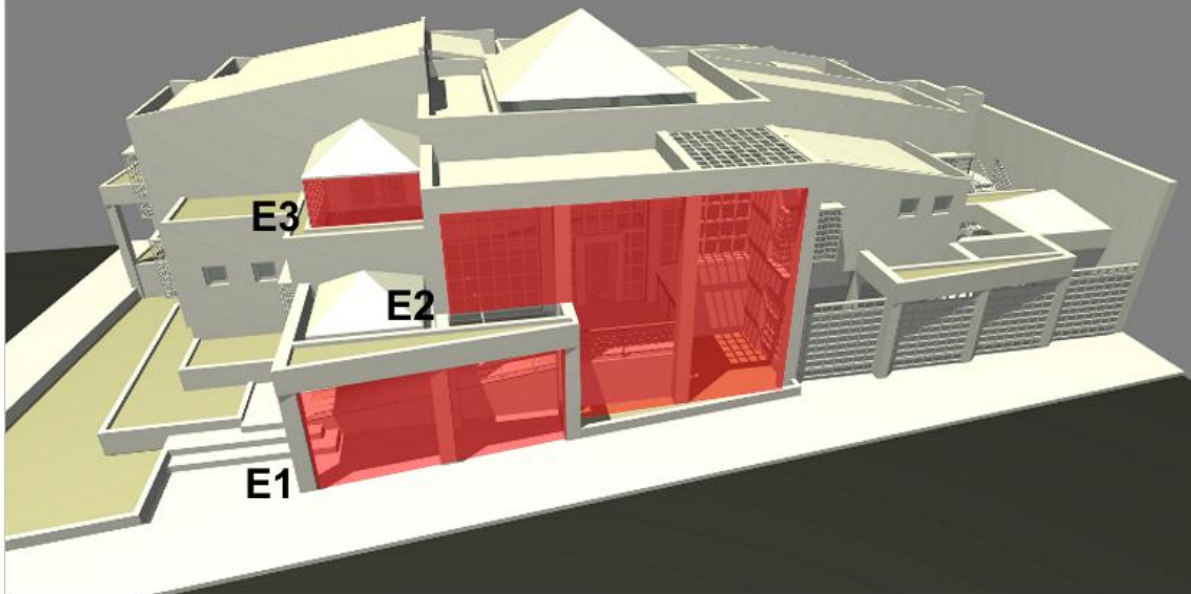
ARQUITECTONICA



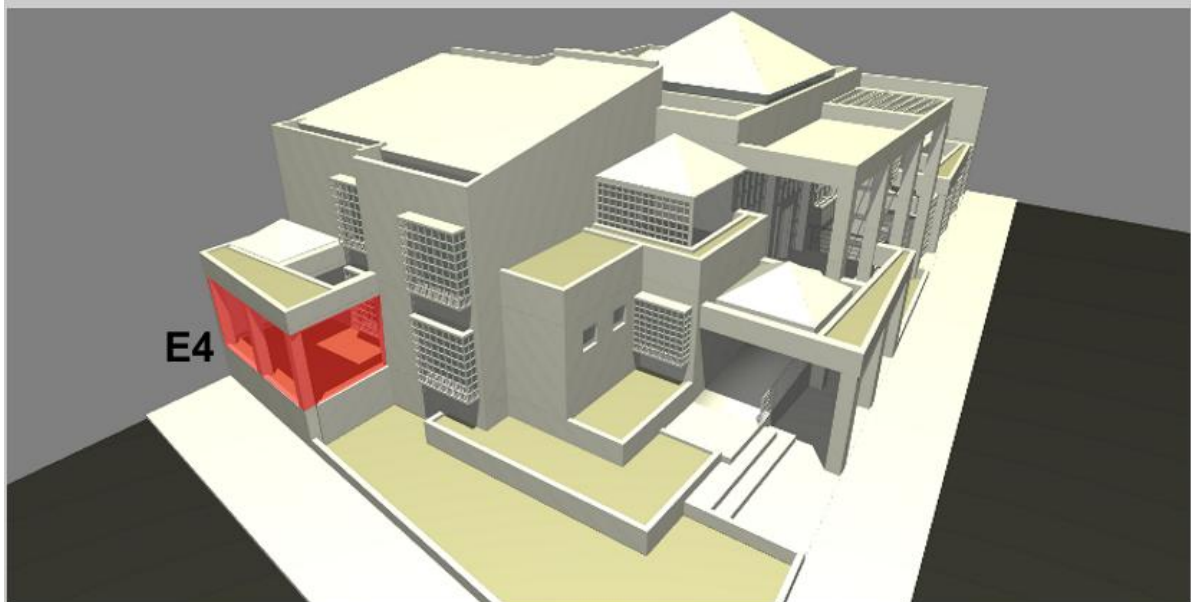
La clínica está ubicada en esquina, dando su mayor frente a la calle menos transitada y a la Plaza Olímpica, ubicada en la manzana de enfrente. Sobre ambas calles se respetan los retiros y en ellos se proponen una serie de canteros y jardines que dan base y agarran la arquitectura al suelo. En el frente mayor se genera una galería con pórticos a diferentes alturas que sirve de protección para el acceso rampante y proporciona un carácter monumental al edificio. En este frente también se mantiene el juego de jardines, que en conjunto con el resto de lo mencionado más arriba, generan un espacio intermedio para ingresar a la clínica. Una vez adentro, el visitante se encuentra en el espacio central de la clínica, la recepción en doble altura rematada por techo piramidal que permite el acceso de la luz por sus bordes. Desde este espacio el visitante comprende todo su entorno. El espacio intermedio del acceso y la recepción, en conjunto son el aporte más significativo del proyecto.

# IDENTIFICACION

## DE ESPACIOS INTERMEDIOS



espacios intermedios en el frente de la clínica (calle del maestro)  
e1: galería de menor altura rampa de acceso.  
e2: galería de mayor altura hall de acceso.  
e3: terraza de un consultorio en el primer piso.



espacios intermedios en el lado lateral de la clínica (calle gomez de castro)  
e4: cantero de protección para consultorio en planta baja.

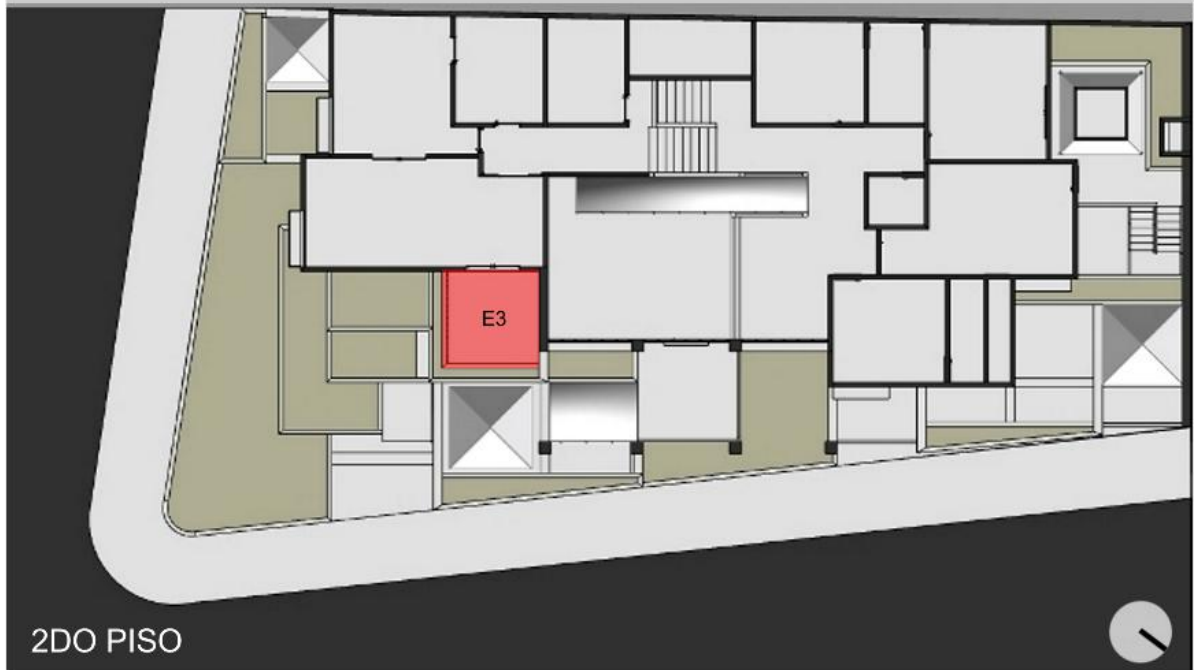
# IDENTIFICACION

DE ESPACIOS INTERMEDIOS - PLANTAS



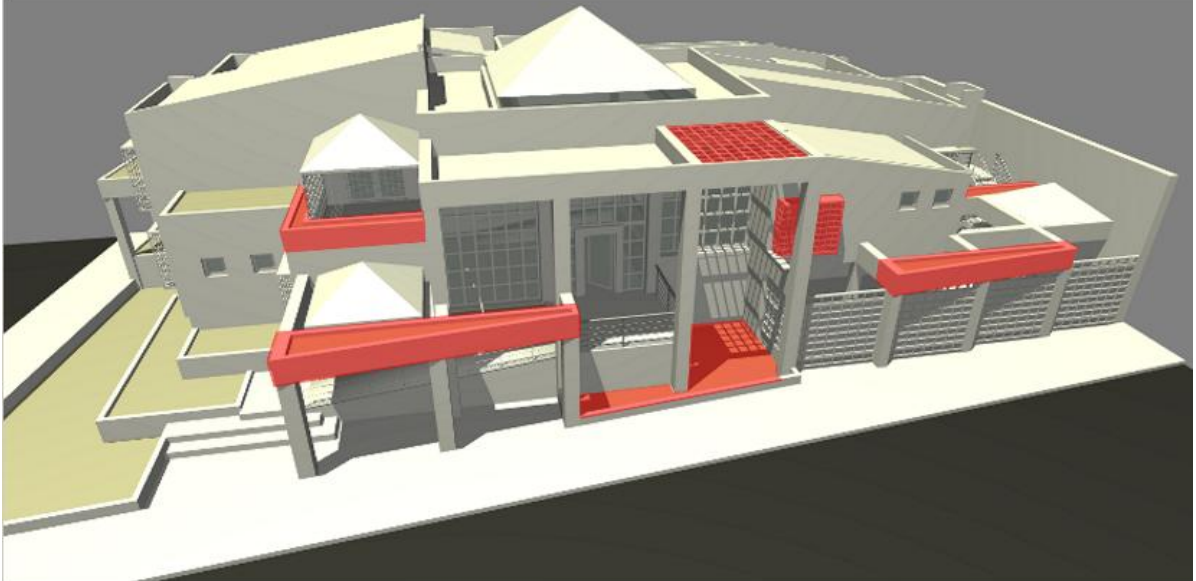
# IDENTIFICACION

DE ESPACIOS INTERMEDIOS - PLANTAS



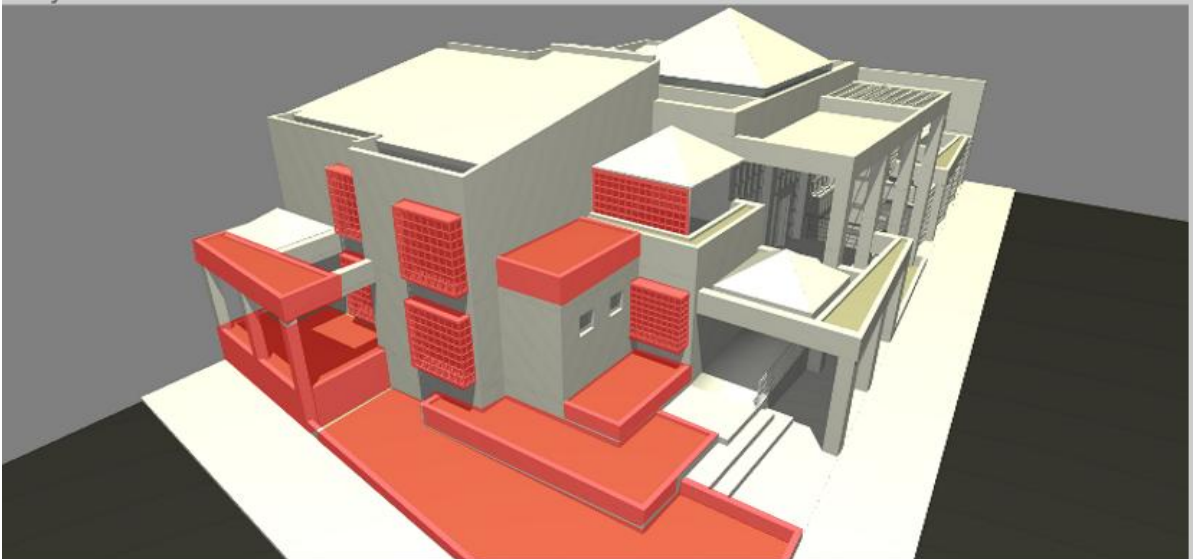
# IDENTIFICACION

DE ELEMENTOS DE DEFINICION ESPACIAL



elementos de definición espacial en el frente de la clínica (del maestro)

canteros: 4  
jardines: 1  
pérgolas: 0  
rejas: 2



elementos de definición espacial en el lado lateral de la clínica (gomez de castro)

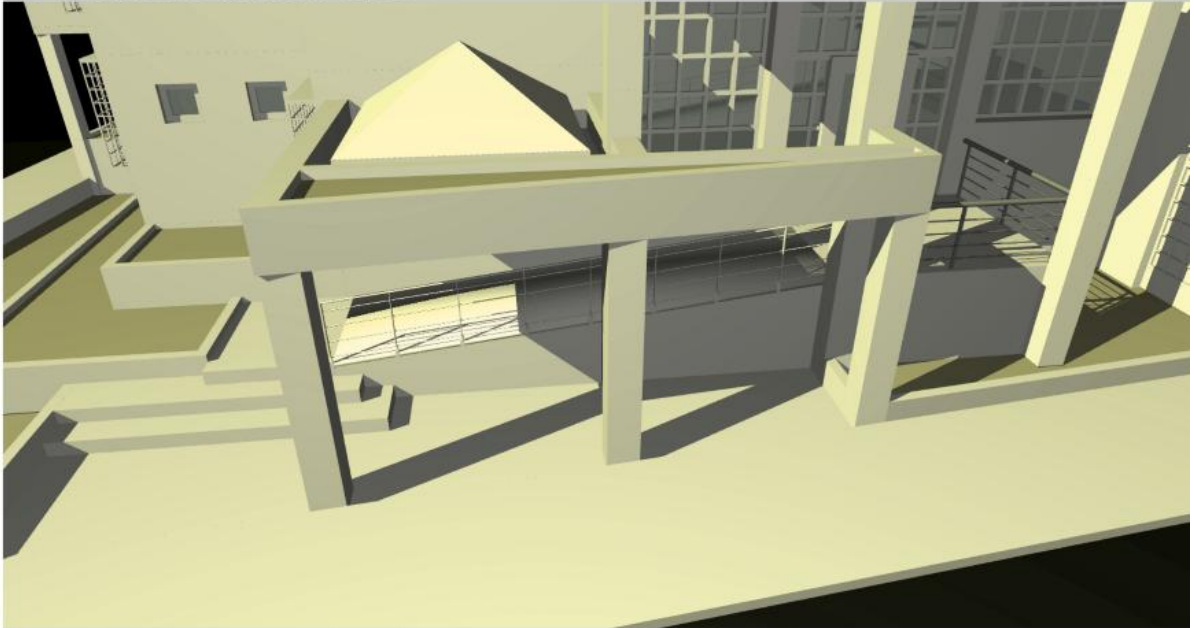
canteros: 5  
jardines: 1  
pérgolas: 0  
rejas: 6

# ANALISIS

# E1

DE ESPACIOS INTERMEDIOS

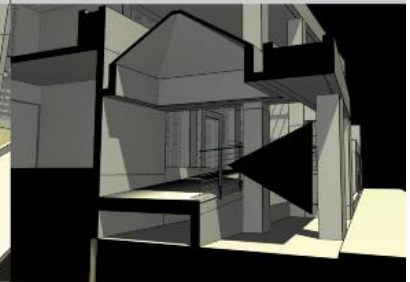
ESQUEMAS GRAFICOS



**DIMENSION Y PROPORCIÓN**

**CARACTER DE LA LUZ**

**RELACION CON EL CONTEXTO**



ESPACIO DE DIMENSIONES IRREGULARES.  
GUARDA RELACION DE PROPORCIONALIDAD  
CON E2

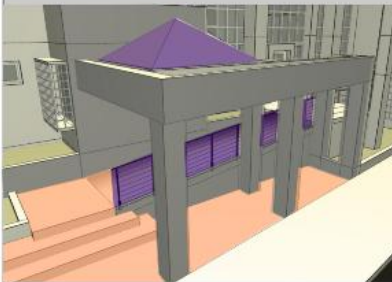
HORA: 10:30  
MES: FEBRERO

ESPACIO UNICAMENTE RELACIONADO CON  
EL EXTERIOR A TRAVES DE LA GALERIA  
PUBLICA

**ASPECTOS CONSTRUCTIVOS**

**ASPECTOS MORFOLÓGICOS**

**ASPECTOS FUNCIONALES**



■ PINTURA COLOR BLANCO ■ METAL  
■ PISO CERÁMICO

■ ESPACIO DE ORDEN VISUAL  
IRREGULAR DE CARACTER  
INTROVERTIDO

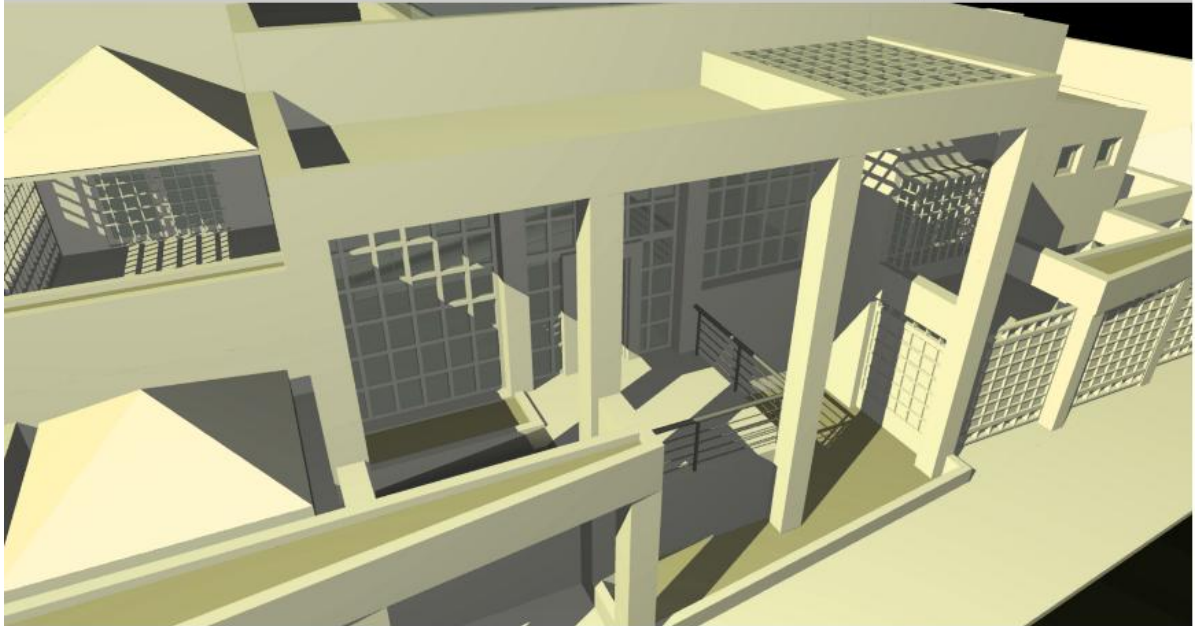
■ ESPACIO DE TRANSICIÓN  
CIRCULACION PEATONAL DEL ACCESO  
A LA CLINICA Y RESGUARDO PARA  
EL PEATON


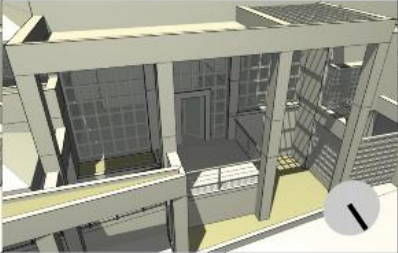
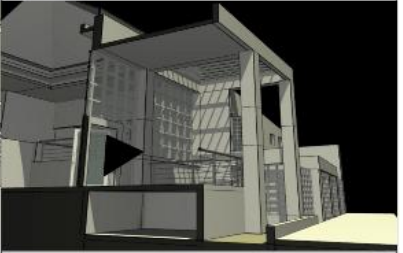
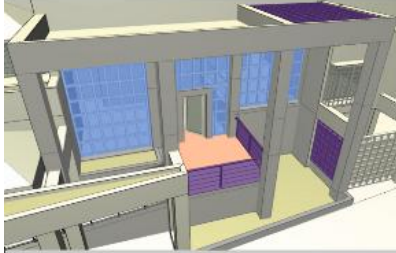
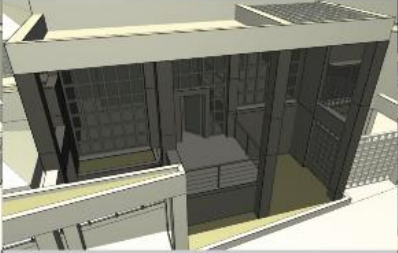

# ANALISIS

DE ESPACIOS INTERMEDIOS

# E2

ESQUEMAS GRAFICOS



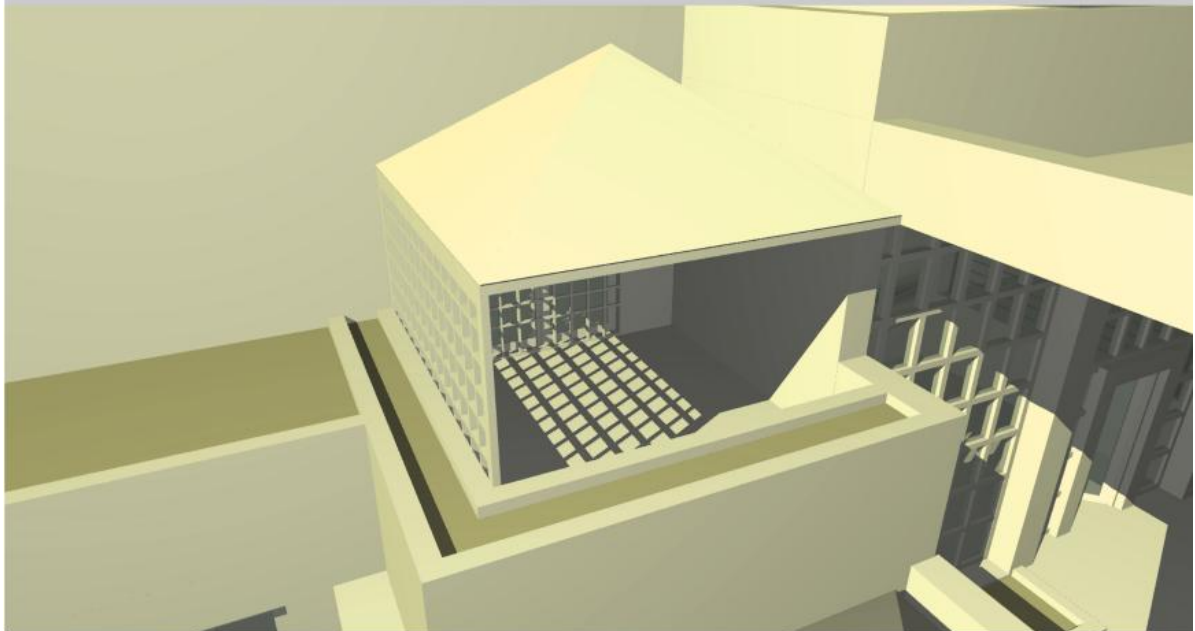
DIMENSION Y PROPORCIÓN	CARACTER DE LA LUZ	RELACION CON EL CONTEXTO
		
ESPACIO DE DIMENSIONES IRREGULARES GUARDA RELACION DE PROPORCION CON E1	HORA: 10:30 MES: FEBRERO	EN DIRECTA RELACION VISUAL CON EL EXTERIOR Y DE MANERA INDIRECTA CON EL INTERIOR, A TRAVES DE LA PUERTADE ACCESO
ASPECTOS CONSTRUCTIVOS	ASPECTOS MORFOLÓGICOS	ASPECTOS FUNCIONALES
		
■ PINTURA COLOR BLANCO ■ METAL ■ PISO CERÁMICO ■ VIDRIO	▶ ESPACIO DE ORDEN VISUAL IRREGULAR DE CARACTER EXTROVERTIDO	▶ ESPACIO DE TRANSICIÓN ATRIO DE LLEGADA AL ACCESO A MODO DE BASAMENTO ELEVADO




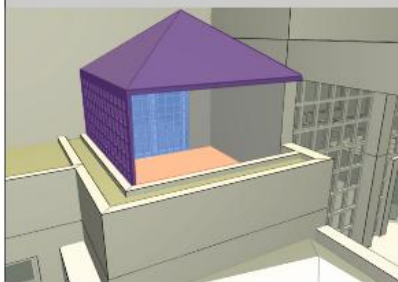
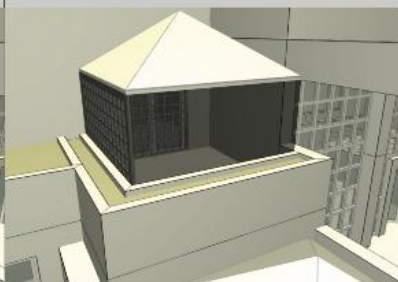
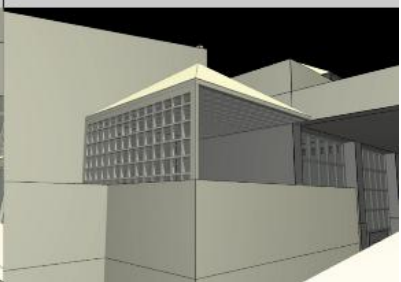
# ANALISIS

DE ESPACIOS INTERMEDIOS

# E3

ESQUEMAS GRAFICOS



DIMENSION Y PROPORCIÓN	CARACTER DE LA LUZ	RELACION CON EL CONTEXTO
		
ESPACIO DE DIMENSIONES REGULARES GUARDA RELACION DE PROPORCION CON E1	HORA: 10:30 MES: FEBRERO	DE RELACION VISUAL DIRECTA CON EL EXTERIOR E INDIRECTA CON EL INTERIOR A TRAVES DE LA ABERTURA
ASPECTOS CONSTRUCTIVOS	ASPECTOS MORFOLÓGICOS	ASPECTOS FUNCIONALES
		
■ PINTURA COLOR BLANCO ■ METAL ■ PISO CERÁMICO ■ VIDRIO	■ ESPACIO DE ORDEN VISUAL REGULAR DE CARACTER INTROVERTIDO	TERRAZA CUBIERTA DE UNO DE LOS CONSULTORIOS

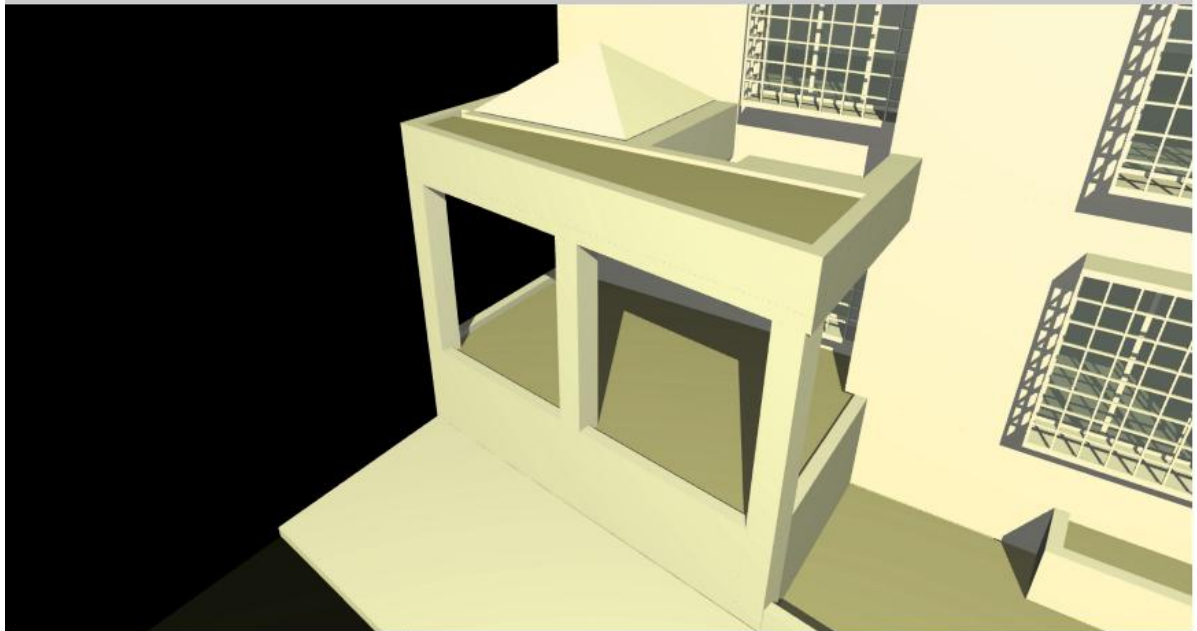


# ANALISIS

DE ESPACIOS INTERMEDIOS

# E4

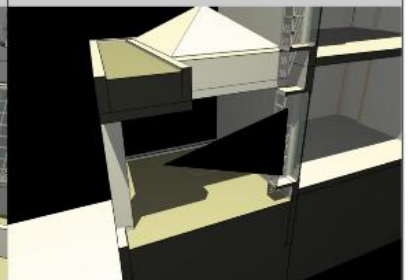
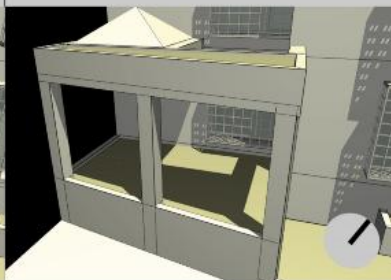
ESQUEMAS GRAFICOS



**DIMENSION Y PROPORCIÓN**

**CARACTER DE LA LUZ**

**RELACION CON EL CONTEXTO**



ESPACIO DE DIMENSIONES IRREGULARES  
GUARDA RELACION DE PROPORCION  
CON E1

HORA: 10:30  
MES: FEBRERO

SIN RELACION DIRECTA CON  
EL EXTERIOR POR SER NO HABITABLE.  
RELACION INDIRECTA CON EL INTERIOR  
A TRAVES DE LA ABERTURA

**ASPECTOS CONSTRUCTIVOS**

**ASPECTOS MORFOLÓGICOS**

**ASPECTOS FUNCIONALES**



■ PINTURA COLOR BLANCO ■ METAL  
■ PISO CERÁMICO ■ VIDRIO

■ ESPACIO DE ORDEN VISUAL  
REGULAR Y DE CARACTER  
INTROVERTIDO

JARDIN Y PROTECCION DE LA  
ABERTURA DE UNO DE LOS  
CONSULTORIOS

# ANÁLISIS

DE ESPACIOS INTERMEDIOS

RESUMEN TEORICO



## E1-DIMENSION Y PROPORCIÓN

Espacio de dimensiones irregulares. Guarda relación de proporción con E2.

## E1-CARACTER DE LA LUZ

Orientado al noreste, recibe más luz por la mañana y casi nada por la tarde. De igual manera, por la mañana, genera una sombra clara y agradable a causa del color blanco de las paredes.

## E1-RELACION CON EL CONTEXTO

En permanente contacto con el exterior. Contiene la rampa de acceso de clientes y aporta, urbanísticamente a la cuadra, un resguardo para el peatón que circula por la vereda.

## E1-ASPECTOS CONSTRUCTIVOS

Constructivamente esta terminado con revoque y pintura de color blanco para los muros y pintura blanca para las rejas cuadrículadas. Esto distingue al edificio dentro de la cuadra.

## E1-ASPECTOS MORFOLÓGICOS

Espacio de orden visual irregular. El carácter de dicho espacio es introvertido acentuado por la pilarización que funciona como cerramiento virtual separador de la vía pública.

## E1-ASPECTOS FUNCIONALES

Funciona como resguardo para el cliente y el peatón, y contiene el inicio del acceso peatonal.



## E2-DIMENSIÓN Y PROPORCIÓN

Espacio de dimensiones irregulares que logra un carácter monumental gracias a la gran altura del cerramiento superior. El mismo guarda relación con E1.

## E2-CARACTER DE LA LUZ

En este caso, el ingreso de la luz al espacio es mayor, a causa del techo, unos metros más elevado que el pórtico anterior. El espacio se percibe siempre iluminado, ayudado por las paredes blancas. El mismo también está orientado al noreste.

## E2-RELACIÓN CON EL CONTEXTO

En relación visual directa con el exterior, dado su naturaleza de basamento elevado, con el interior también se conecta visualmente desde adentro por medio de los amplios paños vidriados.

## E2-ASPECTOS CONSTRUCTIVOS

De terminación similar al E1, con cerramientos verticales de vidrio y metal y cerramiento superior, en parte de rejas cuadrículadas pintadas de blanco.

## E2-ASPECTOS MORFOLÓGICOS

Espacio de orden visual irregular. El mismo es de carácter extrovertido logrado por la gran altura del cerramiento superior.

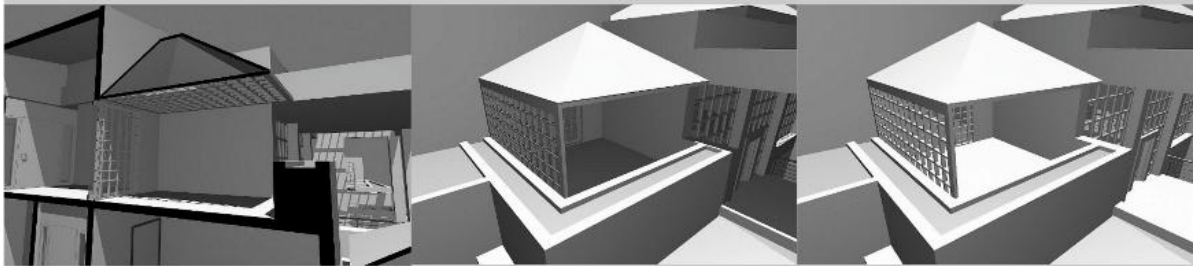
## E2-ASPECTOS FUNCIONALES

La buena orientación permite un hall de acceso, a modo de basamento elevado, de alta calidad ambiental y visual, gracias a los jardines y a la altura del mismo salvada mediante la rampa.

# ANÁLISIS

## DE ESPACIOS INTERMEDIOS

## RESUMEN TEORICO



### E3-DIMENSION Y PROPORCIÓN

El espacio percibido es de dimensiones regulares dada la forma del recinto. El mismo guarda relación de proporción con el E1.

### E3-CARACTER DE LA LUZ

La poca altura del cerramiento vertical (reja con enredadera) proporciona, también gracias a la orientación (noreste), mucha sombra durante la mayor parte del día.

### E3-RELACION CON EL CONTEXTO

Con el exterior se relaciona visualmente, de manera directa. Con el interior a través de la abertura que da a uno de los consultorios.

### E3-ASPECTOS CONSTRUCTIVOS

Constructivamente el piso es de hormigón armado revestido con cerámica, los muros de mampostería revocada, las aberturas con carpintería metálica y vidrio, el cerramiento superior se compone de un techo piramidal metálico.

### E3-ASPECTOS MORFOLÓGICOS

El espacio es de orden visual regular, cúbico. El mismo es de carácter introvertido por la baja altura del cerramiento superior y las rejas que cubren uno de los lados laterales del cubo.

### E3-ASPECTOS FUNCIONALES

Terraza de expansión de uno de los consultorios en planta alta. Aparte del carácter meramente funcional, de expansión y protección, forma parte de la composición general de diseño del edificio.



### E4-DIMENSIÓN Y PROPORCIÓN

El espacio que se percibe es de dimensiones irregulares, dada su forma trapezoidal. El mismo guarda relación de proporción con los demás espacios analizados.

### E4-CARACTER DE LA LUZ

Orientado al sureste, recibe más luz natural por la mañana. Por la tarde, el espacio se encuentra, casi en su totalidad, a la sombra.

### E4-RELACIÓN CON EL CONTEXTO

No posee relación directa (física) con el exterior por ser no habitable. Con el interior, la relación es solamente visual e indirecta a través de la abertura enrejada.

### E4-ASPECTOS CONSTRUCTIVOS

Constructivamente está compuesto por los materiales ya citados en E3. La abertura que forma parte del mismo es de carpintería metálica y vidrio, con una jaula de protección

### E4-ASPECTOS MORFOLÓGICOS

El espacio percibido es de orden visual regular y de carácter introvertido, acentuado por el techo piramidal y el cantero que hacen de cerramiento superior.

### E4-ASPECTOS FUNCIONALES

Funciona como protección de uno de los consultorios. Protege de los agentes climáticos y del contacto directo con la calle lateral, dado el pequeño retiro que posee, el cual es ocupado por dicho espacio.

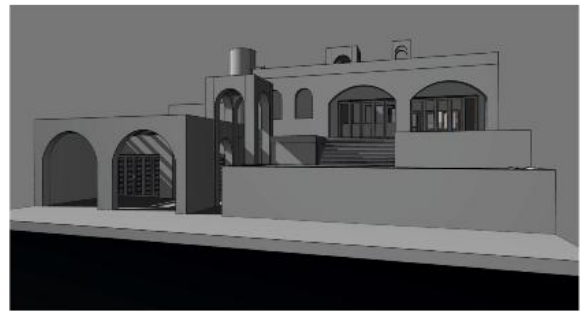
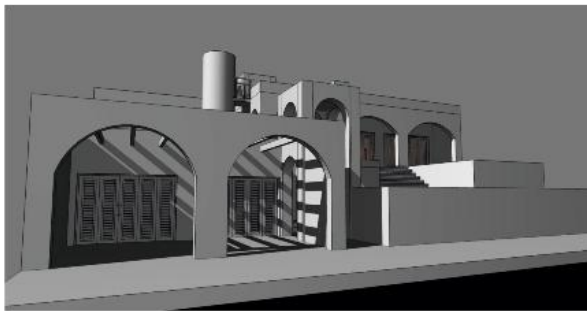
# ANALISIS

DE ESPACIOS INTERMEDIOS

FOTOGRAFIAS



# VIVIENDA INSFRAN



**OBRA:** CASA INSFRAN

**UBICACIÓN:** SAN FRANCISCO E/ LIBERTAD Y PATRIA - BARRIO JARA - ASUNCIÓN

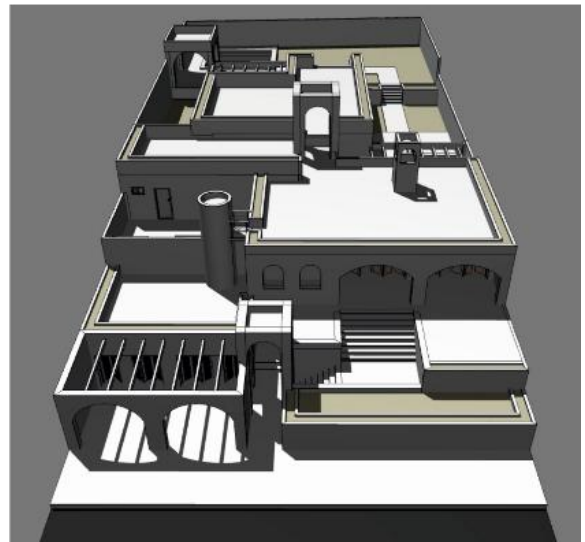
**PROYECTISTA:** ARQ. SILVIO FELICIANGELI

**AÑO DE PROYECTO:** 1987

**AÑO DE CONSTRUCCIÓN:** 1987

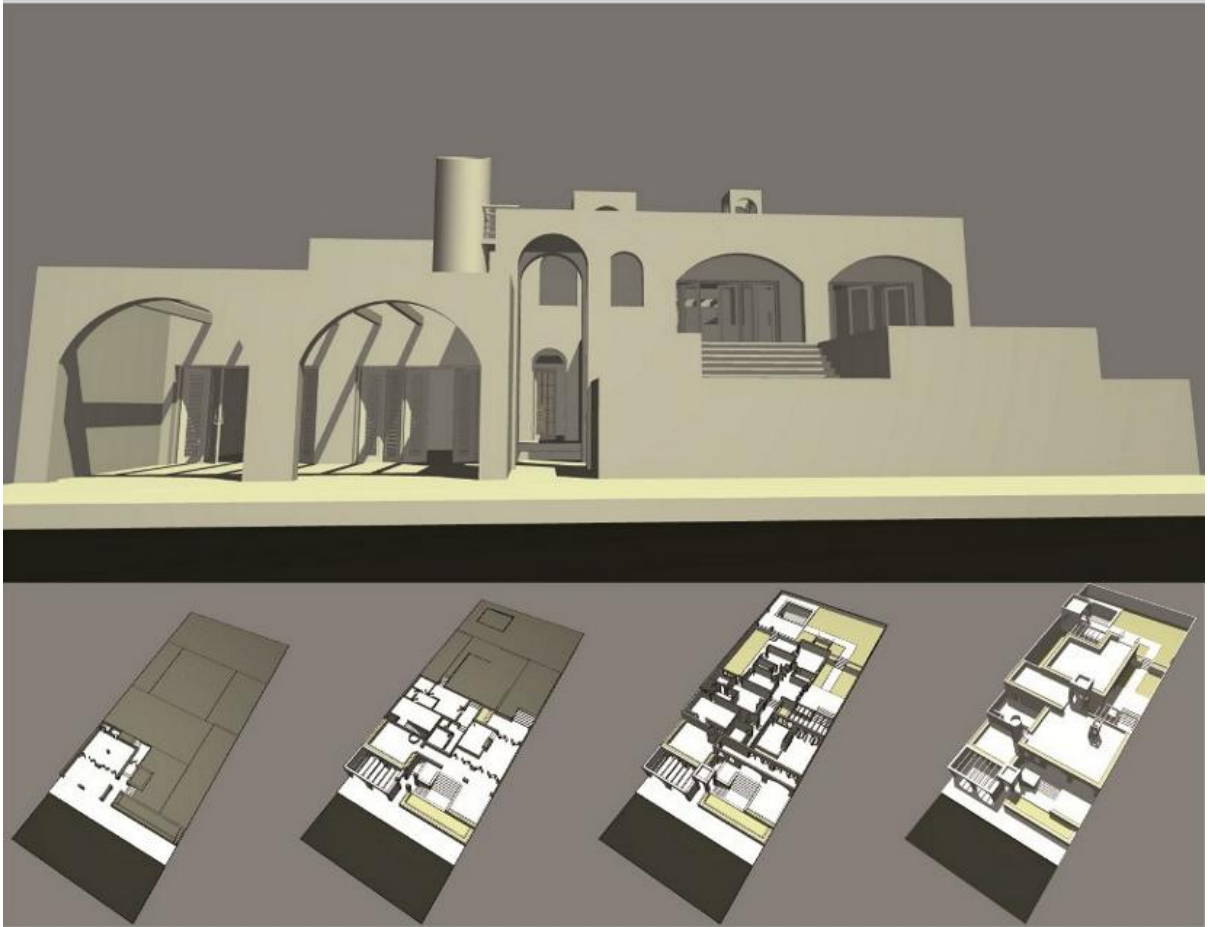
**USO ACTUAL:** VIVIENDA UNIFAMILIAR

**PROPIETARIO:** SR. ORLANDO INSFRÁN



# APRECIACION

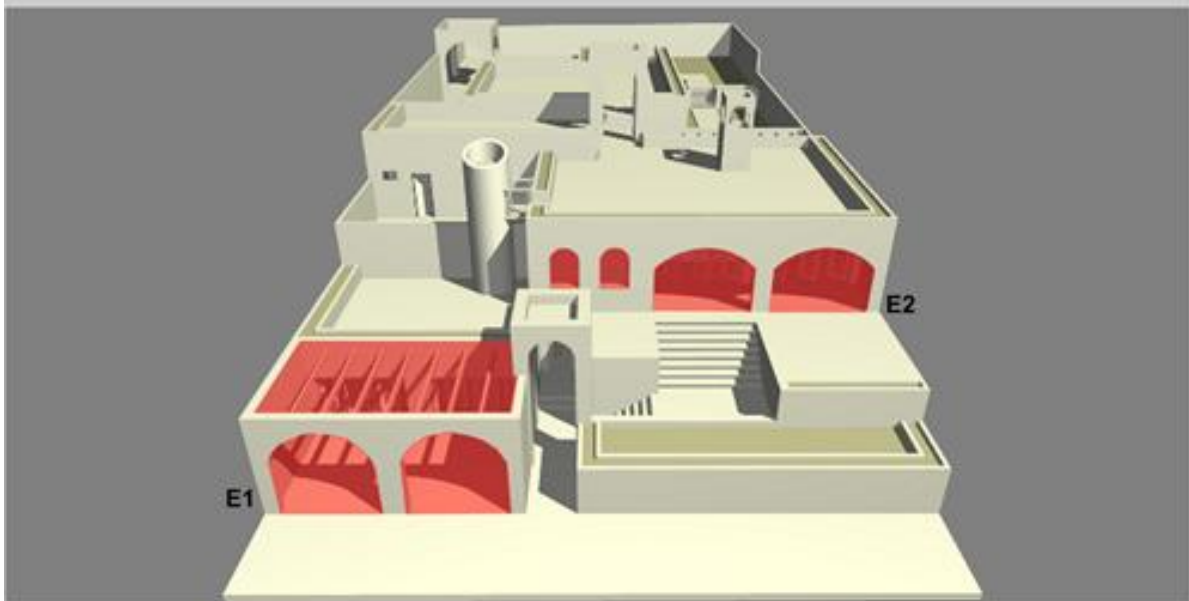
ARQUITECTONICA



Esta vivienda tiene una progresión de escaletas y canchales en el acceso peatonal similar a la vivienda Otazú. La diferencia radica en la mayor altura para alcanzar el acceso a la vivienda, y en que el recorrido para esto no es directo como el de aquella vivienda, sino más intrincado. Otra característica común es el uso de desniveles en el interior de la vivienda. Un aporte significativo son las terrazas transitables, idea del proyecto original que hoy ya ha sido modificada para albergar más habitaciones. Un rasgo morfológico que caracteriza a la misma es la utilización de arcos de medio punto en pórticos y en forma de arcadas conformando galerías, en el acceso peatonal, vehicular y en el quincho, en la parte posterior de la vivienda. Las pérgolas, galerías y canchales vuelven a ser elementos articuladores de la arquitectura.

# IDENTIFICACION

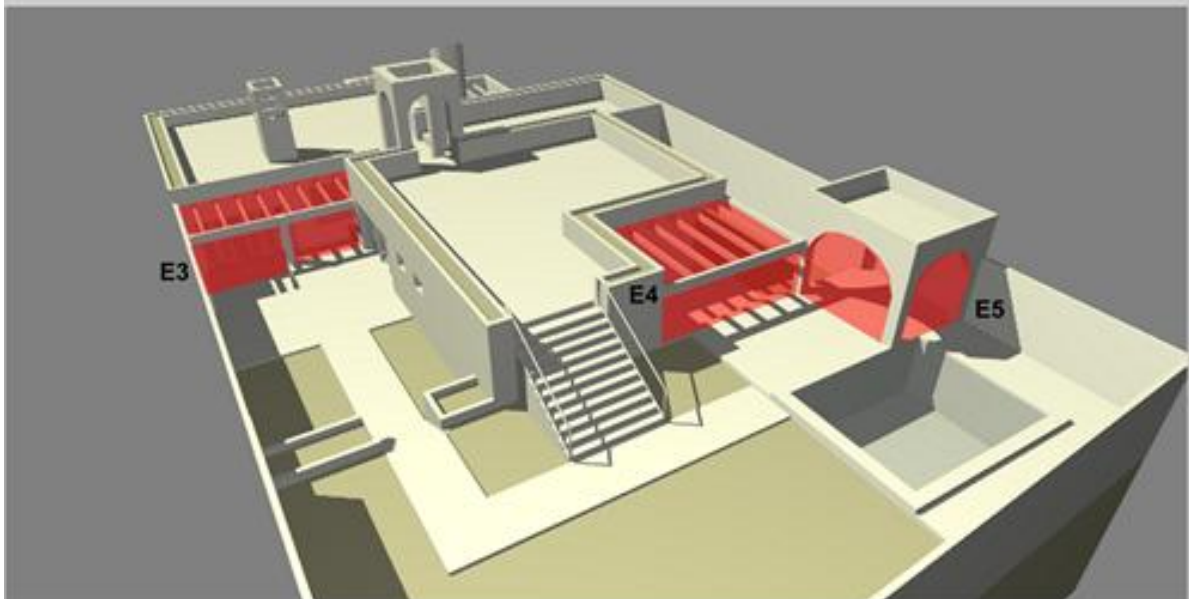
## DE ESPACIOS INTERMEDIOS



espacios intermedios en el frente de la vivienda

e1: cochera.

e2: galería hall de acceso.



espacios intermedios en el posterior de la vivienda

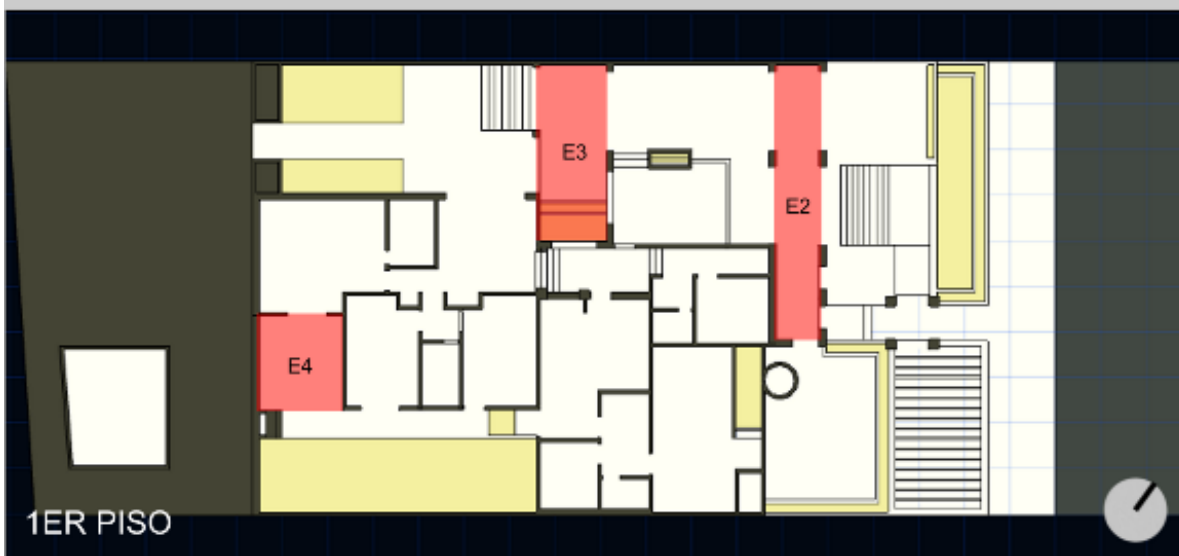
e3: expansión de la sala de estar..

e4: expansión del dormitorio matrimonial.

e5: quincho.

# IDENTIFICACION

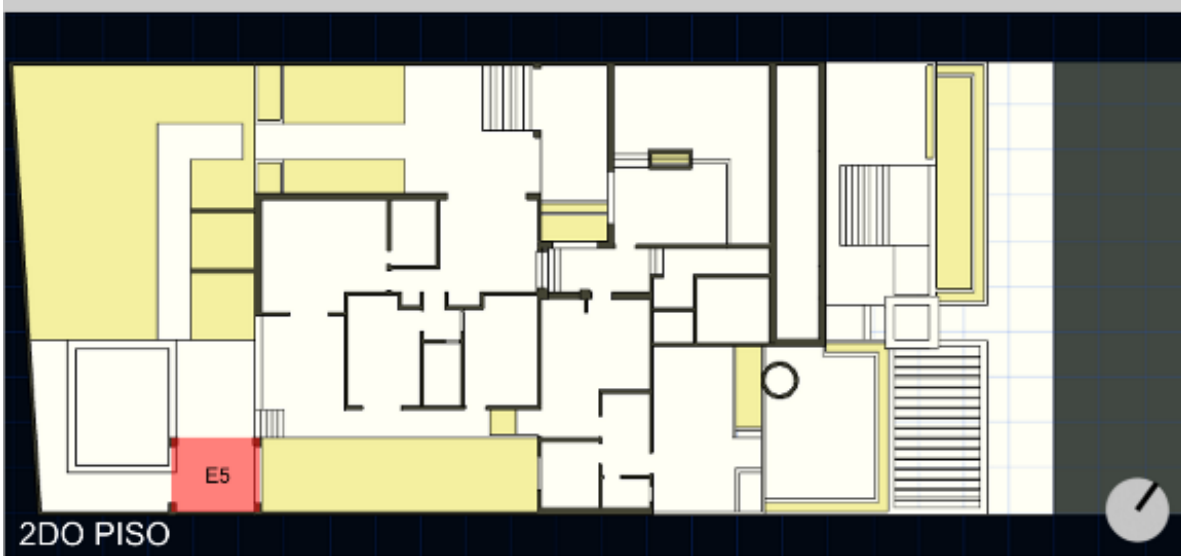
DE ESPACIOS INTERMEDIOS - PLANTAS





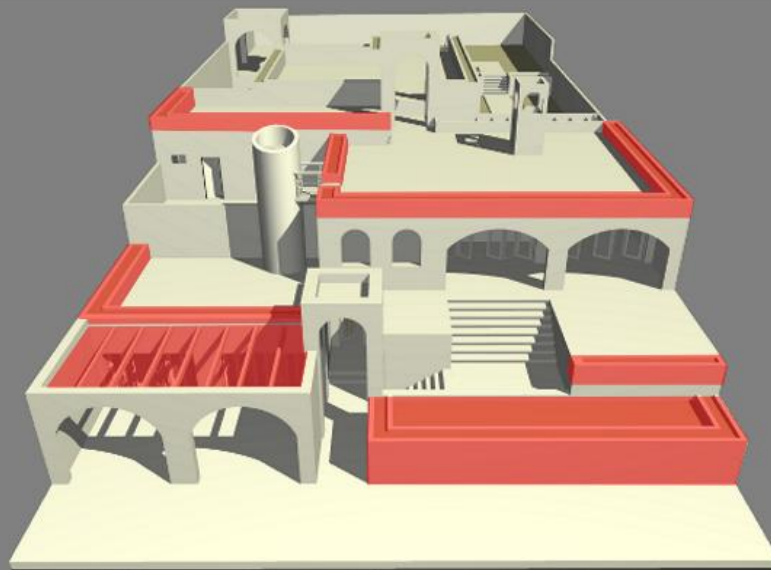
# IDENTIFICACION

DE ESPACIOS INTERMEDIOS - PLANTAS



# IDENTIFICACION

DE ELEMENTOS DE DEFINICION ESPACIAL



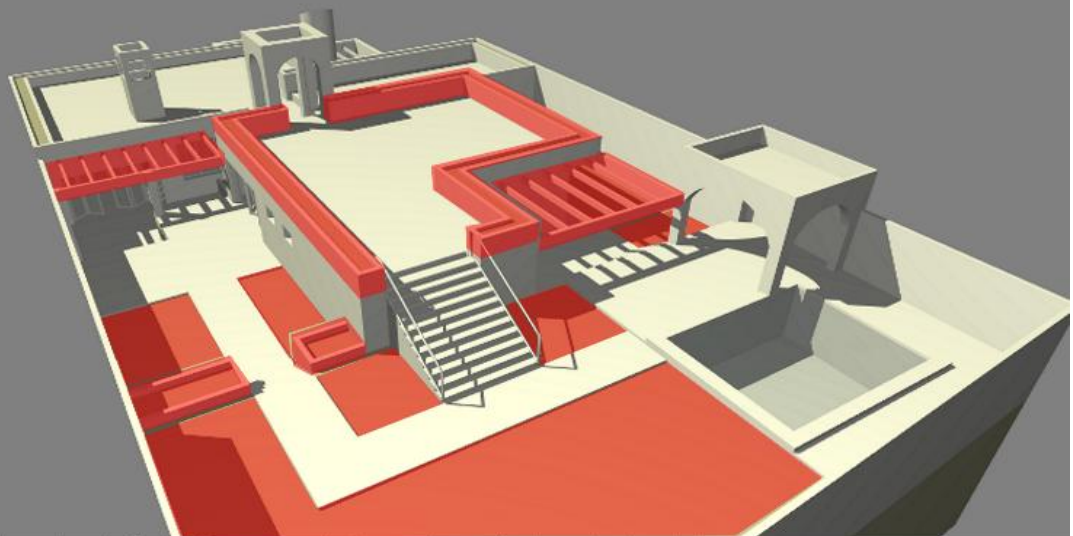
elementos de definición espacial en el frente de la vivienda

canteros: 4

jardines: 1

pérgolas: 1

rejas: 0



elementos de definición espacial en el posterior de la vivienda

canteros: 4

jardines: 6

pérgolas: 2

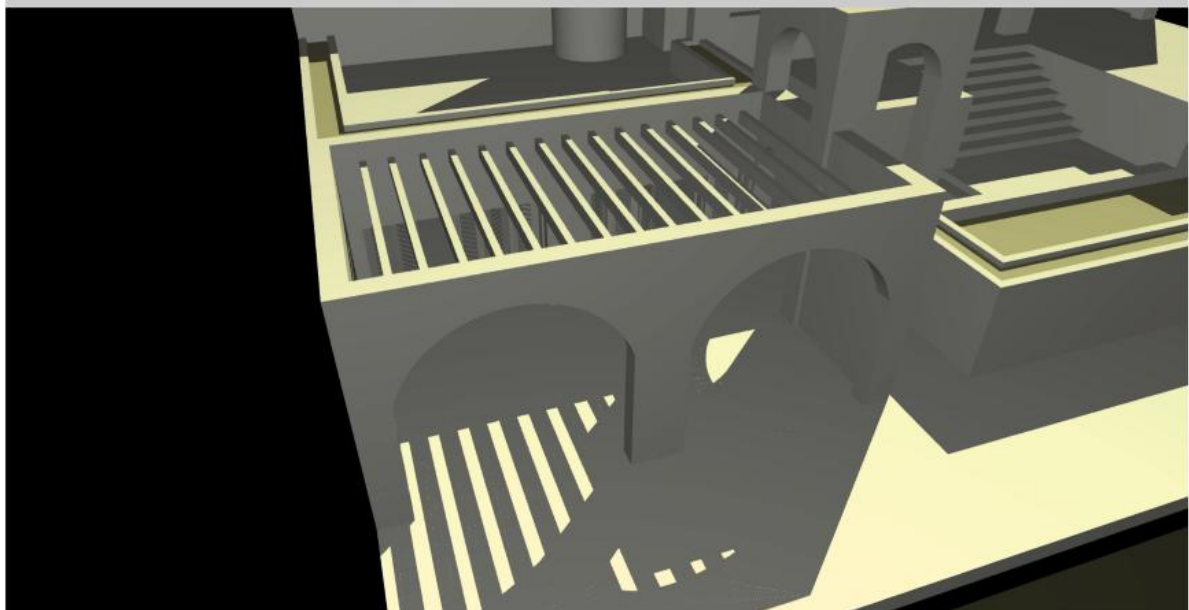
rejas: 0

# ANALISIS

DE ESPACIOS INTERMEDIOS

# E1

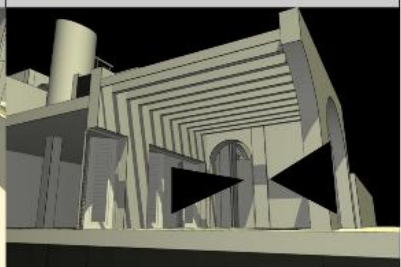
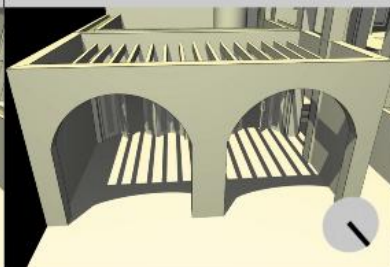
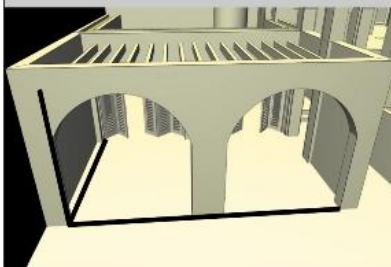
ESQUEMAS GRAFICOS



**DIMENSION Y PROPORCIÓN**

**CARACTER DE LA LUZ**

**RELACION CON EL CONTEXTO**



ESPACIO DE DIMENSIONES IRREGULARES  
GUARDA RELACION DE PROPORCIONALIDAD  
CON E2 Y E5

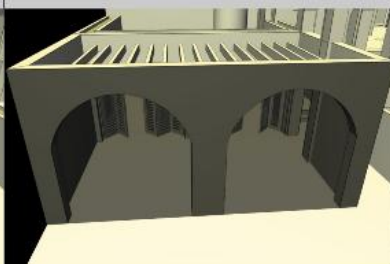
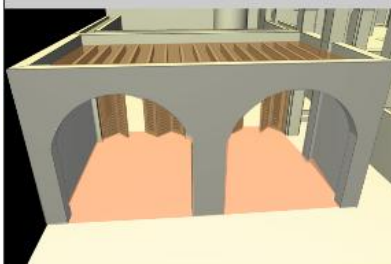
HORA: 10:30  
MES: FEBRERO

EN RELACION DIRECTA CON EL EXTERIOR  
E INDIRECTA CON EL INTERIOR

**ASPECTOS CONSTRUCTIVOS**

**ASPECTOS MORFOLÓGICOS**

**ASPECTOS FUNCIONALES**



■ PINTURA COLOR BLANCO ■ MADERA  
■ PISO CERÁMICO

■ ESPACIO DE ORDEN VISUAL REGULAR  
Y DE CARACTER INTROVERTIDO

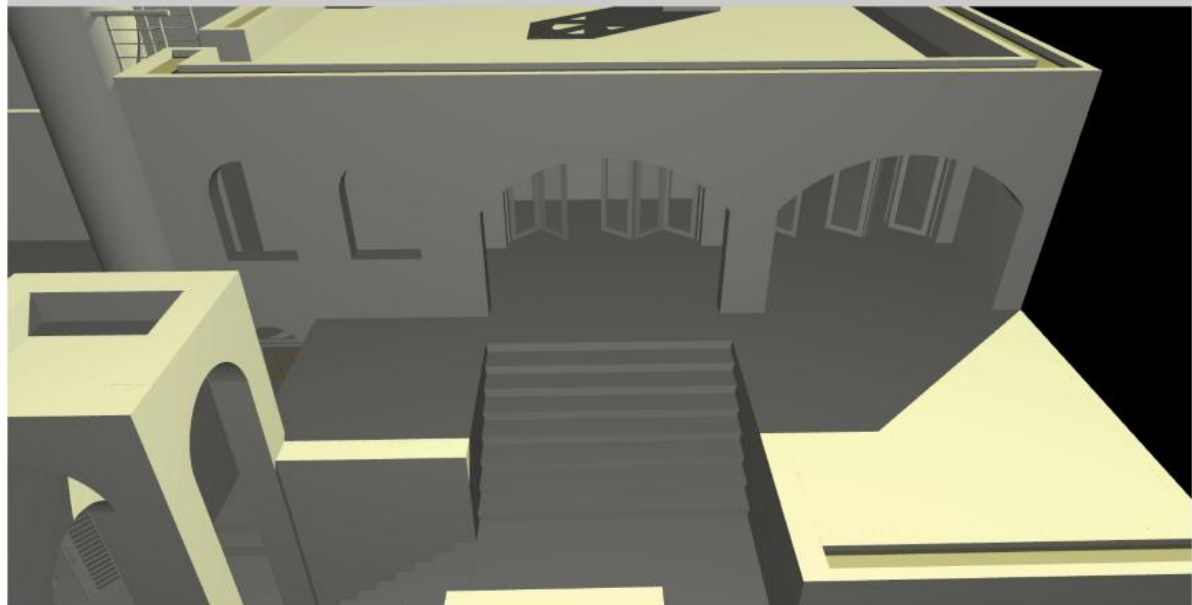
COCHERA DE LA VIVIENDA Y  
EVENTUAL GALERIA DE ESTAR

# ANALISIS

DE ESPACIOS INTERMEDIOS

# E2

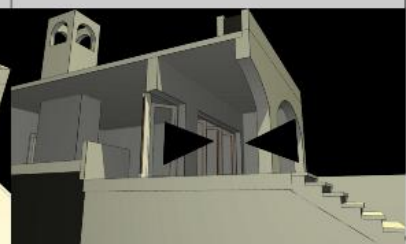
ESQUEMAS GRAFICOS



**DIMENSION Y PROPORCIÓN**

**CARACTER DE LA LUZ**

**RELACION CON EL CONTEXTO**



ESPACIO DE DIMENSIONES IRREGULARES  
GUARDA RELACION DE PROPORCION CON  
E1

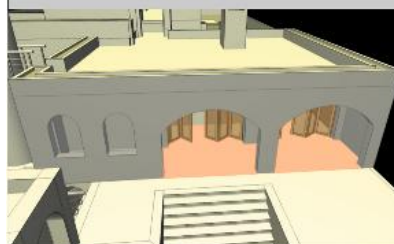
HORA: 10:30  
MES: FEBRERO

EN RELACION DIRECTA CON EL EXTERIOR  
E INDIRECTA CON EL INTERIOR

**ASPECTOS CONSTRUCTIVOS**

**ASPECTOS MORFOLÓGICOS**

**ASPECTOS FUNCIONALES**



■ PINTURA COLOR BLANCO ■ MADERA  
■ PISO CERÁMICO

■ ESPACIO DE ORDEN VISUAL  
REGULAR Y DE CARACTER  
INTROVERTIDO

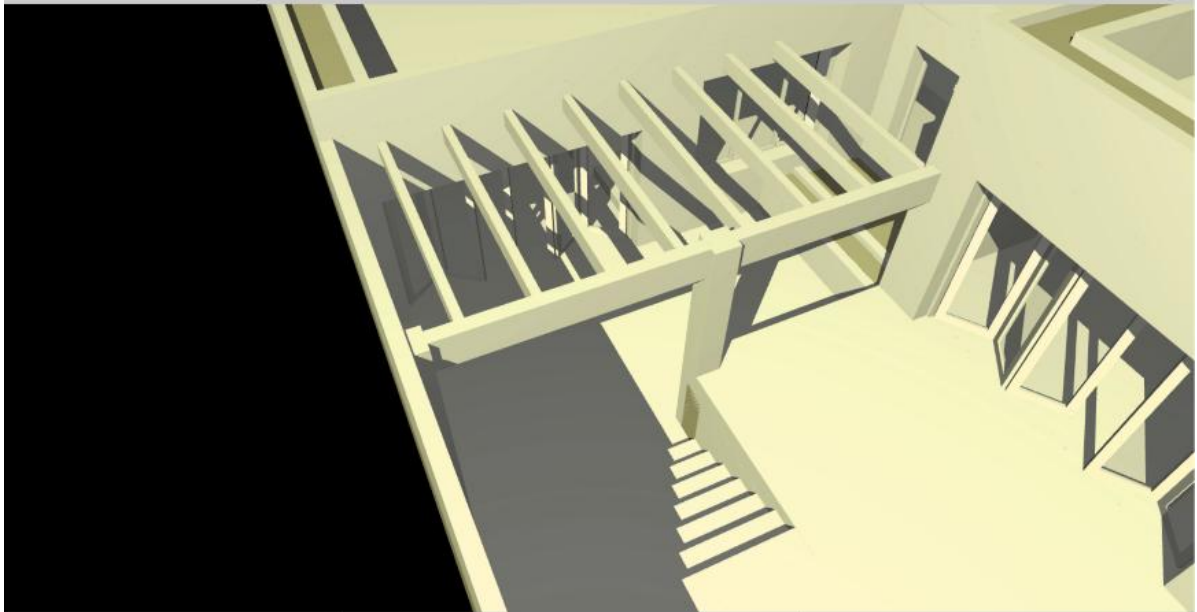
■ ESPACIO DE TRANSICIÓN  
Y HALL DE ACCESO PEATONAL  
A LA VIVIENDA

# ANALISIS

DE ESPACIOS INTERMEDIOS

# E3

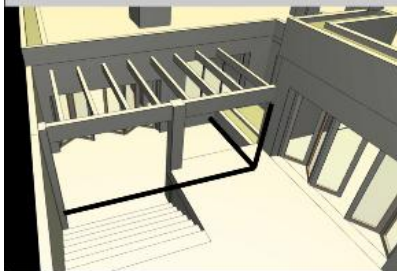
ESQUEMAS GRAFICOS



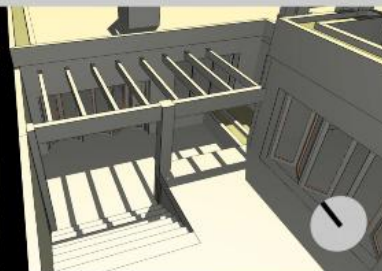
**DIMENSION Y PROPORCIÓN**

**CARACTER DE LA LUZ**

**RELACION CON EL CONTEXTO**



ESPACIO DE DIMENSIONES IRREGULARES  
GUARDA RELACION DE PROPORCION  
CON E4



HORA: 10:30  
MES: FEBRERO



EN RELACION DIRECTA CON EL EXTERIOR  
E INDIRECTA CON EL INTERIOR

**ASPECTOS CONSTRUCTIVOS**

**ASPECTOS MORFOLÓGICOS**

**ASPECTOS FUNCIONALES**



■ PINTURA COLOR BLANCO ■ MADERA  
■ PISO CERÁMICO ■ VIDRIO



■ ESPACIO DE ORDEN VISUAL  
IRREGULAR Y DE CARACTER  
EXTROVERTIDO



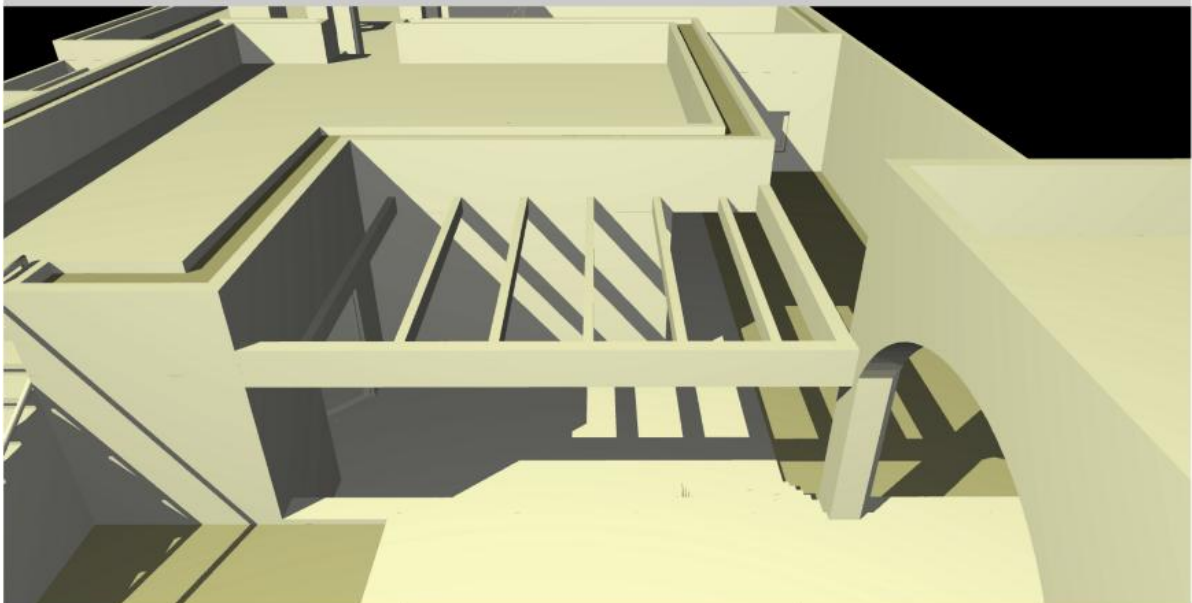
ESTAR EXTERIOR COMO EXPANSION  
DE LA SALA DE ESTAR

# ANALISIS

DE ESPACIOS INTERMEDIOS

# E4

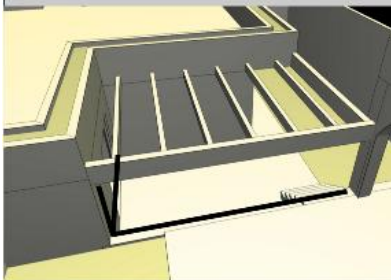
ESQUEMAS GRAFICOS



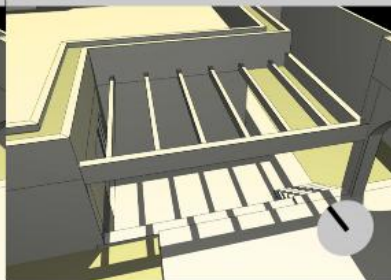
**DIMENSION Y PROPORCIÓN**

**CARACTER DE LA LUZ**

**RELACION CON EL CONTEXTO**



ESPACIO DE DIMENSIONES IRREGULARES  
GUARDA RELACION DE PROPORCION  
CON E3



HORA: 10:30  
MES: FEBRERO

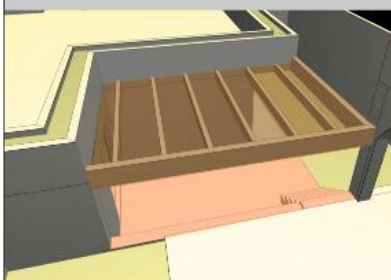


EN RELACION DIRECTA CON EL EXTERIOR  
E INDIRECTA CON EL INTERIOR

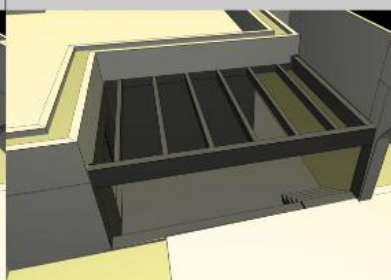
**ASPECTOS CONSTRUCTIVOS**

**ASPECTOS MORFOLÓGICOS**

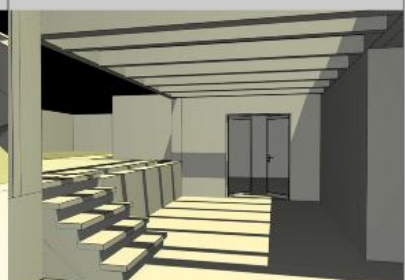
**ASPECTOS FUNCIONALES**



■ PINTURA COLOR BLANCO ■ MADERA  
■ PISO CERÁMICO



■ ESPACIO DE ORDEN VISUAL  
IRREGULAR Y DE CARACTER  
EXTROVERTIDO



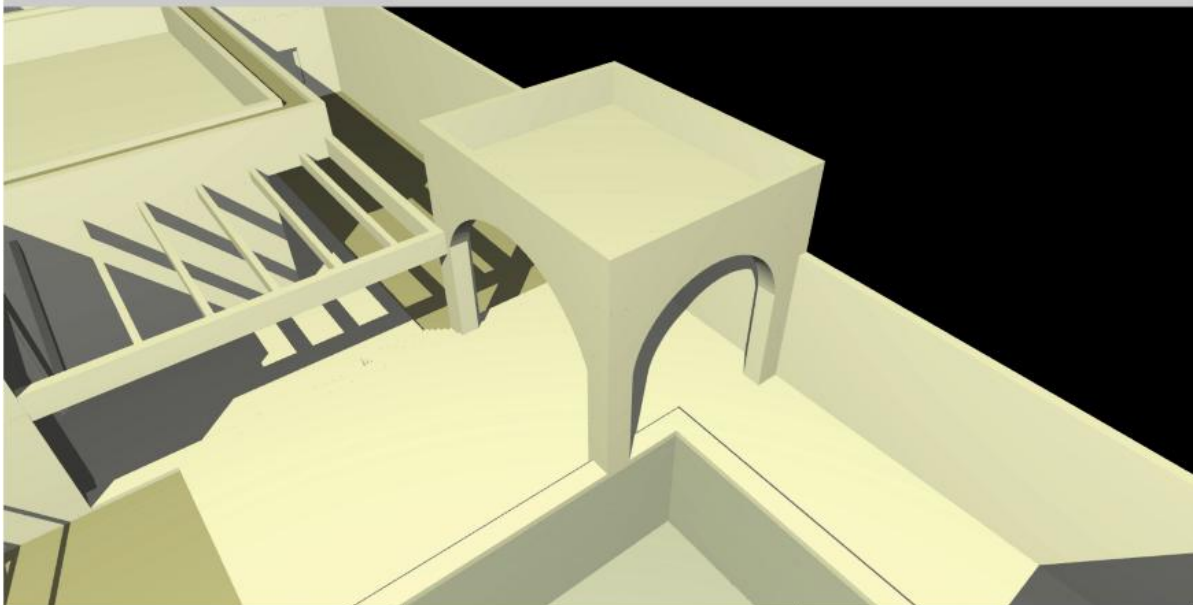
EXPANSION DEL DORMITORIO PRINCIPAL  
Y GALERIA DEL QUINCHO

# ANALISIS

DE ESPACIOS INTERMEDIOS

# E5

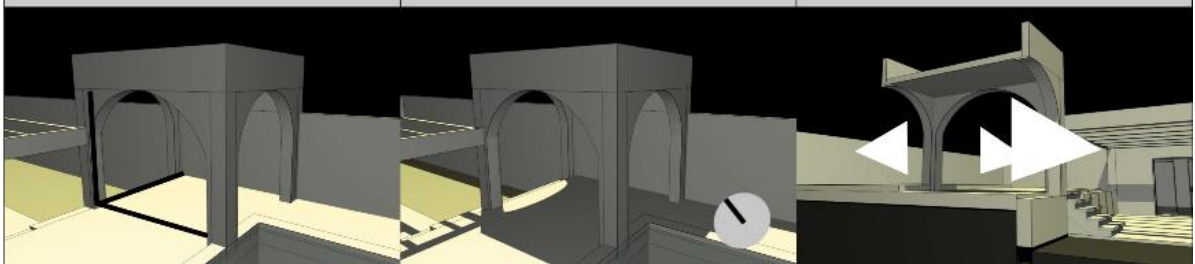
ESQUEMAS GRAFICOS



**DIMENSION Y PROPORCIÓN**

**CARACTER DE LA LUZ**

**RELACION CON EL CONTEXTO**



ESPACIO DE DIMENSIONES REGULARES  
GUARDA RELACION DE PROPORCION  
CON E1 Y E2

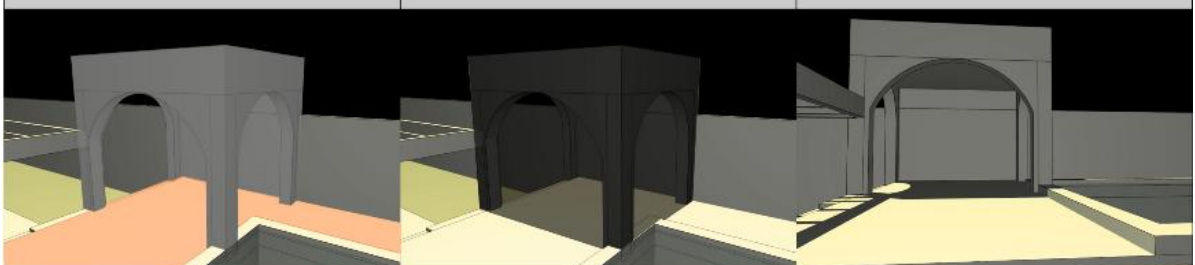
HORA: 10:30  
MES: FEBRERO

EN RELACION DIRECTA UNICAMENTE  
CON EN EXTERIOR EN 3 DE SUS LADOS

**ASPECTOS CONSTRUCTIVOS**

**ASPECTOS MORFOLÓGICOS**

**ASPECTOS FUNCIONALES**



■ PINTURA COLOR BLANCO  
■ PISO CERÁMICO



ESPACIO DE ORDEN VISUAL  
REGULAR Y DE CARACTER  
EXTROVERTIDO

QUINCHO DE LA VIVIENDA

# ANÁLISIS

## DE ESPACIOS INTERMEDIOS

## RESUMEN TEORICO



### E1-DIMENSION Y PROPORCIÓN

El espacio es de dimensiones irregulares. El mismo guarda relación de proporcionalidad con el E2 y el E5.

### E1-CARACTER DE LA LUZ

Orientado al noreste, recibe gran cantidad de luz en el interior por la mañana, no así en la tarde, en donde la mayoría de la superficie se encuentra bajo sombra.

### E1-RELACION CON EL CONTEXTO

La relación con el exterior es directa. Con el interior, la relación es indirecta a través de unas puertas plegables que dan a un espacio utilizado como depósito.

### E1-ASPECTOS CONSTRUCTIVOS

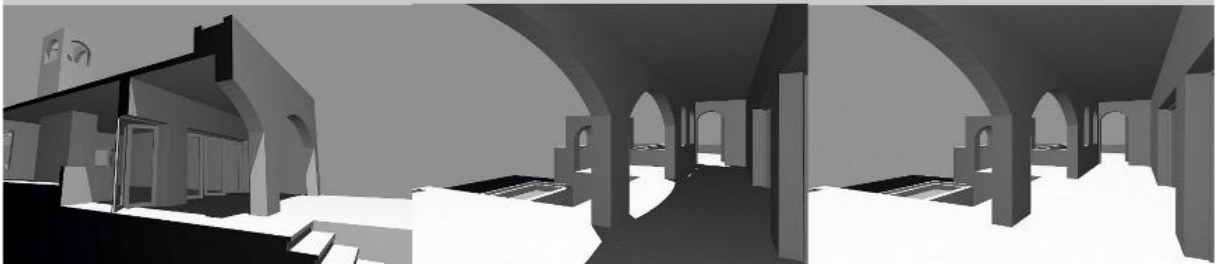
Los muros son de mampostería revocada y pintada de color blanco, los pisos de cerámica, y las pérgolas y las aberturas del depósito, de madera.

### E1-ASPECTOS MORFOLÓGICOS

Espacio de orden visual regular dada su forma de prisma rectangular y gracias a las arcadas que generan un ritmo horizontal. El mismo es de carácter introvertido.

### E1-ASPECTOS FUNCIONALES

El espacio funciona como cochera, depósito y eventual galería para eventos o simplemente estar.



### E2-DIMENSIÓN Y PROPORCIÓN

Espacio de dimensiones irregulares. El mismo guarda relación de proporcionalidad con el E1.

### E2-CARACTER DE LA LUZ

Orientado hacia el noreste, el espacio recibe luz natural por la mañana, no así por la tarde, en donde se encuentra en sombra casi en su totalidad, esto producido por los vanos en forma de arcos.

### E2-RELACIÓN CON EL CONTEXTO

En relación directa con el exterior (plataformas de acceso a la vivienda), no así con el interior en donde la relación se da de manera indirecta por medio de las aberturas.

### E2-ASPECTOS CONSTRUCTIVOS

De piso cerámico, muros de mampostería pintados de color blanco, aberturas con carpintería de madera y vidrio, y como cerramiento superior, se optó por el hormigón armado, para funcionar como terraza.

### E2-ASPECTOS MORFOLÓGICOS

Espacio de orden visual regular dada su forma de prisma rectangular alargado. El espacio percibido es de carácter introvertido.

### E2-ASPECTOS FUNCIONALES

Funciona como galería entre las plataformas de acceso peatonal y la sala de estar. Además de minimizar el rigor climático en el interior de la vivienda.



# ANÁLISIS

## DE ESPACIOS INTERMEDIOS

## RESUMEN TEORICO



### E3-DIMENSION Y PROPORCIÓN

El espacio es de dimensiones irregulares, la altura del mismo esta en relación de proporción con el resto de los techos contiguos.

### E3-CARACTER DE LA LUZ

Orientado al suroeste, el espacio recibe luz vertical por la mañana. Por la tarde, la luz ingresa con mayor ángulo al mismo permitiendo sombras en su interior.

### E3-RELACION CON EL CONTEXTO

En relación directa con el exterior e indirecta con el interior, a través de aberturas vidriadas y de madera que dan a la sala de estar.

### E3-ASPECTOS CONSTRUCTIVOS

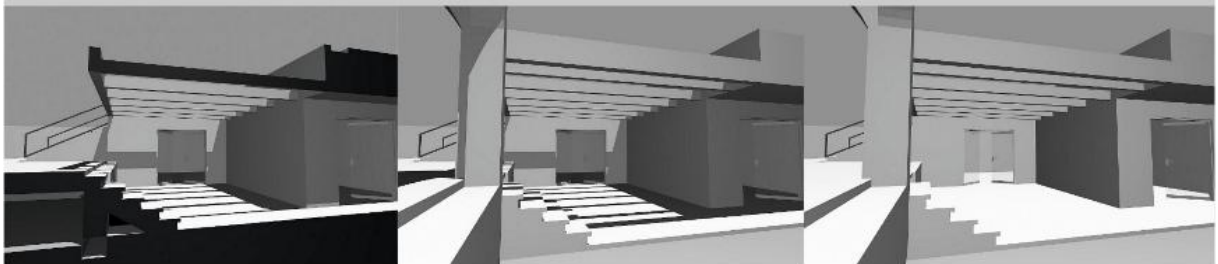
Los aspectos constructivos del piso, los muros y las aberturas son los mismos que los espacios anteriores. El cerramiento virtual superior es una pérgola de madera, igual al E1.

### E3-ASPECTOS MORFOLÓGICOS

El espacio es de orden visual irregular y es de carácter extrovertido, dada su ubicación y el cerramiento superior virtual (pérgola).

### E3-ASPECTOS FUNCIONALES

Funciona como expansión de la sala de estar y como galería o espacio de reunión, dada su ubicación equidistante a los ambientes internos de la vivienda.



### E4-DIMENSIÓN Y PROPORCIÓN

De dimensiones irregulares. Así como en el E3, su altura está determinada por los techos planos de la vivienda, guardando relación con ellos y con E3, de las mismas características.

### E4-CARACTER DE LA LUZ

También de orientación suroeste, recibe luz todo el día siendo más fuerte por la tarde pero con medias sombras arrojadas por la pérgola de madera.

### E4-RELACIÓN CON EL CONTEXTO

En relación directa con el exterior, pudiendo llegar al mismo desde 3 de sus lados, e indirecta con el interior del dormitorio matrimonial, a través de la abertura.

### E4-ASPECTOS CONSTRUCTIVOS

De mismas características que el E3.

### E4-ASPECTOS MORFOLÓGICOS

De orden visual irregular y de carácter extrovertido, por poseer dos de sus lados sin obstáculos para la circulación y el cerramiento superior virtual (pérgola).

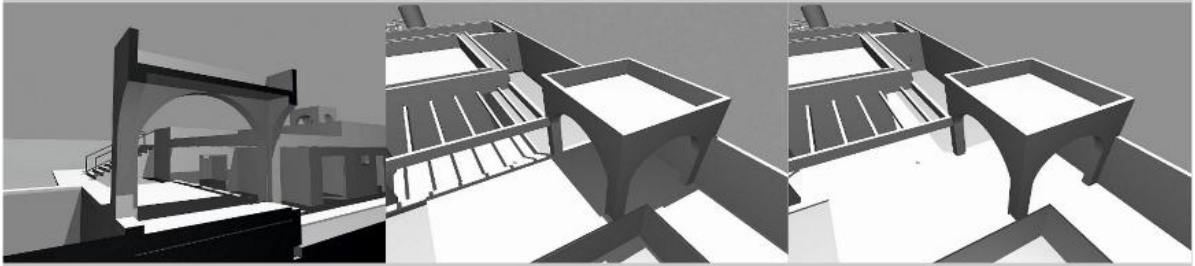
### E4-ASPECTOS FUNCIONALES

El espacio es expansión del dormitorio principal y forma para del conjunto del patio, como espacio de apoyo para el quincho.

# ANALISIS

DE ESPACIOS INTERMEDIOS

RESUMEN TEORICO



## E5-DIMENSION Y PROPORCIÓN

El espacio es de dimensiones regulares. Las arcadas que delimitan el mismo guardan relación de proporción con el resto de las mismas en los espacio analizados (E1 y E2).

## E5-CARACTER DE LA LUZ

Ubicada al suroeste, por la mañana, el espacio queda casi totalmente en sombra ya que posee techo ciego y la luz cae verticalmente. Por la tarde se da mayor ingreso de luz.

## E5-RELACION CON EL CONTEXTO

Tiene relación solamente con el exterior (patio de la vivienda). El mismo está abierto en sus tres lados, lindando al suroeste con el muro lindero.

## E5-ASPECTOS CONSTRUCTIVOS

Constructivamente el espacio esta delimitado por los mismos materiales que el E2, exceptuando que 3 de sus lados estan completamente abiertos sin muros con aberturas.

## E5-ASPECTOS MORFOLÓGICOS

El espacio es de orden visual regular dada su forma cúbica. Es de carácter extrovertido dada su función (quincho) y posee un ritmo, también regular generado por las arcadas en 3 de sus lados.

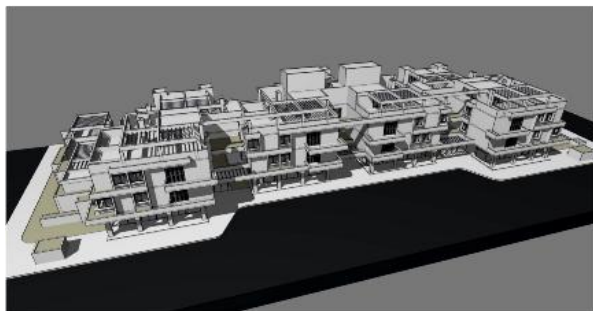
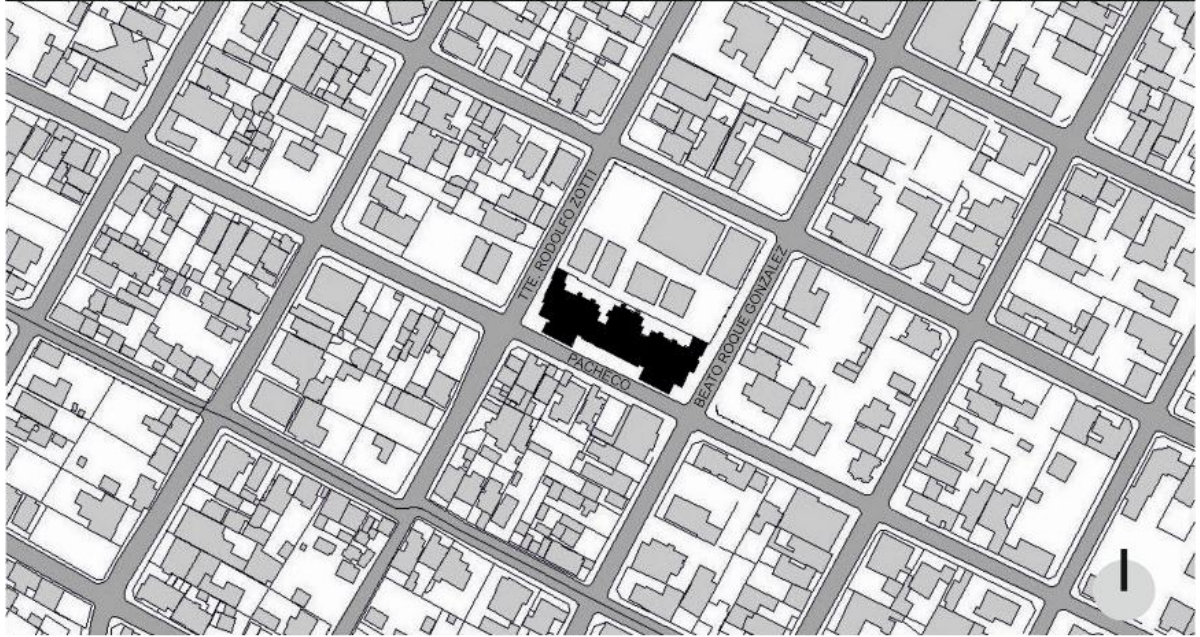
## E5-ASPECTOS FUNCIONALES

Funciona como quincho y lugar de complemento para la piscina ubicada junto a el.

FOTOGRAFIAS



# TERRAZAS DE VILLA MORRA



**OBRA:** CONJUNTO HABITACIONAL TERRAZAS DE VILLA MORRA

**UBICACIÓN:** PACHECO E/ TTE. RODOLFO ZOTTI Y BEATO ROQUE GONZÁLEZ - BARRIO DE LA RECOLETA, A S U N C I Ó N

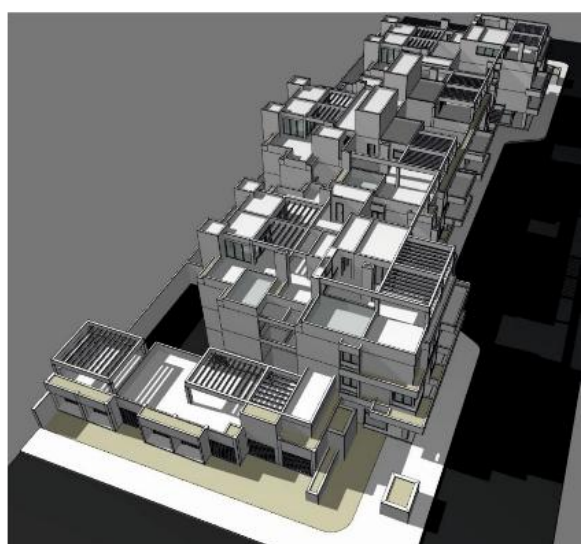
**PROYECTISTA:** ARQ. SILVIO FELICIANGELI

**AÑO DE PROYECTO:** 1980

**AÑO DE CONSTRUCCIÓN:** 1982

**USO ACTUAL:** CONJUNTO HABITACIONAL

**PROPIETARIO:** SR. PEDRO EDMUNDO ZUCOLILLO



# APRECIACION

ARQUITECTONICA

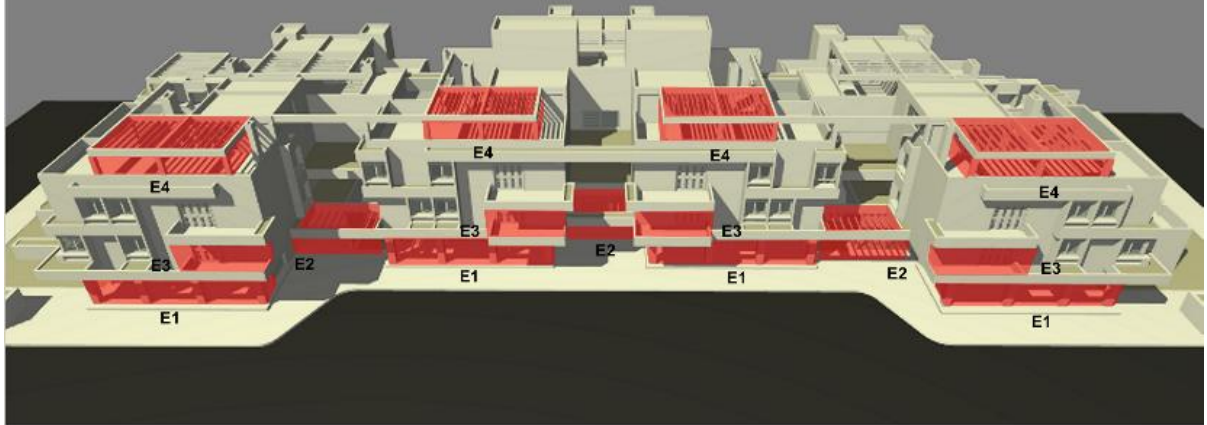


El edificio de forma lineal, presenta un programa mixto; comercial y habitacional en planta baja, y totalmente habitacional en los niveles subsiguientes. Un aporte significativo a nivel del peatón, es la galería pública, la cual tiene una doble función; la de proteger al peatón de los factores climáticos y la de guiar a los mismos a cruzar el espacio de los salones comerciales. Esta galería es un aporte urbano a la zona, dada la densidad poblacional de la misma. (Barrio Villa Morra)

Una vez más la piel de material cerámico visto cubre la totalidad del edificio, con algunos detalles como las barandas de los balcones, en madera y las vigas de las pérgolas, en hormigón visto. El carácter formal del conjunto, así como en la vivienda Otazú, es la complejidad volumétrica. Aquí, los balcones, canteros, nichos de ventanas y pérgolas, generan entradas y salidas al prisma que permiten gran cantidad de espacios en sombra y hacer distinguible al edificio dentro de la cuadra y el barrio.

# IDENTIFICACION

## DE ESPACIOS INTERMEDIOS



espacios intermedios en el frente del conjunto  
e tipo 1: galería salones comerciales.  
e tipo 2: hall de acceso departamentos  
e tipo 3: balcones departamentos en 1er piso.  
e tipo 4: quinchos en terrazas.



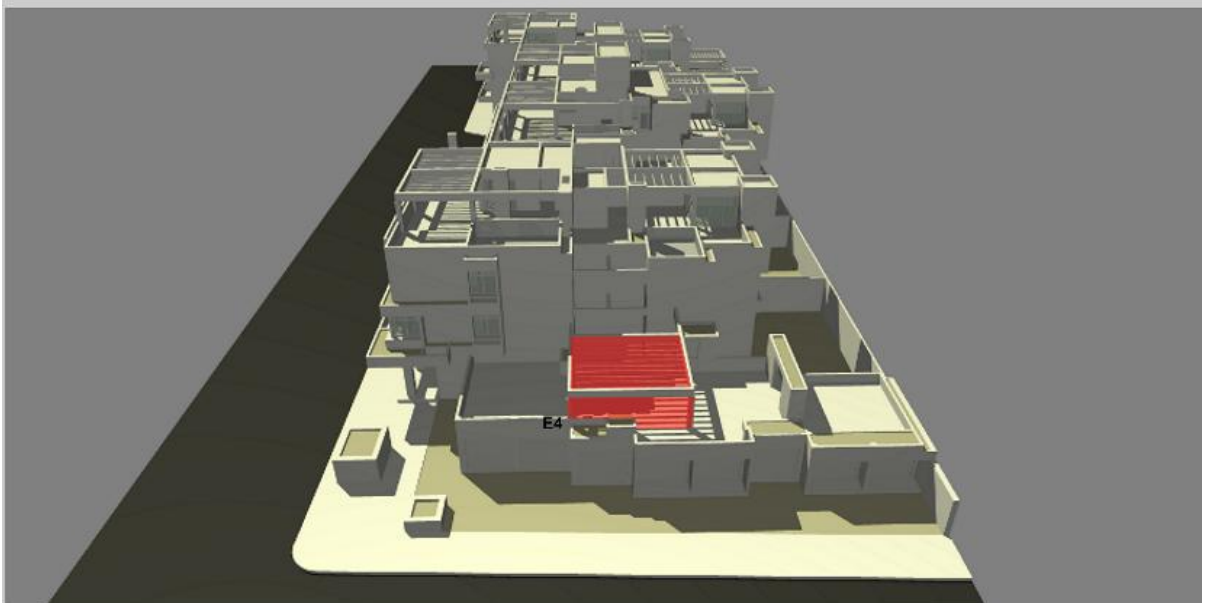
espacios intermedios en el posterior del conjunto  
e tipo 4: quinchos en terrazas.

# IDENTIFICACION

## DE ESPACIOS INTERMEDIOS



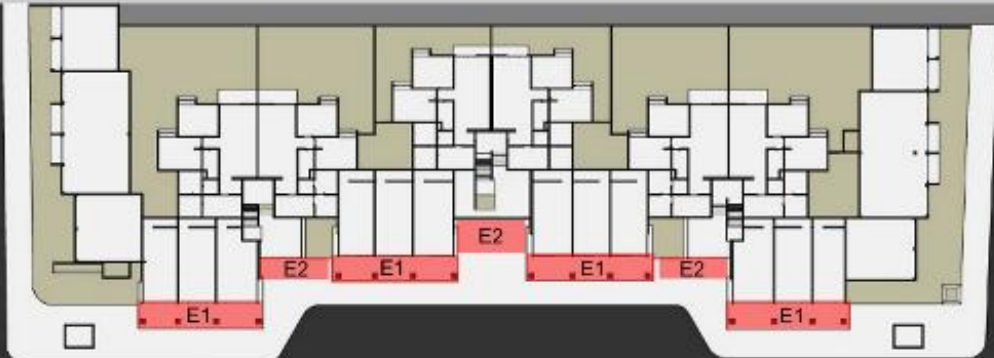
espacios intermedios en el lado lateral izquierdo del conjunto (calle tte. zotti) e tipo 4: quinchos en terraza.



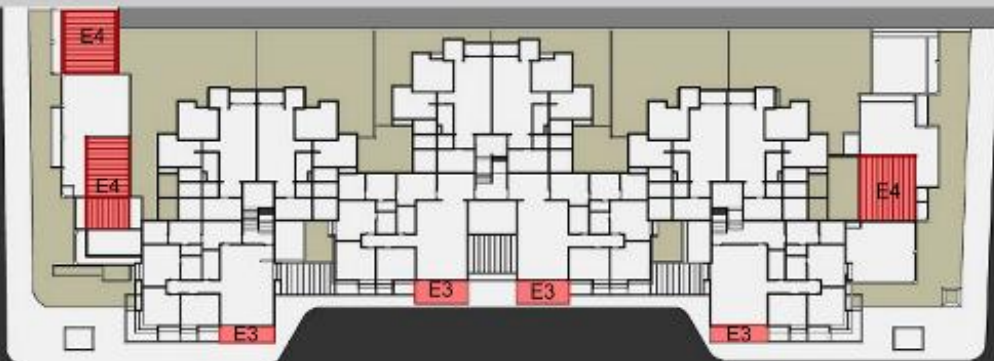
espacios intermedios en el lado lateral derecho del conjunto (bto. roque gonzález) e tipo 4: quincho en terraza.

# IDENTIFICACION

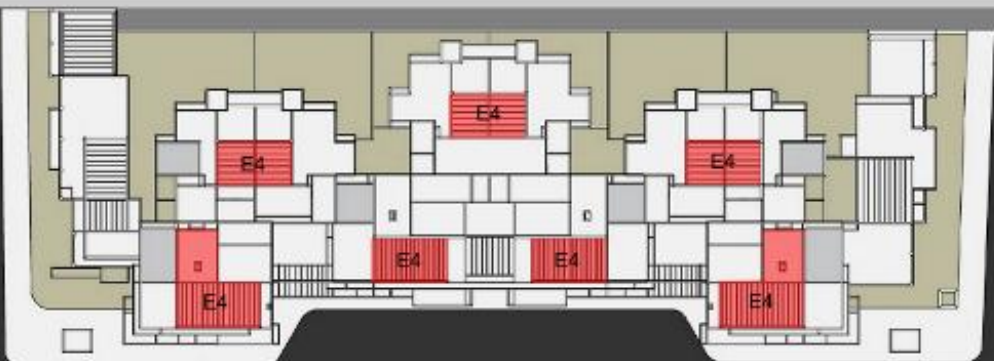
DE ESPACIOS INTERMEDIOS - PLANTAS



PLANTA BAJA



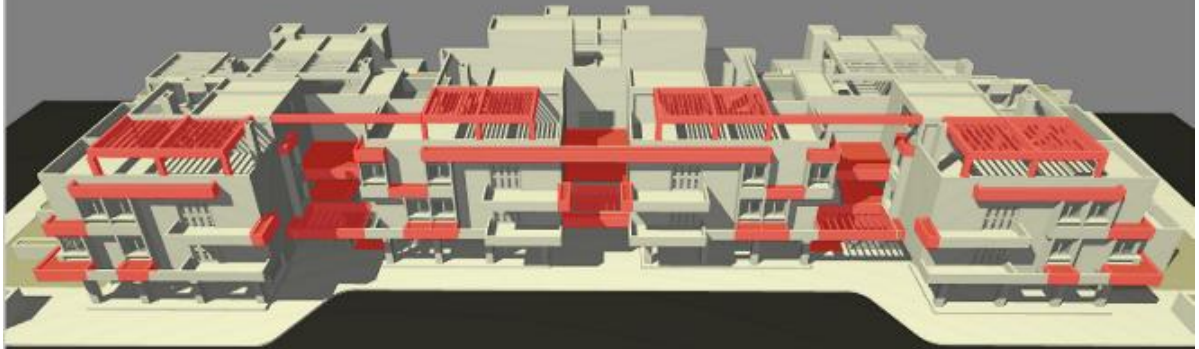
1ER PISO



TERRAZAS

# IDENTIFICACION

DE ELEMENTOS DE DEFINICION ESPACIAL



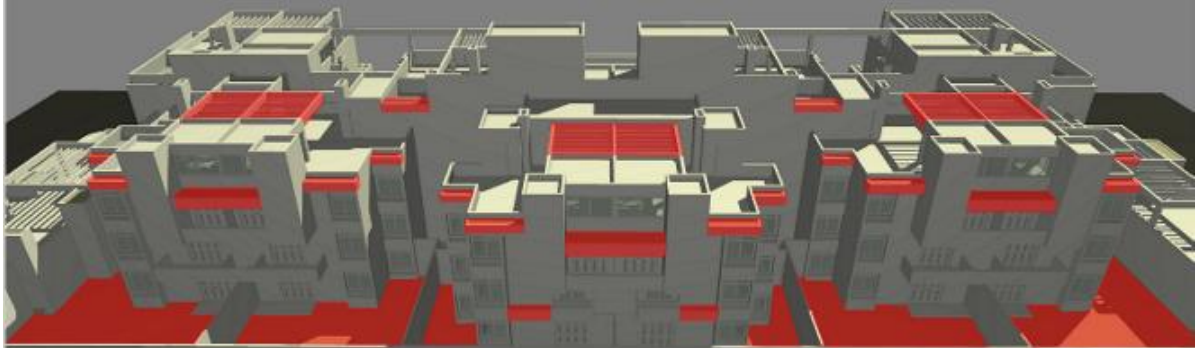
elementos de definición espacial en el frente del conjunto (pacheco)

cancheros: 30

jardines: 2

pérgolas: 7

rejas: 0



elementos de definición espacial en el posterior del conjunto

cancheros: 19

jardines: 6

pérgolas: 3

rejas: 0



# IDENTIFICACION

## DE ELEMENTOS DE DEFINICION ESPACIAL



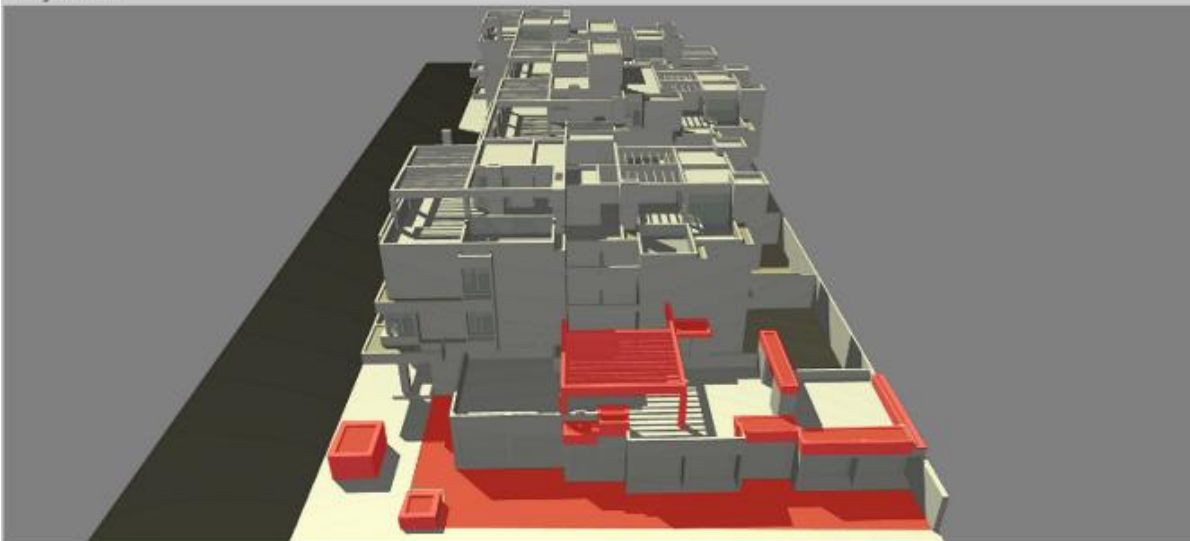
elementos de definición espacial en el lado lateral izquierdo del conjunto (tte. zotti)

canteros: 8

jardines: 1

pérgolas: 2

rejas: 0



elementos de definición espacial en el lado lateral derecho del conjunto  
(bto. roque gonzález)

canteros: 9

jardines: 1

pérgolas: 1

rejas: 0

# ANALISIS

DE ESPACIOS INTERMEDIOS

# E1

ESQUEMAS GRAFICOS



DIMENSION Y PROPORCIÓN	CARACTER DE LA LUZ	RELACION CON EL CONTEXTO
<p>ESPACIO DE DIMENSIONES IRREGULARES SIGUE UNA RELACION DE PROPORCION CON EL RESTO DE LAS GALERIAS EN PLANTA BAJA</p>	<p>HORA: 15:30 MES: FEBRERO</p>	<p>EN RELACION DIRECTA CON EL EXTERIOR E INDIRECTA CON EL INTERIOR DE LOS LOCALES COMERCIALES</p>
ASPECTOS CONSTRUCTIVOS	ASPECTOS MORFOLÓGICOS	ASPECTOS FUNCIONALES
<p> <span style="color: orange;">■</span> LADRILLEJO      <span style="color: brown;">■</span> MADERA  <span style="color: lightorange;">■</span> PISO CERÁMICO      <span style="color: blue;">■</span> VIDRIO         </p>	<p> <span style="color: gray;">■</span> ESPACIO DE ORDEN VISUAL REGULAR Y DE CARACTER EXTROVERTIDO         </p>	<p>ESPACIO DE TRANSICIÓN Y GALERIA DE CIRCULACION PARA COMERCIOS Y PARA RESGAUARDO DEL PEATON</p>


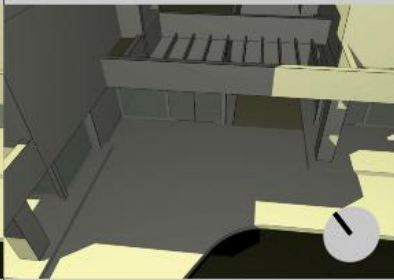
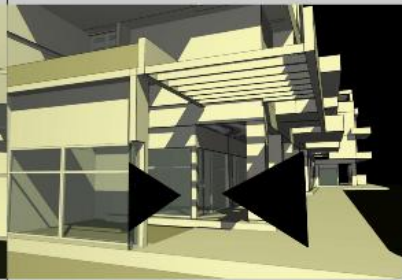

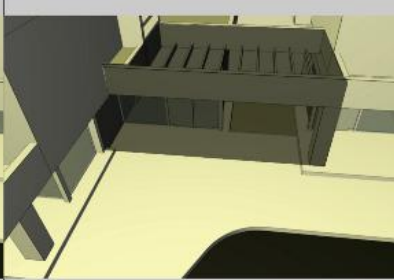

# ANALISIS

DE ESPACIOS INTERMEDIOS

# E2

ESQUEMAS GRAFICOS



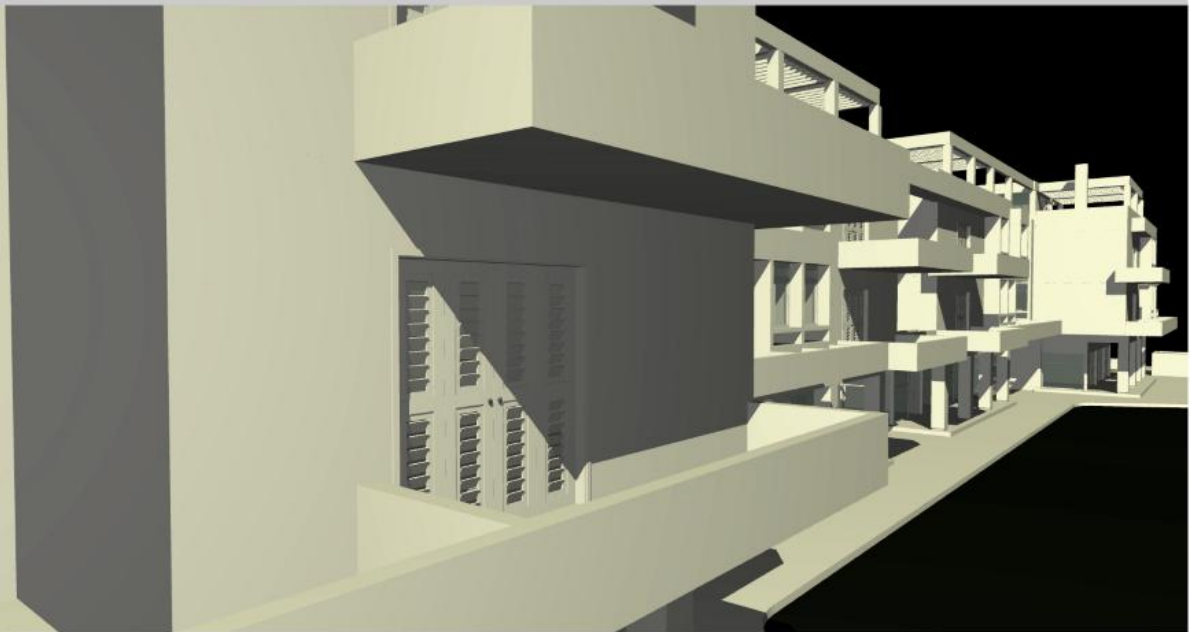
DIMENSION Y PROPORCIÓN	CARACTER DE LA LUZ	RELACION CON EL CONTEXTO
		
ESPACIO DE DIMENSIONES IRREGULARES GUARDA RELACION DE PROPORCION CON LAS GALERIAS CONTIGUAS	HORA: 15:30 MES: FEBRERO	EN DIRECTA RELACION CON EL EXTERIOR E INDIRECTA CON EL INTERIOR
ASPECTOS CONSTRUCTIVOS	ASPECTOS MORFOLÓGICOS	ASPECTOS FUNCIONALES
		
LADRILLEJO PISO CERÁMICO	MADERA VIDRIO	ESPACIO DE ORDEN VISUAL IRREGULAR DE CARACTER EXTROVERTIDO
		ESPACIO DE TRANSICIÓN/ ATRIO DE ACCESO AL PALIER DE DEPARTAMENTOS


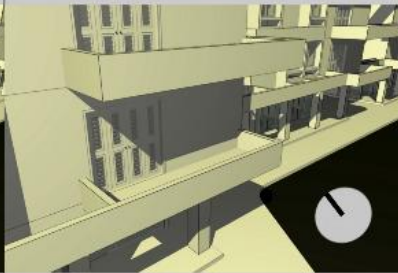
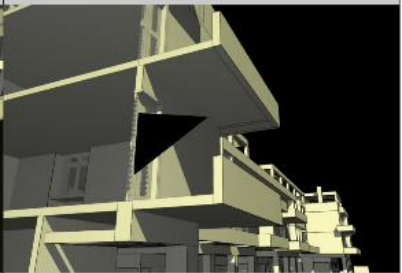
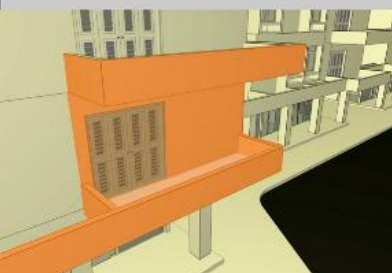

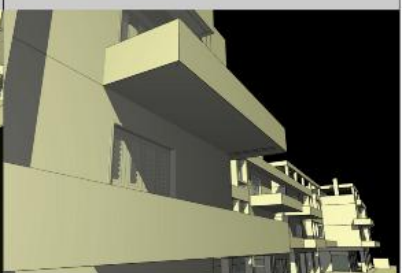
# ANALISIS

DE ESPACIOS INTERMEDIOS

# E3

ESQUEMAS GRAFICOS



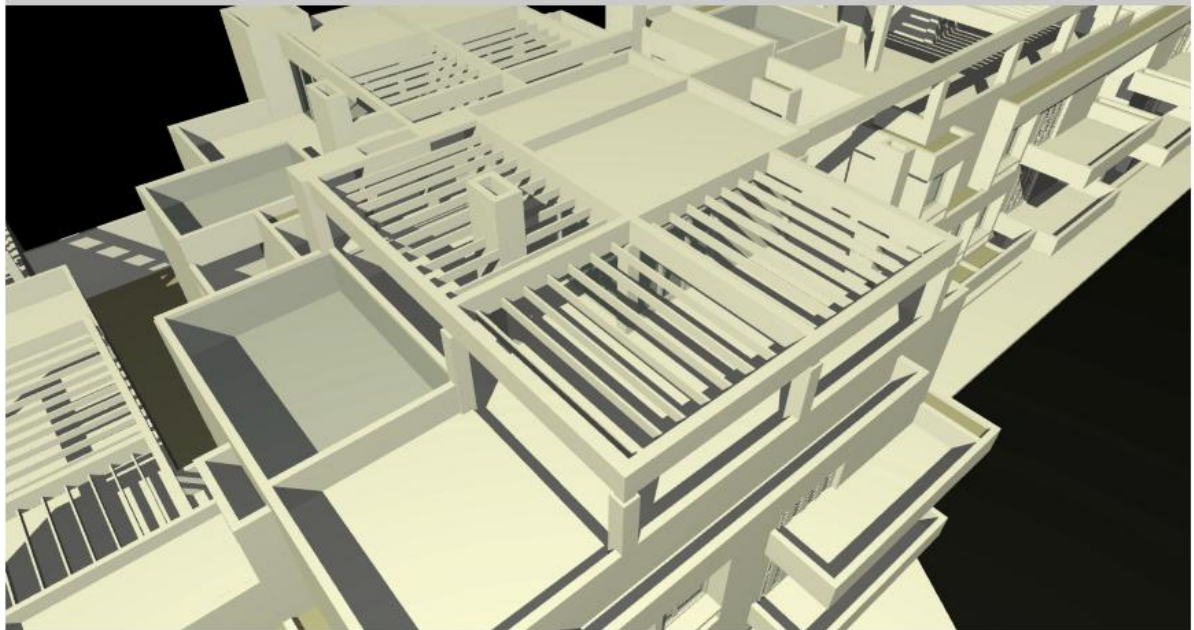
DIMENSION Y PROPORCIÓN	CARACTER DE LA LUZ	RELACION CON EL CONTEXTO
		
ESPACIO DE DIMENSIONES IRREGULARES GUARDA RELACION DE PROPORCION CON EL RESTO DE LAS TERRAZAS	HORA: 15:30 MES: FEBRERO	EN DIRECTA RELACION VISUAL CON EL EXTERIOR E INDIRECTA CON EL INTERIOR
ASPECTOS CONSTRUCTIVOS	ASPECTOS MORFOLÓGICOS	ASPECTOS FUNCIONALES
		
LADRILLEJO PISO CERÁMICO	MADERA ESPACIO DE ORDEN VISUAL REGULAR Y DE CARACTER EXTROVERTIDO	BALCÓN DE LA SALA DE ESTAR DE DEPARTAMENTOS

# ANALISIS

DE ESPACIOS INTERMEDIOS

# E4

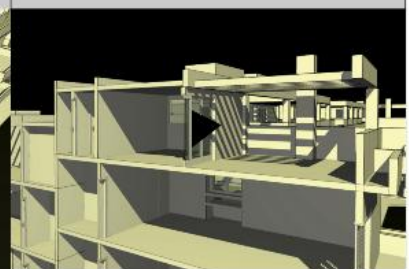
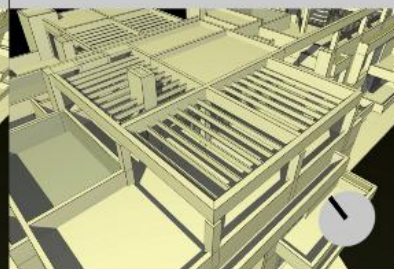
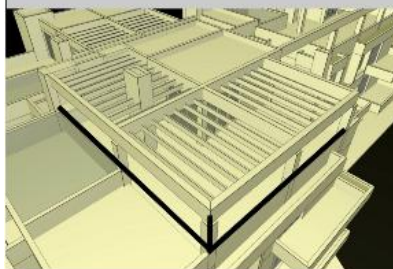
ESQUEMAS GRAFICOS



**DIMENSION Y PROPORCIÓN**

**CARACTER DE LA LUZ**

**RELACION CON EL CONTEXTO**



ESPACIO DE DIMENSIONES IRREGULARES  
GUARDA RELACION CON TODOS LOS TIPOS  
DE E4 ENCONTRADOS EN EL PROYECTO

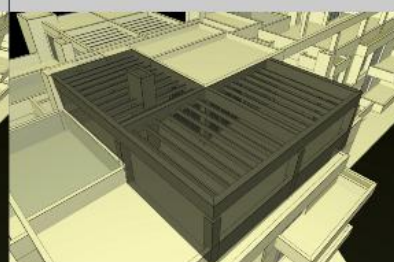
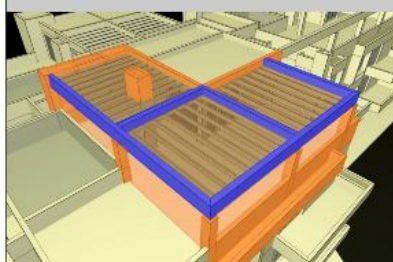
HORA: 15:30  
MES: FEBRERO

EN RELACION VISUAL DIRECTA CON EL  
EXTERIOR E INDIRECTA CON EL INTERIOR

**ASPECTOS CONSTRUCTIVOS**

**ASPECTOS MORFOLÓGICOS**

**ASPECTOS FUNCIONALES**



■ LADRILLEJO  
■ PISO CERÁMICO

■ MADERA  
■ HORMIGÓN



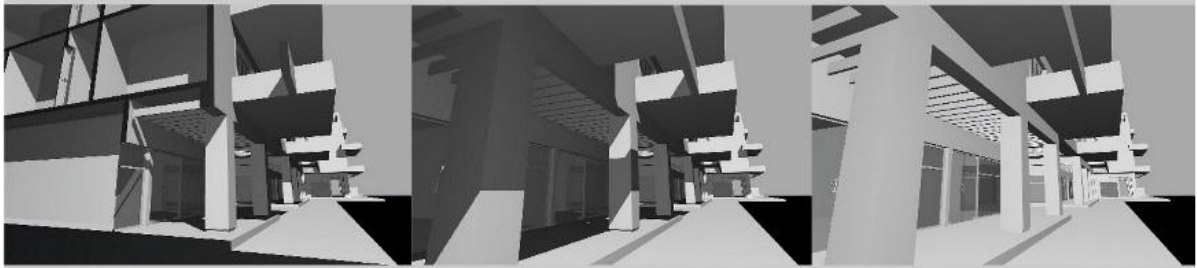
ESPACIO DE ORDEN VISUAL  
IRREGULAR Y DE CARACTER  
EXTROVERTIDO

QUINCHO Y EXPANSION DEL SALON  
MULTIUSO EN AZOTEA

# ANALISIS

## DE ESPACIOS INTERMEDIOS

## RESUMEN TEORICO



### E1-DIMENSION Y PROPORCIÓN

Es de dimensiones irregulares dada su forma de prisma rectangular alargado, guarda relación de proporción con el resto de las galerías de igual dimensión, que forman el zócalo del conjunto.

### E1-CARACTER DE LA LUZ

Orientado al suroeste, por la mañana no recibe luz natural, no así por la tarde en donde es iluminado en partes, por el sol del oeste pero quedando la mayor superficie del espacio en sombra.

### E1-RELACION CON EL CONTEXTO

La relación con el exterior es directa y muy orgánica ya que permite la circulación del peatón. Su relación con el interior se da a través de grandes paños de vidrio que albergan las aberturas.

### E1-ASPECTOS CONSTRUCTIVOS

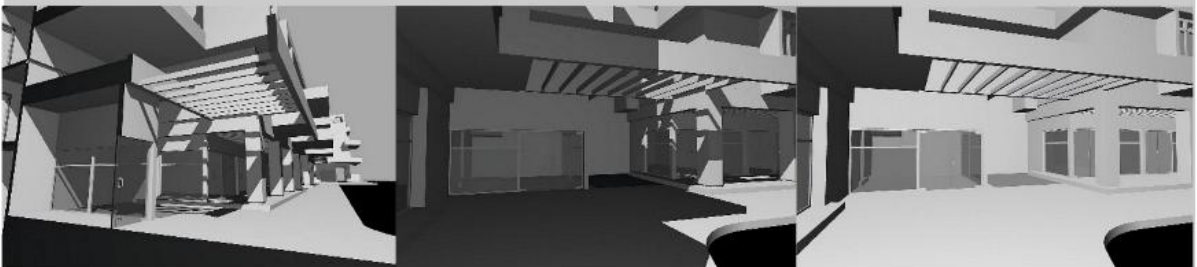
Compuesto por piso cerámico, muros de mampostería revocados y revestidos con ladrillejos, y cerramiento vertical de hormigón armado, revestido con una pérgola falsa de madera, utilizada para tamizar la luz artificial por la noche.

### E1-ASPECTOS MORFOLÓGICOS

De orden visual regular, posee también ritmo regular compuesto por la pilarización que modula en 3 el espacio. Es un espacio extrovertido, dados su carácter público y de aporte urbano.

### E1-ASPECTOS FUNCIONALES

Funciona como galería para locales comerciales y para circulación de bloque a bloque. Cabe resaltar que rememora los sistemas de galerías con casas pareadas coloniales.



### E2-DIMENSION Y PROPORCIÓN

De dimensión irregular, dada su forma de prisma rectangular. Guarda relación de proporción con los otros accesos y con la línea de zócalo del conjunto edilicio.

### E2-CARACTER DE LA LUZ

Orientado al suroeste, recibe poca iluminación directa por la mañana, no recibiendo ninguna, por la tarde.

### E2-RELACION CON EL CONTEXTO

En permanente y directa relación con el exterior, dada su ubicación y en relación visual directa con el interior del acceso a departamentos gracias a la gran superficie acristalada en donde se da el acceso.

### E2-ASPECTOS CONSTRUCTIVOS

Piso cerámico, muros de mampostería revestida con ladrillejos, abertura acristalada con carpintería metálica y pérgola de madera como cerramiento superior.

### E2-ASPECTOS MORFOLÓGICOS

De orden visual irregular, ya que no posee ningún cerramiento vertical que lo delimite destacablemente. No posee ritmo y es de carácter extrovertido.

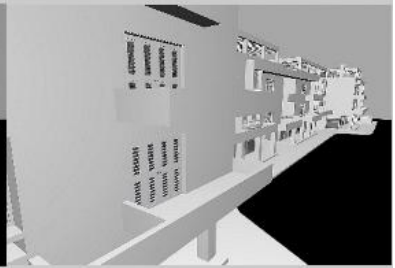
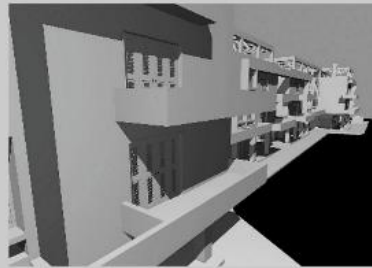
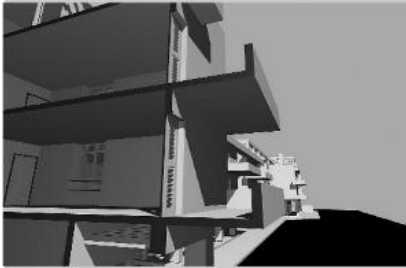
### E2-ASPECTOS FUNCIONALES

Funciona como atrio de acceso al palier de departamentos, protegiéndolo a su vez del contacto directo con la vía pública.

# ANALISIS

## DE ESPACIOS INTERMEDIOS

## RESUMEN TEORICO



### E3-DIMENSIÓN Y PROPORCIÓN

Se considera de dimensiones irregulares. Guarda relación con el resto de las terrazas formando un conjunto de entrantes y salientes.

### E3-CARACTER DE LA LUZ

Orientado al suroeste, no recibe luz solar por la mañana, no así por la tarde, en donde el sol ingresa generando sombras con el ángulo de inclinación de sus rayos.

### E3-RELACIÓN CON EL CONTEXTO

Se relaciona solamente de forma visual con el exterior, no así con el interior, en donde a través de una abertura de grandes dimensiones se relaciona con el estar del departamento.

### E3-ASPECTOS CONSTRUCTIVOS

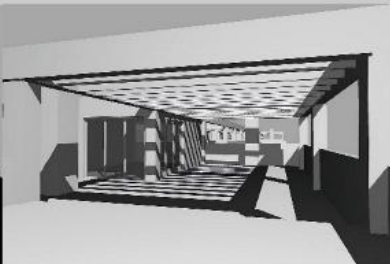
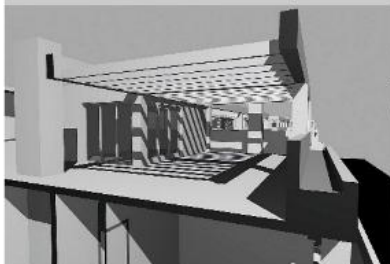
De piso cerámico, muros de mampostería, aberturas de madera y cerramiento superior plano de hormigón armado.

### E3-ASPECTOS MORFOLÓGICOS

De orden visual regular, no presenta ritmo, y es de carácter extrovertido ya que no tiene cerramientos en relación al exterior.

### E3-ASPECTOS FUNCIONALES

Funciona como balcón de expansión de la sala de estar en el departamento y como alero para proteger del sol, en sectores, a la planta baja.



### E4-DIMENSIÓN Y PROPORCIÓN

De dimensiones irregulares. Guarda relación de proporción con todos los tipos de E4 existentes en el proyecto. Los mismos se encuentran también en las azoteas.

### E4-CARACTER DE LA LUZ

Dada su ubicación en nivel de terrazas del conjunto, recibe luz solar en todos sus lados tamizandola en su interior a través de su cerramiento superior virtual (pérgola).

### E4-RELACIÓN CON EL CONTEXTO

En relación directa con el resto de la azotea y en relación solamente visual con el espacio contiguo de sala de eventos.

### E4-ASPECTOS CONSTRUCTIVOS

De piso cerámico, muros de mampostería revestido con ladrillejos, aberturas acristaladas con carpintería metálica y como cerramiento superior; pérgolas de madera y vigas de hormigón armado..

### E4-ASPECTOS MORFOLÓGICOS

De orden visual irregular, dada la composición formado por los 3 módulos de pérgolas que delimitan el área espacial. Es un espacio de carácter extrovertido.

### E4-ASPECTOS FUNCIONALES

Funciona como quincho y alberga funciones relacionadas con la piscina ubicada a uno de sus lados, o en algunos de sus vértices, dependiendo del caso. También de expansión de la sala de eventos.

# ANALISIS

DE ESPACIOS INTERMEDIOS

FOTOGRAFIAS

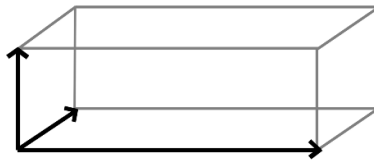




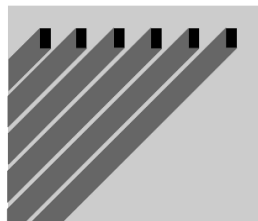
### 3.4 RESULTADOS OBTENIDOS

#### 3.4.1 Espacios Intermedios

- En lo que respecta a **dimensión y proporción**, la mayoría de los espacios intermedios analizados conforman volumetrías diferentes. Las dimensiones que conforman sus lados siempre son diferentes entre sí, con lo cual se generan espacios rectangulares. Sin embargo, en todas las obras analizadas, tales espacios siempre guardan relaciones de proporción con algún otro espacio intermedio de la casa.



- Sobre el **carácter de la luz**, se concluye que la incidencia de la luz diurna de los espacios intermedios se halla generalmente tamizada por elementos virtuales como pérgolas o rejas, por lo tanto, al ser menguada en su energía y vigor, la luz natural resulta un tanto más “amigable”, permitiendo la estadía en el mismo.



- Estos espacios generalmente se **relacionan** con el exterior de manera directa, siendo permeables a las visuales del peatón ocasional. Con el interior la relación más común se configura a través de vanos acristalados.



- **Los acabados constructivos** utilizados con mayor recurrencia en los espacios analizados son el ladrillo visto, el revestido con ladrillejo, el revoque pintado con pintura para exteriores de color blanco, el empleo de la madera para las aberturas y las pérgolas, y para los pisos se apela al uso del ladrillo común y de las baldosas cerámicas, en diferentes tipos de colocación.



- En cuanto a la **morfología**, se concluye que la mayoría de los espacios presentan una configuración regular. En cuanto al carácter espacial los espacios analizados se dividen en extrovertidos e introvertidos.



- **Funcionalmente** se concluye que, en general, los espacios analizados sirven como; un área de expansión de algún estar interior, o bien asume el carácter de atrio de acceso a la vivienda o al comercio, o, finalmente se plantea como galería de circulación.



### 3.4.2 Elementos de Definición Espacial

En cuanto a los **elementos de definición espacial** se observa que los cancheros, las pérgolas y las rejas en forma de grilla son los elementos más utilizados para obtener una definida peculiaridad en los espacios intermedios. Con estos elementos, además de los cerramientos básicos como el plano de base, de elevación y de cubierta, si lo hubiere, el arquitecto Feliciángeli logra configurar el carácter fresco e iluminado de los espacios intermedios.



### **3.4.3 En cuanto a los Espacios Intermedios, se concluye que;**

- Dada la regularidad formal que propone el arquitecto Feliciángeli para estos espacios, éstos pueden ser utilizados como espacios de uso flexible y por ende son propicios para albergar la estancia y el encuentro entre personas.
- Dado el carácter de media sombra que caracteriza a estos espacios, se los puede considerar como una interfaz ventajosa ya que filtra el rigor climático del sol hacia el interior de la vivienda o la construcción. Por lo tanto, este criterio de diseño es recomendable para su utilización en situaciones climáticas similares.
- Así mismo, es recomendable para nuevas propuestas arquitectónicas de orden similar, que los espacios intermedios sean materializados por medio de materiales duraderos y resistentes a la intemperie, ya que los mismos se encuentran en contacto directo con el exterior.

### **3.4.4 En cuanto a la Arquitectura de Silvio Feliciángeli, se concluye que;**

- A través de la utilización constante de los espacios intermedios y sus elementos complementarios de definición espacial, se evidencia la preocupación de orden ético por parte del arquitecto Feliciángeli, al proponer arquitecturas adecuadas a los condicionantes de la forma de habitar del habitante paraguayo.
- La poética arquitectónica de la obra de Silvio Feliciángeli se configura con rasgos claramente definitorios a través de la utilización constante de los espacios intermedios y de sus elementos complementarios mencionados.

## **4. CAPITULO IV – CONCLUSIONES**

### **4.1 CONCLUSIÓN**

Luego de haber analizado el concepto de espacio arquitectónico a través de la historia y en la teoría de la arquitectura, para desembocar finalmente en las obras del arquitecto Silvio Feliciángeli; surge como idea concluyente del trabajo, la interpretación significativa de aquellos espacios que son propios de la arquitectura en el Paraguay y en la región.

A pesar de que ya se haya hablado mucho y ponderado sobre el espacio intermedio, pocas veces se ha encarado una búsqueda investigativa con respecto a su significación para nuestra arquitectura.

En consecuencia, este trabajo pretende iniciar, a través del estudio de los espacios intermedios, una búsqueda arquitectónica con el fin de rescatar y valorizar estas formas y maneras de vivir el espacio que son propias de nuestra cultura, sin recurrir a las consabidas referencias del exterior que no se someten al necesario proceso de adaptación a nuestras circunstancias, sino, por el contrario, reflexionando sobre lo nuestro, para conocer lo que somos y evolucionar desde ese lugar.

Lo que se pone en evidencia en esta investigación es la preocupación manifiesta en la arquitectura del arquitecto Silvio Feliciángeli por estos espacios intermedios, los cuales poseen un carácter protagónico dentro del panorama arquitectónico paraguayo y, por lo tanto, asumen un rol de significativa importancia, más allá de ejercer funciones de orden complementario en dicho

conjunto. Estos espacios, formulados de tal modo, refieren a la estancia habitable, propia de nuestras costumbres que privilegia la media sombra y la calidez de la penumbra. Las antiguas galerías y recovas son espacios de vida colectiva y de comunicación social propia de nuestra historia y son reinterpretadas en la arquitectura que, en este trabajo se analizó.

Finalmente se concluye que; tomando como base el concepto de espacio existencial, se podría considerar que el espacio intermedio es el espacio existencial del habitante paraguayo por excelencia. Es la forma en que el hombre se apodera del espacio y define la arquitectura. Y, por lo tanto, es su manera de “ser en el mundo”

## BIBLIOGRAFIA

### Libros

A.A.V.V., *Cinco Enfoques Sobre el Hábitat Humano*, Espacio Editora, Buenos Aires, Argentina, 1979.

A.A.V.V., *Introducción a la Arquitectura. Conceptos Fundamentales*, Ediciones UPC, Catalunya, España, 2000.

Campo Baeza, Alberto, *La Idea Construida*, Colección Textos de Arquitectura y Diseño de la Universidad de Palermo, Librería Técnica CP67 S.A., Buenos Aires, Argentina, 2000.

Ching, Francis D. K., *Arquitectura - Forma, Espacio y Orden*, 2da Edición, 6ta Tirada, Editorial Gustavo Gili, S.L., Barcelona, España, 2008.

Delgado Segué, Carlos, *Arquitectura Tradicional de la Isla de Mallorca. Influencia de Roma, el Islam y Cataluña*, Carlos García – Delgado Segué, 2008.

Ferrater, José, *Diccionario de Filosofía, Tomo I, A-K*, 5ta Edición, Editorial Sudamericana, Buenos Aires, Argentina, 1969.

Giedion, Sigfried, *Espacio, Tiempo y Arquitectura*, 5ta Edición, Editorial Dossat, Madrid, España, 1980.

Gutiérrez, Ramón, *Evolución Urbanística y Arquitectónica del Paraguay 1537-1911*, Departamento de Historia de la Arquitectura, Universidad del Nordeste, Argentina, 1981.

Gutiérrez, Ramón, *Arquitectura Latinoamericana del Siglo XX*, Departamento de Historia de la Arquitectura, Universidad del Nordeste, Argentina, 1981.

Kapstein, Glenda, *Espacios Intermedios. Respuesta Arquitectónica al Medio Ambiente: II Región*, Universidad del Norte – Fundación Andes. Editorial Universitaria, Santiago, Chile, 1988.

Montaner, Josep María, *Después del Movimiento Moderno-Arquitectura de la Segunda Mitad del Siglo XX*, Editorial Gustavo Gili, Barcelona, España, 2002.

Morales, José Ricardo, *Arquitectónica. Sobre la Idea y el Sentido de la Arquitectura*, Editorial Biblioteca Nueva, Madrid, España, 1999.

Morra, César Augusto, *Itinerario de Arquitectura*, Arte Nuevo Editores, Asunción, Paraguay, 1985.

Morra, César Augusto, *Espacios Intermedios*, Ediciones Arquitrabe, Universidad Privada del Este Facultad de Arquitectura y Urbanismo. Asunción, Paraguay, 2007.

Norberg – Schulz, Christian, *Existencia, Espacio y Arquitectura*, Editorial Blume, Barcelona, España, 1975.

Norberg – Schulz, Christian, *Arquitectura Occidental*, 1era Edición, 6ta Tirada, Editorial Gustavo Gili, S.L., Barcelona, España, 2007.

Roth, Leland M., *Entender la Arquitectura, sus Elementos, Historia y Significado*, 1era Edición, 3era Tirada, Editorial Gustavo Gili, S.A., Barcelona, España, 2003.

Rubiani, Jorge, *Postales de la Asunción de Antaño. Vol. I*. Asunción, Paraguay, 2002.

Schoenauer, Norbert, *6.000 Años de Hábitat-De los Poblados Primitivos a la Vivienda Urbana en las Culturas de Oriente y Occidente*, Editorial Gustavo Gili, S.A., Barcelona, España, 1984.

Solá-Morales, Ignasi, *Diferencias-Topografía de la Arquitectura Contemporánea*, Editorial Gustavo Gili, S.A., Barcelona, España, 2003.

Susnik, Branislava, *Poblados – Viviendas. Manufactura Utilitaria. (Ámbito Sudamericano)*, Manuales del Museo Etnográfico “Andrés Barbero” VI. Editora LITOCOLOR, Asunción, Paraguay 1996.

Susnik, Branislava, *Los Aborígenes del Paraguay VI. Aproximación a las creencias de los indígenas*, Asunción, Paraguay, 1984-1985

Waisman, Marina, *La Arquitectura Descentrada*, Editorial Escala, Bogotá, Colombia, 1995.

Zevi, Bruno, *Saber Ver la Arquitectura*, Editorial Poseidón, S.R.L. Buenos Aires, Argentina, 1978.

## **Revistas**

*A+C, Arquitectura + Construcción*. Paraguay Nº 10, septiembre de 1993.

*AIA, Arquitectura, Ingeniería y Artes*. Paraguay. Nº 18, junio 1996.

*Arquitectura Panamericana*. Chile. Nº 1, diciembre 1992.

*Cota Cero, Cultura y Arquitectura sobre la Cota Cero*. Paraguay. 1987.



## **Tesis de grado**

Galeano, Alberto José. *La Arquitectura de Pindú. Análisis Morfológico de Fachadas de Viviendas*. 2009 [Facultad de Arquitectura Diseño y Arte de la Universidad Nacional de Asunción]

Luque, Diego. *Catálogo y Valoración de Obras de Francisco Canese en Asunción*. 2006 [Facultad de Arquitectura Diseño y Arte de la Universidad Nacional de Asunción]

## **Fuentes electrónicas**

*Revista Electrónica DU&P, Diseño Urbano y Paisaje*. Santiago, Chile. Nº 16, diciembre 2009. [www.ucentral.cl/dup](http://www.ucentral.cl/dup)

*Revista Electrónica Trazos Digital*, Villa Carlos Paz, Argentina. Nº 24, abril 2006. [www.trazosdigital.com.ar/intermedios](http://www.trazosdigital.com.ar/intermedios)

*Blog Electrónico Pensamiento Imaginactivo, Tipos de Investigación*. Andes, Chile. [www.manuelgross.bligoo.com](http://www.manuelgross.bligoo.com)

## **Artículos académicos no publicados**

Cardozo, Aníbal. *La Ciudad como Producto del Pensamiento. El caso de Asunción*. Para la cátedra de Crítica Arquitectónica de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Arte de la Universidad Nacional de Asunción. Asunción, Paraguay. 2008.

Cardozo, Aníbal. *La Arquitectura como Sistema. Un enfoque ideológico de la arquitectura*. Para la cátedra de Crítica Arquitectónica de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Arte de la Universidad Nacional de Asunción. Asunción, Paraguay. 2008.

## ANEXOS

A continuación se muestran algunas fotografías de las viviendas analizadas.

### CASA OTAZÚ









## CLÍNICA ODONTOLÓGICA OTAZÚ









## CASA INSFRÁN



## EDIFICIO DE DEPARTAMENTOS TERRAZAS DE VILLA MORRA







**FOTOGRAFÍAS DE OBRAS CONOCIDAS DEL ARQUITECTO SILVIO  
FELICIÁNGELI**



**Administración Nacional de Electricidad A.N.D.E.**

Ubicada sobre la Avda. España y Padre Cardozo. Año de construcción, 1983.



**Caja 3 A.N.D.E.**

Ubicada sobre la calle Alberdi c/ V. Haedo. Año de construcción, 1987.



**Conjunto Habitacional de las Carmelitas**

Ubicada sobre la Avda. San Martín y la calle Agustín Barrios. Año de construcción, 1992.





### **Edificio de Apartamentos Las Residentas**

Ubicada sobre la calle de las Residentas casi Perú. Año de construcción 1981 - 1983.



### **Shopping Multiplaza KM5**

Ubicada sobre la Av. Eusebio Ayala 4501. Año de construcción, 1992/1994.